

行程一万二千里 心系山区穷孩子

年近八旬书法家刘小晴再赴云南红河

“趁现在走得动，再去红河看看，再去看看那些孩子，为他们做点力所能及的事”。带着这样朴素的情感，上月底，年近八旬的书法家刘小晴再次奔赴云南省红河州，又一次踏上了总行程一万二千里的扶贫之路，帮助远方山区的孩子。

再赴红河，见到他资助的学生，刘小晴道出了自己晚年的两大心愿：“一是培养书法人才，二是帮助需要帮助的人，尤其是家境贫寒的学生。”

多年扶贫

2018年底，刘小晴书法工作室（刘小晴艺术基金）在徐汇区秋海堂文化艺术中心揭牌成立，在其高足、亦是工作室负责人徐宏斌的牵线协助下，刘小晴艺术基金首期捐赠徐汇区对口帮扶的云南省红河州四个贫困县100万元，用于帮助助学，支持书画教育事业。2019年4月，刘小晴在书法家戴小京的陪同下奔赴云南红河，现场捐赠（共资助24名大学生、60名中学生），开展书法讲座，还为红河当地的风景区、名人故居、城市精神、帮扶产品的广告语等书写了大量内容。2019年6月，秋海堂发起了援建元阳县中巧小学操场的扶贫项目，徐汇区高安路第一小学书法展作品和刘小晴、徐宏斌师徒作品共同在线义卖28988元，刘小晴和戴小京又各自拿出5万元捐赠。2019年9月、10月，庆祝新中国成立70周年刘小晴书法作品社区巡展在徐汇区举行。当工作室得知红河州石屏县教育扶贫专项资金存在缺口的消息时，刘小晴当即决定：义卖作品支持石屏。最终，在10月17日国家扶贫日这一天，刘小晴将秋海堂为其义卖作品的40万元捐赠给了石屏县教育局，资助了100名学生。

2020年10月底再赴红河，刘小晴先后来到红河州府、亦即西南联大旧址所在地蒙自市，哈尼梯田所在的元阳县，以及文献名邦石屏县。在前往元阳县深度贫困的中巧小学时还遇到了山路塌方，车辆无法通行。刘小晴二话没说，下车徒步前行。在红河的一周，刘小晴除了再次捐款帮助助学，还继续为当地书写了大量书法作品。

捐赠仪式在蒙自市的红河州文化馆内进行，红河州副州长何民说：“我们不仅仅感动于刘小晴老师的善心善举，同时也深受教育。刘老师追求的是真善美。受捐助的孩子以后也肯定会越来越明白，刘老师给予大家的还有思想和精神上的教诲。”

更多力量

这两年，刘小晴的扶贫善举让更多人知道了云南红河，了解了扶贫工作。刘小晴以近八旬高龄，两度前往西南边陲，在沪滇两地引起了广泛反响。今年，徐汇区将刘小晴书法工作室的扶贫事迹推荐申报全国脱贫攻坚奖。但刘小晴依然坚持最朴素的想法：“我贫穷过，我知道贫穷的痛苦。我做梦也没想到，我们写字的今天有这么好的条件。能帮助穷困的孩子，帮助他们完成学业，这是我想做的事……”

在接受刘小晴的捐赠后，红河州相关单位正在筹划以刘小晴艺术基金的名义，举行红河州青少年书法展。刘小晴将参与作品评审，并发掘边远山区的青少年书法人才。

这次云南红河之行，刘小晴书法工作室还带上了更多的力量：徐汇区高安路第一小学、上海中国中学，以及秋海堂青艺社或是捐款或是捐文体用品，为山区里的孩子送去了温暖。

本报记者 徐翌晨



刘小晴（左三）与山区孩子在一起



“三希堂”法帖上钤盖
“内府图书”印记

乾隆御用宝玺 现身上海

历朝历代的皇帝们在研习鉴赏书画之余，常常要在其上钤盖收藏印记，累朝叠加，有的作品上的鉴藏印可多达几十方甚至上百方，这也成为宫藏书画和文献的一大特点，到了清高宗弘历（乾隆）时尤甚。

