

新民晚报 民间收藏

时下大家都在提倡“节约粮食，制止浪费”。前两天，笔者在福建东山岛宅山村好友朱先生家作客，聊天中也谈及粮食问题，好友忽然想到什么，只见他走进里屋，拿出一个小铁盒，从中找出他家1965年的《粮油定销供应证》(下称“供应证”)向笔者展示。



1965年福建东山县粮油定销供应证封面(左)和内页(右)

早已黄迹斑斑的供应证上方盖着东山县粮食局的红色公章，填发单位为西埔公社宅山大队第17生产队，填发时间是1965年4月4日，至今已55周年。翻开内页，印有多个项目：“户长姓名”“账号”“详细住址”“指定购买地点”等等，还按劳动类别、年龄大小等情况，在“供应人数粮数及增减变化表”中，详细地分为：特重体力劳动者、一般重体力劳动者、轻

体力劳动者、机关企业的职员店员及脑力劳动者、大中学生、华侨、一般居民等7个类别的粮食供应量。在“一般居民”这一类别中又细分为：10岁以上者、6~10岁者、3~6岁者、3岁以下者的粮食供应量。可见当年吃饭问题是人们生活中的头等大事！当时，朱先生的父亲被认定为一般居民，1965年4月供应原粮10千克，5月份大米16.5千

有故事的“米簿仔”

◆ 林长华

克、6月份大米15千克、7月份大米18千克，在供应粮食的数量处盖有“西埔粮站”的扁形印章。东山岛人把《粮油定销供应证》称为“米簿仔”，是在1955年国家制定粮食“三定”(定产、定购、定销)政策后出现的，是当年农家人缺米的物证。同年8月25日，国务院还对“三定”政策作了详细规定。1955年起，农民口粮实行“三定”，三年不变。凡粮食生产不能自给的生产队，扣除自产的部分，不足部份由国家补上，需求数量填入购粮证，向粮店购买，“定销”就是指缺粮户的不足部份由国家供应。“三定”政策打消了农民“购粮无底，增产无益”的思想顾虑，

得到广大农民的拥护。笔者家在农村，亲身经历过那段岁月。记得当时人们赞扬“三定”实为“四定”，第四“定”指的是农民犹如吃了“定心丸”。其实，当年在东山岛，有供应证的人家真不少，因为东山岛风多水缺，常有旱灾，是有名的缺粮县。县志记载：“东山历来缺粮，历史上粮食作物主要是甘薯，还有大小麦和水稻，其产量远不能自给……粮商每年从外地运进粮食，运出花生。民众食粮以甘薯为主。”新中国成立前，岛上许多女孩从出生到出嫁吃不上一斗(约6千克)大米，平日全靠地瓜和杂粮充饥，人们形容当时的东山岛“水贵如油，米缺如珠”。那么，这本供应证写的“原粮20斤”是什么意思呢？原粮是未经加工的粮食的统称，如：未碾成米的稻谷、未磨成面粉的小麦等。当时在

得到广大农民的拥护。笔者家在农村，亲身经历过那段岁月。记得当时人们赞扬“三定”实为“四定”，第四“定”指的是农民犹如吃了“定心丸”。其实，当年在东山岛，有供应证的人家真不少，因为东山岛风多水缺，常有旱灾，是有名的缺粮县。县志记载：“东山历来缺粮，历史上粮食作物主要是甘薯，还有大小麦和水稻，其产量远不能自给……粮商每年从外地运进粮食，运出花生。民众食粮以甘薯为主。”新中国成立前，岛上许多女孩从出生到出嫁吃不上一斗(约6千克)大米，平日全靠地瓜和杂粮充饥，人们形容当时的东山岛“水贵如油，米缺如珠”。那么，这本供应证写的“原粮20斤”是什么意思呢？原粮是未经加工的粮食的统称，如：未碾成米的稻谷、未磨成面粉的小麦等。当时在

