

小众艺术走进大剧场

文化广场引进多元化演出样式

文化娱乐现象 述评

“我们笑果工厂要首次进入文化广场这样的大剧场演出了,平常我们自己只会买三楼的票去看音乐剧!”笑果文化副总裁刘凯丽昨天站在位于新天地广场五楼一角的自家小剧场里这样感慨。

“今年文化广场年末演出季首次没有一部国外音乐剧。”文化广场副总经理费元洪,则表示了拥抱国内艺术家的热情。非常时期,挖掘了本土各门类艺术家的巨大潜力,让更多观众可以在设施一流的大剧场里欣赏到原本囿于城市各个角落的“小众艺术”,并且让其其实很有活力的“小众艺术”和“小众艺术家”,进入了大众舞台、大众视野。

从民谣到民谣剧

文化广场昨天公布了2020年末演出季菜单,其中将于12月11日、12日上演的“民谣音乐戏剧”《流浪之歌·河乐队》,由中央戏剧学院的导演闫楠执导,刘焯妻子、法国歌手和摄影家安娜伊思·马田领衔,与河乐队一起以音乐表达了民谣音乐人的世界观。而河乐队成员小河、万晓利、张玮玮等,也正是8月14日在文化广场首次登上大剧场的舞台,演出《回到民谣》形成轰动的组合。那天,还有盲人歌手周云蓬,他站在文化广场的大舞台上说,“我们刚从云南酒吧里演出过来,乐器要调一调……”

闫楠表示,排练之时大家压根没考虑过疫情何时结束,就按正常的排演节奏来。8月,北京保利大剧院跟他们说,要恢复演出,请他们来开场。这也是民谣音乐戏剧首次登上大剧场。这部作品充满童话和寓言风格,充斥着民谣音乐人对音乐的热忱、情感的珍视、梦想的追求以及人生的希望。在非常时期,“希望”是他们最想传递给观众的信息。

从吧凳到大舞台

“笑果工厂的演员,只需要一个麦、一个吧凳和一束光,但是到了文化广场上的大舞台,我们需要全新的布置……”刘凯丽站在笑果工厂平素的演出舞台上说——这里的舞台也就二三十平方米,观众席摆放了两三百张塑料折叠椅。文化广场的舞台仅景深就超过50米,观众席有三层1949个座位……去大剧场演出,对于脱口秀艺人而言是荣耀,更是一种挑战。

平常也大多在酒吧里演出的民谣歌手也接受了挑战。文化广场的小伙伴用电脑绘制了《回到民谣》的布



民谣音乐戏剧《流浪之歌·河乐队》剧照

景,并艺术化地融入了歌词,当然最大的变化是把舞台的景深减半——直接在舞台拦腰处就挂上了天幕。以至于,周云蓬在台上开玩笑道:“大家好,我们是‘横截面乐队’,听说台湾有个‘纵贯线’哦……”

12月15日笑果工厂的庞博、呼兰、Rock等将带来一场拼盘,12月20日周奇墨则带来一场个人专场。他们此番的主题是“消解”——以幽默消解生活的难。这对于他们而言,也是一次走向更多人群的大众化拓展。

从进口到全国产

文化广场的定位,原本是国外经典音乐剧,除了英语、德语、法语音乐剧之外,他们还引进过西班牙语音乐剧;版图早就突破了伦敦西区和纽约百老汇,扩展到欧洲德奥和南美古巴……在全国演艺市场上,从事音乐剧引进,文化广场是标杆。

但是,在非常时期,国内交流都不太便捷的情况下,进口转为全国产,让他们突破了自身,也把聚光灯留给国内更多元的艺术家。“我们也从原本的纯音乐剧垂直领域,拓展到艺术生活的多元趋势。”费元洪说。

