

让城市空间美起来

主楼门口的标示



一对父女在写生

一起享受树影里的灯光与音符

『66梧桐院·邻里汇』里故事多

名家汇有故事

黄英与天平街道有着深厚的缘分,“我从小就是在梧桐树下长大的”。年少时,她曾在天平辖区的原徐汇区少年宫(现为徐汇区青少年活动中心)合唱团学习,现在上海音乐学院任教,上海音乐学院附属的中等专科学校,也位于天平辖区内。黄英结合自身经历,回答了主持人夏磊抛出的“歌剧十问”,带领音乐爱好者和歌剧“小白”,进入到歌剧的世界中。“歌剧与音乐剧有什么不同?”“要进入歌剧殿堂,可以挑选哪些作为入门曲目?”“在歌剧的世界里有哪些是永恒的主题?”“哪些歌剧作品是我们不能错过的?”等等问题,黄英一一作答。

黄英的学生们也来到活动现场,除了与大家分享他们眼中的黄英教授之外,还演唱了精心准备的歌曲——乌列热的《求爱神给我安慰》《思乡》、张泽斌的《负心人》《越人歌》、陶梦琦的《追寻》《入梦》、徐伟钦的《女人善变》《点绛唇·赋登楼》,意大利语或者法语的演唱有之,也有中文的歌剧演唱片段,令现场观众对歌剧这门高雅艺术有了更深的认识。

黄英说,这里有很多美好的老建筑,都说建筑是凝固的音乐,它们会给予我们美的享受与启发。



翻开老建筑的历史文化记忆

“66梧桐院·邻里汇”主楼建于1932年,由匈牙利著名建筑设计师设计,原为国际礼拜堂牧师住宅,属英式风格花园住宅。三层(局部二层)砖木结构,建筑面积541.6m²,为徐汇区文物保护单位。

Recall the historical and cultural memories about old architectures

The main building of '66 Wutong Yard Community Case' was built in 1932 and designed by the famous Hungarian architect László Lendvai, and was classified as a British style garden villa. It is made from a floor area of 541.6 square meters brick-and-wood structure, and...

与文化为邻

走近天平街道的“邻里汇”,一眼就见到一号楼附楼底层挂着一个红白蓝灯,不停旋转,老上海都知道那是理发屋的符号。此处“便民理发屋”虽然单剪只有15元/位、洗发10元/位,可师傅手艺一点儿也不差,为了满足社区老人们的烫发要求,发型时显得毫不逊色于街上的今日流行。“那可是紫罗兰理发厅里请来的师傅啊!”天平街道党工委书记高路自豪地说。

不仅如此,“66梧桐院·邻里汇”还有超然于诸多社区活动中心的个性和特点。一楼,还原了客厅,居民们餐前饭后在沙发上小坐,看看墙上跟天平街道相关的历史文化名人照片,聊一聊身边事。三楼,则是天天影吧,许多老人早早要了排片表,开映前就等候着。二楼的大议事厅有各类互动讲座,同时它也被称为“家门口的四史馆”——陈列着宋庆龄《向中国共产党致敬》手稿仿制品、陈毅元帅的文献、叶叔华的题词,也有新时代杰出人物如姚明的故事。

“66梧桐院”门口的餐厅功能可不止于饮食。午后拉下帷幕,就是一派海上建筑线描图景,以此作为评弹的幕布背景,每逢周二、四,全市的老戏迷们会专门来这里听评弹,一茶一扇、一曲一唱,回溯到邻里间的悠长时光。

暮色四沉,也有年轻人三三两两地从小院深处走来,汇入门外梧桐成荫的乌鲁木齐南路,在这条永不拓宽的道路上,夏衍旧居、草婴书房、衡复艺术中心,“66梧桐院”宛如经过时间河流冲刷的珍珠,串成珠链,诉说着城市的过去、现在与未来。徐翌晟

秋天里骤然听闻“66梧桐院”的名字,就觉得是一个充满了色彩之处,果不其然,不仅仅有阳光的颜色,还常常飘出音符,诞生出故事,留下缕缕温情。乌鲁木齐南路64号,徐汇区天平街道的“邻里汇”所在之处,几乎每月都有徐汇区委宣传部主办的海上文化名家雅集——名家汇。辛丽丽来过了,俞丽拿也来过了,上个周末,曾演唱《蝴蝶夫人》的抒情花腔女高音歌唱家黄英在此与观众交流。



本版图片 朱光摄
郭达克设计的原牧师宿舍,如今的邻里汇主楼



邻里汇客厅还原了原来的风格

老建筑有风格

确实,透过黄英演唱的二楼窗户向院子的对面望去,正是一栋有88年历史的典型英国乡村别墅花园住宅,红色清水砖墙,开着白窗,略显陡峭的屋檐上镶嵌着老虎窗,这是由匈牙利建筑师郭达克在1932年设计建造的牧师住宅,其实也是天平街道的邻里汇的一个组成部分,尚在修缮期间。专家们比对着郭达克的设计手稿,精心还原建筑的每一个细节。上海市建筑学会城市更新专业委员会副主任、上海市优秀历史建筑保护修缮专家沈晓明表示:“我们用了脱漆剂让施工人员一遍一遍去把它洗下来,这个门所有的花式全部露出来,这个纹样其实就是郭达克特别喜欢用的纹样。你摸上去就是像波浪一样起伏,同时在嵌的这个位置做了草花的纹样。”



邻里汇客厅的墙上挂着天平街道名人照

正因为这栋有历史的建筑,邻里汇的建筑风格都尽力向它靠拢,夕阳下,红色清水砖墙上倒影着梧桐的婆娑之态。如果站在老建筑门口向院子那边望去,会发现对面墙上的一排铜管高低错落,如同跳跃的音符,果然,那是《国际歌》的一个片段。

墙角下,瞥见周围的居民带着孩子架起了画板来写生。另一侧,则是一面铁艺墙,夺目的党徽下,刻着两行宋体字:“人民城市人民建,人民城市为人民”。
本报记者 徐翌晟