



广场上

跳出电波的感觉

越来越多的专业编导加入上海市民舞蹈创作



文体社会

“我们这支舞蹈的编导是来自《永不消逝的电波》的演员邓韵。”广场舞《弄堂烟云》昨日在中山公园贝壳舞台上，赢得观众满堂彩。事实上，通过这场“上海市市民文化节市民舞蹈创作大赛展演暨曼舞长宁舞蹈艺术季”的舞台，可以看到如今的广场舞“江湖”已经有了新变化，所有舞团跳的都是原创舞蹈，而且有着越来越多像邓韵一样的专业舞者，都参与到广场舞的创作中来。

“舞”术指导 高手如云

就拿这段《弄堂烟云》来说，不仅编导邓韵是这两年热演的舞剧《永不消逝的电波》主演，另一位编导解坊也曾是一名专业舞者，还曾拿下过代表中国专业舞蹈艺术最高成就的奖项“荷花奖”。来自“上海小白鸽从心舞蹈团”的阿姨们用舞姿表现了弄堂女性的美，不仅有洗衣做饭的勤劳的美，也有上海弄堂女性对镜化妆的美……

走进本次展览的后台，可以发现编舞的编导们，大多年龄在三四十岁之间。崇明文化馆舞蹈老师李新磊今年37岁，曾经做过十几年的专业舞蹈老师，去年

来到崇明成为群文舞蹈老师。崇明区新河镇胖大嫂艺术团团员是一群50多岁的大嫂，“我们都是农村人，长得很胖，但也想展示自己的风采！”队长王菊林乐观又坦率。这位城市来的青年人为了她们创作的是展现她们日常生活的《丰收乐》，舞蹈以劳作丰收时的工具筛子为道具，通过肢体运动展现农民们丰收的喜悦。

35岁的吴菁是上海戏剧学院的舞蹈老师，今年才受聘于浦东陆家嘴海尚男舞团，这也是他第一次创编广场舞。他先深入了解了爷叔们的生活背景，团员们年轻时是小学、中学同学或邻居，因为都喜欢舞蹈聚在了一起。吴菁选择了激情时尚的主题，编了一个维吾尔族、蒙古族、藏族和鼓子秧歌彼此融合舞蹈串烧，表现这群不服老的上海爷叔激情时尚的气质。

自由舞蹈创作者由洋是杨浦区文化馆艺韵舞蹈团《花雨蝶》的编导，他认为还是要把艺术舞蹈的风格与广场舞的感觉进行融合与甄别，便于推广和传播，便于业余舞蹈爱好者模仿学习。

“舞”出本色 感受生活

本次展演，舞蹈团队展示了从14日决赛47个作品中脱颖而出的13个优秀作品及2个历年优秀作品，优秀团队将

被选送参加2020年“戴爱莲杯”人人跳全国群众舞蹈展演。主办方表示，现在市民舞蹈团队多，但是广场舞的审美和艺术方面普遍有待提升，供市民跳的舞蹈也不太多，希望更多的专业人士加入到广场舞的创编中来。

本次活动的成功举办也将开启上海市市民广场舞三年培育计划，在未来几年中积累百部优秀舞蹈作品。大赛启动之时正值疫情期间，广场舞团队成员无法排练，主办方将目光转向背后的创作提升，融合培训、辅导和展示，策划了市民舞蹈创作大赛。前几个月开展编创培训，首先邀请各地专家开展线上大师班培训，中国舞蹈家协会副主席王小燕、中国文化馆协会舞蹈委员会主任委员曹锦杨、上戏舞蹈学院副院长周蓓等专家的参与，为创作工作开拓思路。

虽然如今参赛团队越来越重视赛事，投入也很多，但是主办方提倡广场舞大妈和爷叔们“本色出演”，“我们不提倡投入太多，不提倡服装道具过于豪华，希望大家运用自己的智慧体会人民生活本来的精神面貌，拒绝‘过度包装’。我们最后还将大家的整体预算也列入大赛考核项。”长宁区文化艺术中心主任叶笑樱表示。

本报记者 吴翔

玩出腔调



马上评

刚刚过去的周末，申城群众文化的舞台光彩夺目。市民舞蹈创作大赛展演决出15部优秀作品，浦江戏曲节涌现6岁的小明星。而且，站在台上唱的、跳的，都有模有样，颇具专业素养。

