

上海开展社会文物管理综合改革试点

宽进严出 支持文物回流

本报讯 (记者 徐翌晟)今天上午,国家文物局与上海签订了为期三年的社会文物管理综合改革试点合作协议,国家把唯一的社会文物管理综合改革试点放到了上海。此次改革将立足上海城市发展战略定位,聚焦创新扶持政策,优化监管服务,发挥基层单位和市场主体的积极性和创造性,在社会文物管理体制、促进机制、开放路径、政策体系、监管制度、服务模式等方面先行先试,重点围绕社会文物保护展示、资质审批、标的许可、鉴定管理、文物回流、人才培养、进出境审核管理等方面出台创新举措,建设社会文物有效保护和合理利用的创新高地。

上海市从事文物艺术品交易的市场主体整体数量和质量稳居全国前列。据初步统计,目前上海有文物商店52家、经营文物拍卖的拍卖企业75家、涉及文物经营的古玩旧货市场11个,从事民间收藏文物交易的市场主体整体数量和质量位居全国前列。

今年上海出台了《上海市促进在线新经济发展行动方案(2020-2022年)》。截至目前,共审批文物拍卖会458场,文物拍卖标的85425件,其中网络文物拍卖366场,占比高达80%,且多次出现高价位拍品。截至目前,初步统计上海艺术品成交金额已达32亿元,较去年同比增长23%,秋拍在即,各家文物艺术品拍卖公司都在积极筹备,相信会有更好的预期。

国家文物局特别支持在上海研究对社会力量开办文物鉴定评估机构实施登记管理制度,探索鉴定服务的市场化供给,也将支持涉案文物鉴定评估机构以适当方式向民间文物收藏提供鉴定服务。还支持上海试点建立文物鉴定师认定体系,探索文物鉴定人才培养和评价的新模式。

上海的具体举措包括,试点文物进境登记管理制度。在上海口岸开展文物进境登记制度试点,所有进境的文物(含永久进境和临时进境)均需申报登记。支持外资拍卖企业拍卖境外征集的1949年以后去世的部分外国艺术家作品,打破文物临时进境时限限制。在上海自贸试验区试点保税仓储文物临时进境6个月有效期后可N次延期,并适时在其他保税区推广。上海还将建设国际文物艺术品交易中心,并通过联合办学、职称评定等方式,培养一批文物鉴定专业人才。

此外,将推进长三角文物市场一体化发展,充分发挥中国国际进口博览会、上海国际艺术品交易月等重点平台引领作用,辐射带动长三角文物市场活跃有序发展。在进博会期间,展商文物展品免税销售。今年10月12日,财政部、海关总署和税务总局联合发布的相关通知规定,在进博会展期内,每个展商销售艺术品、收藏品及古物类展品,可享受5件以内的税收优惠政策,免征进口关税、进口环节增值税和消费税。

上海对涉及文物拍卖的事项进行业务流程优化再造,整合为“我要举办文物拍卖会”一件事,已经在一网通办门户网站正式上线,实现“一网办、一窗办、一次办”。提供覆盖面更广、支持力度更大的专项扶持资金,降低企业融资负担。目前,徐汇区、浦东新区、临港新片区等都已出台与文物艺术品产业有关的资金扶持、房屋补贴、活动补助、人才引进等政策。

据佳士得中国区总经理胡炜熾介绍,因为这项改革,1949年之后去世的外国艺术家,在1949年之前创作的作品可以拍卖,比如毕加索的玫瑰时期作品,夏加尔和达利的部分作品。

大山里走出 岛屿上长大 黄浦江畔成名
走过的路都在他的琴声里

文体人物

托卡塔式双手轮奏、大幅度变换音位、和弦齐奏、滑奏等高难度技巧,被巧妙隐藏在流畅的旋律中,当叶子豪奏响这首被视作“世界最难钢琴独奏曲之一”的斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》时,观众可以感受到这个青年钢琴家扎实的功底、精湛的技巧以及对乐曲独到的理解。

日前,中国青年钢琴家叶子豪在大宁剧院为观众奉上了一台名为“德奥之魂”的钢琴独奏音乐会。这个从大山里走出来、在鼓浪屿上成长、黄浦江畔成名的年轻钢琴家带给人们的不仅仅是一场听觉盛宴,更是一个普通孩子通过不懈努力攀登音乐高峰的励志故事。

机缘

自小生活在福建浦城武夷山区,山中岁月容易过,10岁之前的他从未感受过外界的竞争压力,钢琴也是为陶冶情操而学。或许正是这份初心使然,至今他的琴声中都有一份难得的悠然自得。