此举还基于他们多年来一直孵化的华语音乐剧。中文原创音乐剧《灵魂摆渡之永生》将于12月4日的年末演出季拉开序幕。聚焦普通中国劳动者故事的音乐剧《在远方》也将于明年1月7日亮相,阿云嘎不仅主演该剧还担任作曲……

与此同时,陕西人艺的两部重量级话剧《平凡的世界》和《白鹿原》也将回归文化广场的舞台。这两部作品的运营单位北京九维董事长张立刚表示:“我们带着《白鹿原》在30%上座率的剧场里坚持了5个半月,而这次还带来《平凡的世界》更是希望观众可以从中汲取力量 and 勇气……”

“陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展”昨开幕

疫情之下绘出“我相信”

居的地方。作品传递的信息是个体可以摆脱灰暗与忧伤,去积极地改变世界。

陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展创办于2015年,国际影响力的不断提升,吸引到越来越多的国内外优秀绘本艺术家和插画师踊跃投稿。

今年,主办方克服疫情所带来的种种困难,共收到来自中国、德国、法国、意大利、西班牙、南非、墨西哥等三十多个国家的150多件插画师的近500件专业组作品,以及2000多件公众组作品,作品数量、国家数与去年持平,品质明显提升。

二等奖获得者,来自山东济南王晚旭的

《我相信》系列作品,则讲述了一个关于爱和自由的故事:在一个冷寂的雨夜,小女孩收养了一只被主人遗弃的小鸟,给予它很多关爱,并因相信每个生命都应该有机会寻找自己的幸福,而选择将小鸟放飞。

展览区域以红色作为主色调,同样向观众传递一股有温度、有信念的力量。在展厅里,能看到全世界不同肤色、不同种族、不同信仰的插画师们怀揣着希望的火种,通过一幅幅生动又意蕴丰富的作品传达着积极的信念,这种信任、包容、向上的力量,在今年复杂多变的全球大背景下显得尤为珍贵。

本报记者 徐翌晨



昨天下午,“2020陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展”在上海宝山国际民间艺术博览馆开幕。作品围绕“我相信”这一主题,希望通过一个个感人至深的插画故事,为人们带去坚韧的信念和梦想,给人以无限温暖和力量。本届插画展的年度大奖获得者是来自英

国的卡罗琳·佩德勒。在她的系列作品《没想到成了园丁》(见上图)中,讲述了一个动人的故事:主人公生活在一座黑暗的城市里,他的工作是捕捉人们的记忆并装进瓶子里,后来他明白,只有发现自然,才能得以治愈,通过分享种子和植物,将一座城市转变为一个宜



马上评

人人都有高光时刻

朱光

人人都有人生出彩机会,人人都有登上舞台的高光时刻。非常时期,舞台格局发生了重大变化,也让更多的本土艺术工作者登上了瞩目的舞台。

从综艺《乐队的夏天》出道的福祿寿乐队是由毕业于中央音乐学院的三胞胎女生组成,两位读的是作曲系,另一位专攻竖琴。她们日前走上上海音乐厅的舞台演出流行乐,内心充满谦恭:“平常大概只有弹竖琴的那位才有机会来音乐厅演出……”当然,此番走进音乐厅的观众大都也是第一次走进“古典乐的殿堂”,二楼也坐满。福祿寿成立仅2年,拥有大众影响力也不过半年。明天,同样出道于“乐夏”的乐队HAYA又将登上音乐厅的舞台。主唱贺青塔娜是出生在青海德令哈的蒙古族,与马头琴手张全胜是夫妻,两人若不是踏上巡演高光之路,那多半是在家带娃。艺术工作者若没有舞台,没有观众,那就没有光。

文化广场为控制好年末演出季的票价,让尽可能多的观众走入剧场,还在昨天双十一推出了套票。人人都有登上舞台的高光时刻,也是基于人人都参与了有序治理,彼此控制好距离和分寸。如此,才会有和谐的舞步,舞出共享品质生活的佳作。



音乐剧《白夜行》剧照



音乐剧《春之觉醒》剧照