专业，首先是源于坚持。浦江戏曲节原名浦江沪剧节，自诞生之日起，就依托沪剧的深厚群众基础走向全市，连续7年举办下来，不仅拓展了参赛选手的年龄层，而且通过“训、赛、秀”的方式，营造更接近专业水准的戏曲交流平台，选手水平有了很大提升。市民舞蹈创作大赛，一个个精彩亮相的团队背后，很多是专业舞蹈人的血汗结晶。阿姨、爷叔们的表演，早已不是广场舞的水平，而是跳出艺术舞蹈的水准和韵味。

专业，也是源于交融。不少专业编导乐意下沉到业余文化团队，是因为心里涌动播撒艺术种子的热血。专业的创编与多彩的生活一结合，就迸发出新的火花。此次展演的舞蹈作品中，有反映农民丰收的，有讴歌友情万岁的，甚至还有通过舞蹈语言展现上海人家弄堂风情的。舞台与生活，真正做到了水乳交融。

一位专业编舞说得好：这些选手比我更了解他们自己。确实，艺术源自生活，用对待生活的热情拥抱艺术，用从事艺术的品质来提升生活，正是如今申城市民文化生活愈来愈精彩的原因。不仅爱玩，也玩出水平。这也是上海人的腔调。

□ 金雷

申音里

唱出光阴的味道

越来越年轻的上海浦江戏曲节推动薪火相传

“一零后”的阿庆嫂稚气未脱却台风稳健，“九零后”的宝哥哥和林妹妹传唱红楼经典；韵味悠长的黄梅戏《夫妻观灯》俏皮有趣……“我和我的家乡”上海浦江戏曲节长三角展演周颁奖礼昨日在慧音剧场圆满落幕。台上从6岁到60岁的戏曲爱好者，用他们的深情演唱和真挚表演，让人们听见沪剧这一“申之声”在这方土地上的力量。

百姓的沪剧品牌

沪剧是上海独有的戏曲剧种，闵行是沪剧的发源地之一。上海浦江戏曲节已经走过了七年。多年来，依托上海市市民文化节平台，上海浦江沪剧节从闵行走向全市，成为上海沪剧艺术展示的一个重要窗口，承担着沪剧传承和发展的使命。

2019年，上海浦江沪剧节升级为上海浦江戏曲节，在传承和发扬沪剧的同时，积极搭建长三角戏曲展示和交流的平台。“原创沪剧挑大梁”、“沪剧民星上电视”、“最年轻的沪剧票友从40岁发展到6岁”、“外国媳妇唱沪剧”……浦江沪剧节走过了一个又一

个里程碑，让沪剧从延续走向传承、创新，从单一年龄段传承走向全年龄段发展，从本土居民喜爱到外国友人一起来参赛，切实推进沪剧走进寻常百姓家，地方文化品牌效应逐步彰显。

爷孙组合最灵光

今年的上海浦江戏曲节，“乡音和曲”沪剧邀请赛依然是重头戏。展演中获奖作品半数以上都是沪剧演唱，其中一对“爷孙组合”尤为引人注目，他们合演沪剧《芦荡火种》中“智斗”一段赢得掌声一片。

原来，由于爷爷是戏迷，自小跟随其长大的孙女小紫恬也耳濡目染。拥有一家小小外贸公司的爷爷徐竟帆，早在15年前就在企业里组了一支沪剧沙龙，后来不但每年都会自发组织演出，还会送戏下乡。常年在后台玩耍的小紫恬，不知不觉中竟也能从跟唱到表演。发现孩子的天赋，爷爷高兴得不得了，更将此作为孩子的特长来培养。如今，徐紫恬已经是三林实验小学两年级的学生，被问到如果唱戏和学业有冲突要怎么办？“总归是先做功

课，只要能快点把功课做完，就不会和唱戏有冲突了呀！”

儿子替母亲圆梦

七零后的卫继红是此次最佳演唱奖得主，她从孩提时代就开始唱沪剧，至今已经四十余年。工作后，卫继红也未曾有一日放下过这一爱好。由于嗓音甜糯、仪态端庄，她作为文艺骨干加入了公司的艺术团，登台演出了家常便饭。如今，让卫继红最自豪的是儿子刘仲昊在自己的影响下青出于蓝，考入了上海沪剧院，成为一名正式的演员，“我最开心的就是，儿子能成为比我还要棒的沪剧传承人，有他们这批零零后接班，我们的沪剧文化也会越来越繁荣。”

越来越多的小朋友通过沪剧邀请赛喜欢上了沪剧。第一届浦江沪剧节参赛者多为中老年，最年轻的选手为43岁，而今年18岁以下进入决赛的选手超过了50人，最小的仅有6岁。上海浦江戏曲节已成为年轻人了解中华传统经典的重要平台，推动着传统戏曲文化薪火相传。 本报记者 朱渊