那么，这本供应证写的“原粮20斤”是什么意思呢？原粮是未经加工的粮食的统称，如：未碾成米的稻谷、未磨成面粉的小麦等。当时在

那么，这本供应证写的“原粮20斤”是什么意思呢？原粮是未经加工的粮食的统称，如：未碾成米的稻谷、未磨成面粉的小麦等。当时在



图1

“人口普查，惠国惠民”。第七次全国人口普查已于11月1日零时正式开启。这次人口普查是在中国特色社会主义进入新时代开展的重大国情国力调查，将全面查清我国人口数量、结构、分布、城乡住房等方面情况。中国邮政于当日发行了《第七次全国人口普查》纪念邮票一套1枚(图3)。该邮票由马立航设计，画面围绕2020年全国人口普查标志和数字“7”展开设计，融入代表人口、电子化采集的图形以及本次人口普查的标准时点等元素，体现出本次人口普查的特征。中国邮政还通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容，只要使用AR功能扫描邮票图案，就能观看宣传视频。

新中国成立以来进行过六次全国人口普查。邮票作为国家名片，多次在方寸之间记录下此类重大事件。

1982年6月30日，《中国人口普查》纪念邮票(图2)发行面市。邮票画面中的图案由中文“人”字、“口”字、天安门剪影和“1982”字样组成，表示中国于1982年进行人口普查。设计者运用奇特的想象力，将汉字“人口”巧妙地衍化为装饰图案，而且又特别将“口”字想象为钟表的圆盘；天安门剪影置于图案中间，既表示是中国进行人口普查，又说明统计人口的标准时间使用的是北京时间。1982年7月1日零时，月亮正好是上弦月，并处在天体的下方，故时钟分为两个部分，下方是一弯明亮的上弦月，上方是黛蓝的天空，点明了时间为夜间12点；图案左上角标有“标准时间 1982.7.1”字样，右上角标有“0:00”字样，时钟上的时针、分针、秒针重合在一起，准确地指向零时，醒目地说明了中国第三次人口普查的标准时间。

1990年我国进行第四次人口普查，约有700万人作为普查员和普查指导员投入了这项浩大的“系统工

邮票上的「人口普查」

◆ 周洪林

程”。1990年6月30日，《第四次人口普查》纪念邮资明信片(图1)正式发行，为宣传人口普查的意义发挥了重要作用。我国澳门地区曾于2001年8月23日发行过《2001年人口普查》邮票小型张1枚(图4)，纪念澳门回归后的第一次人口普查活动。该校邮票图案描绘出家庭、学校、都市等各界人群，配以“2001年人口普查工作”的徽标，寓意澳门地区各阶层民众都配合政府做好2001年的人口普查工作。

“大国点名，没你不行”。人口普查与每一位公民都息息相关。中国邮政于当日发行了《第七次全国人口普查》纪念邮票一套1枚(图3)。该邮票由马立航设计，画面围绕2020年全国人口普查标志和数字“7”展开设计，融入代表人口、电子化采集的图形以及本次人口普查的标准时点等元素，体现出本次人口普查的特征。中国邮政还通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容，只要使用AR功能扫描邮票图案，就能观看宣传视频。



图2



图3



图4

孔雀石主要成分为碱式碳酸铜，是一种有着悠久历史的古老玉料，因其颜色酷似孔雀羽毛上斑点的绿色而得名，中国古称“绿青”“石绿”或“青琅玕”，国内的主要产地在广东阳春、湖北黄石和赣西北。由于孔雀石质地多呈块状、钟乳状、皮壳状或同心条带状，且韧性差，硬度低，通常像绿松石、青金石那样用于镶嵌点缀手鐲、手链之类首饰，又因为块状孔雀石的形体不大，所以孔雀石雕品杂件并不多见。

20多年前，我不经意间淘得并收藏了一件孔雀石双面雕像。这座雕像高5厘米，宽4.5厘米，



孔雀石双面雕像的正面和背面

雕工精巧，线条粗细有致。雕刻的菩萨像身缠彩带，头顶有高高的发髻，身上穿着唐代服饰，坐骑是一只展翅翱翔的凤凰；菩萨的左手搭在

孔雀石·双面雕像

◆ 沈中海

凤凰的凤冠上，凤头微微朝下，仿佛自天上官阙下凡而来，显得飘逸如仙。雕像背面是整只凤凰的背影，四条长长的凤尾上羽毛随风轻扬，只有左下方有一朵祥云。

孔雀石脆弱而漂亮，素有“妻子幸福”的寓意。它的绿是最正、最浓的深绿，它的魅力在于明亮的色彩，这种有丝绢光泽乃至玻璃光泽的绿色，长期以来以“假祖母绿”的身份存在于珠宝玉石行业。此件孔雀石绿得深沉、典雅，给人以盎然春意，仿佛有着无穷的生命力，寓意吉祥。