在父亲决定去厦门读研究生之前,叶子豪从未想过远离父母去求学。机缘巧合,父亲去厦门读研带上了他,凭借难得的钢琴天赋,他考上了很多人梦寐以求的厦门市音乐学校。这个学校在鼓浪屿上,正是有了这个音乐学校,无论何时,人们走在鼓浪屿,都能与窗口飘出的钢琴声不期而遇。

得失

年少时的叶子豪不仅琴艺出众,还是个篮球高手,不是坐在钢琴前,就是蹦跶在篮球场,只是苦了学校钢琴学科主任林晓燕。她是叶子豪的恩师,爱徒心切,总怕他打篮球伤了手,所以一度动员全校师生“围追堵截”,谁看到叶子豪出现在篮球场,凡报告者皆有赏。

虽然酷爱篮球,可是体察到老师的苦心,加上对钢琴的热爱,叶子豪也渐渐懂得“有所得必有所失”,要在钢琴上有所造诣,不辜负老师的期待,就得懂得自我保护,有所牺牲。所幸,日夜勤学苦练终究有回报,2011年他以全国专业第一名的骄人成绩考入了上海音乐学院钢琴系,师从钢琴系教研室主任、教授毛翔宇。

锋芒

在上音的学习让璞玉日渐琢成器,毕业后,叶子豪同时被德国汉诺威音乐学院和科隆音乐学院录取为硕士研究生,后以专业第一名的成绩进入科隆音乐学院攻读钢琴演奏硕士学位。2020年,叶子豪在韩国里赫特国际钢琴比赛中获得第一名,成为首位获得这一殊荣的中国人。此外,

他也是中国音乐最高奖“金钟奖”获得者,德国科隆音乐学院最年轻的钢琴演奏博士。

“从不畏惧挑战,就喜欢高难度。”是恩师毛翔宇对叶子豪的评价。在大宁剧院举办的这场音乐会所定的都是“硬核曲目”,两首贝多芬的奏鸣曲,还有斯特拉文斯基所作的芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》的钢琴改编版。这是毛翔宇时隔四五年后第一次听爱徒的现场:“我很高兴他的表现越来越纯熟,技巧越来越精湛。尤其贝多芬弹得相当动人,勃拉姆斯的作品演绎颇有气韵,一些抒情乐段处理细腻入微。最后斯特拉文斯基的作品弹得很出彩!”

融合

虽然叶子豪十分擅长演绎“德奥之声”,可是听过他演奏的人,往往还能在这些熟悉的旋律中听出更为广阔的天地。有人说他的琴声中藏着大山大海。对此,他笑说:“一个人走过怎样的路,从他的琴声中就能感受到。我自小从山里走出,岛屿上成长,又在黄浦江畔受到上海这座海派城市兼容并蓄的文化所滋养,这一段成长经历最终都会化成骨血融于生命中。大山给予我气魄,大海给予我胸怀,而上海则让我在东西方文化交融中对我演绎的曲目又有了崭新的理解。”

“我演绎的很多古典钢琴曲都是西方的,但我本身是浸润于东方文化的中国人,我哪怕是演绎‘德奥之声’也不会是简单的拷贝不走样,必然会带着民族文化的影响。我相信,这最终也是我能站上国际舞台被识别的关键。”问叶子豪,未来有什么目标,他坦言:“我希望在不断淬炼琴技精益求精的同时,也能更多演奏中国作品,让中国的声音被世界听见!”

本报记者 朱渊

记者手记

这是时隔5年,叶子豪首度回到上海,没有丝毫陌生或疏离,他还是那个演出前,会拿着卷发棒在后台到处找插头捣鼓头发的爱美男孩。“水瓶座,就是讲究!”这是同学时常打趣他的话。确实,不论是对自我造型,或是钢琴演绎,完美主义是写在他基因密码里的东西。

演出前和他聊天时,记者有些担心聊尬了或聊嗨了都会影响他表演情绪,他一脸不以为意:“我的德国老师告诉我,钢琴家就要学会把脑子和手分开。”据说当时老师甚至找来了中国古诗词告诉他:“你可以边背古诗词,边弹德奥的曲子。”正是这种“分裂”的训练,稳住了叶子豪的现场发挥,手指肌肉都有了记忆,什么也不能影响他水准。

一场音乐会酣畅淋漓地弹下来,叶子豪有种特别的满足:“也在城堡里给王室成员表演过,也在大歌剧院给外国观众表演过,但你知道我为什么特别喜欢在上海表演吗?这里的观众对古典乐太懂行了,在这里弹琴,台下能给出‘我懂你’的这种反馈,这是只有我在德国演奏时才能感受到的呼应。”

朱渊

喜欢在上海演出的感觉



■ 叶子豪在演奏