我经常把这件孔雀石双面雕像拿出把玩，爱不释手，不仅因为它雕工精细，小巧玲珑，更因为它有着独特的高雅气质。

一面有字的“铜板”

◆ 陈友奎

在我国正统或民间文学的长河中，有一种借物咏志、借物咏事、诗中有谜的作品。脍炙人口的有明朝兵部尚书于谦的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”这首诗采用象征手法，托物寄怀，表现了诗人高洁的理想。如果将这首诗看做谜语的谜面，那么它的谜底就是“石灰”。

另一首流传在民间的诗歌：“在娘家青枝绿叶，到如今骨瘦肌黄。不提起到也要了，一提起泪洒江河。”这首诗通过回忆和自述，形象地表达了封建包办婚姻中妇女出嫁前后的可悲遭遇。同时，这又是一则谜底为“竹篙”的谜语。诗歌中“青枝绿叶”和“骨瘦肌黄”这两个明显反差的词汇，既形象地表述了妇女出嫁前后的不同境遇，又真实地描述了竹篙的前世今生。作者在这里还巧妙地利用了“提起”一词的两个词义：在表达妇女悲惨遭遇时“提起”的词义是指“说起”“提到”；在谜语中“提起”的词义则是“用手往上提”，因为竹篙从水中往上提起后水珠会像泪水般洒落。

五十几年前，我偶然得到一块一面光滑另一面有字的正方形铜板。有字的一面全部是阳文：正文16字，隶书体；左下角有长圆和正方形图章各一。



方形铜板的背面文字



铜板背面文字的拓片

反复琢磨后，觉得这块铜板很可能是一面明代制作的铜镜，铜镜背面的文字是一首咏物诗，也是一个谜语，同前述的两则诗作有异曲同工之妙。

正文的16字中有好几个是异体字，但字迹清晰，笔画完整。经辨识，应是四句诗，每句四字：“方正

为体，光明为用，相呈影现，灵台不动。”其中的“灵台”也称“灵府”，即“心灵”。鲁迅先生《自题小像》诗中就有“灵台无计逃神矢”，其意为“心灵无法逃脱爱国热情的牵绊”。因此，将16字组成的短诗译成白话文就是：“方方正正作为本体，光洁明亮才能有用，显现出来的只是影像，坚定的心灵却不动不摇”。

这首诗表面上是形容方形铜镜的光亮清晰，实际上也在借物喻人，赞誉了正直、坚贞的品格和为人处世的准则：“大方正直是处事的基本原则，光明磊落地对待世间事物，个人身份和形象可能会发生变化，立场和观点却应该坚定不移。”

如果将这16字视作谜语的谜面，那么谜底就是“方形铜镜”。

再看左下角的两个印签：长圆印签是隶书体的“湖城”；正方形印签是正楷的“薛赞王造”。

“湖城”指浙江省的湖州。从宋代开始，湖州制作的铜镜就很出名。明代万历进士、曾任湖州推官的谢肇淛在《西吴枝乘》中说：“镜亦以吴兴为良，最知名者薛氏……”，其中的“吴兴”为湖州的古称，意思是铜镜以湖州镜为上品，其中又以薛家制作的铜镜最出名。

我收藏的这块铜镜是早年下乡期间在挖河工地的淤泥中捡获，基本上可以排除是近代仿品的可能。可以说这面铜镜不但反映了我国古代制镜工匠高超的工艺技术，更反映出当时人们喜欢在日常生活用品中融入诗谜雅趣的习惯爱好。

综上所述，我觉得，对藏品认真琢磨一番也是很有趣味的。