三希堂是乾隆帝的书房。“三希”即“士希贤，贤希圣，圣希天”，士人希望成为贤人，贤人希望成为圣人，圣人希望成为知天之人，也就是鼓励自己不懈追求，勤奋自勉。“三希堂”的收藏有晋朝大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。在这三件宝玺，在它们的纸面上同时可以找到这枚“内府图书”（见图）。

将在11月8日举办的上海工美25周年庆典拍卖会上，这方神秘的宝玺将会上拍。今天起在上海工美拍卖预展上可以观赏到，堪称今年上海秋拍季的一个亮点。

确认真品

该玺为寿山芙蓉石质地，随形雕荷塘小景。通高5.5厘米，印面2.4厘米见方。印文为阳文“内府图书”四字。此玺在现藏于北京故宫的《乾隆宝笈》《嘉庆宝笈》和《道光宝笈》中均有明确著录，经与实物对比，可以确定此玺为乾隆皇帝宝玺的真品。

根据《乾隆宝笈》的著录，乾隆皇帝自继位开始，便刻制了大量鉴藏钤用的宝玺，这些玺印多用冻石刻制，精致而富有韵味。此方“内府图书”即是乾隆早期制作的鉴藏玺之一。在乾隆帝诸多鉴藏玺中，此方“内府图书”钤盖的频率很高，仅《石渠宝笈》和《秘殿珠林》著录的作品就不下40件。

此玺在《乾隆宝笈》标注寿山石，而在《嘉庆宝笈》和《道光宝笈》中则标注为洞石。洞石是清宫对温润质地的田黄、芙蓉石等，在清宫多被称为洞石。此玺所用材质均匀纯净，温润细腻，通灵可爱，质量极佳，正是寿山石中的芙蓉石。此玺下半部分材质规整，上半部分随形雕荷塘小景。此玺材料为独石籽料，外部包裹颜色较深的石皮，雕刻者利用石皮的俏色巧妙设计，雕刻出波光粼粼的水面上莲叶田田的生动景象。下部的水波纹纤细流畅，层次清晰，衬托出荷茎的挺括。莲叶或舒展或卷曲，繁简有致，形态

自然。一朵莲花挺拨向上，层层莲瓣向日盛放。无论是细腻丰富的表现力还是布局经营都显示出御用玺印制作的精致品位。

在清朝覆亡之时这枚印章流出宫外远走日本，此番重器文物回流中国，成为书画收藏界热议的话题。资料记载，这枚“内府图书”印是来自日本收藏家八田兵次郎的旧藏，他是日本大正时期大阪的著名中国书画收藏家，自号“西洞主人”，其收藏以明清书画为主。

拍卖宠儿

根据故宫专家郭福祥的研究，此玺在乾隆内府收藏的古代和本朝书画作品上大量钤用确是不争的事实，甚至在三希堂“三宝”上都可以找到它的存在。

现藏于北京故宫博物院的晋王献之《中秋帖》乾隆御笔“至宝”引首与前隔水之间的接缝下部、王珣《伯远帖》乾隆御笔“江左风华”引首与前隔水之间接缝上部、唐虞世南《行书摹兰亭序帖》本幅与梁清标题签绢纸之间的接缝下部、元邓文原《章草急就章卷》本幅中间两纸接缝处以及卷尾董邦达画松柏竹石图与明代陈谦题跋纸之间的接缝处、元赵孟頫《秋郊饮马图卷》本幅与前后隔水接缝处以及后隔水与柯九思题跋纸的接缝处、台北故宫博物院藏明仇英《双骏图轴》画芯与裱边左上角接缝处都钤盖有此玺。尤其是在赵孟頫《秋郊饮马图卷》上，钤盖此玺达三次之多，且都是在不同部位的接缝处，其特殊的作用显而易见。

在不久前结束的北京华艺国际拍卖，乾隆御用印玺“三希堂”堪称是一大亮点，华艺国际北京首拍上亮相的“三希堂”葫芦形碧玉玺创下了9890万元的高价。此番在上海露面的“内府图书”印，同样代表乾隆收藏品味，见证了200多年前的主流文艺风尚。这枚在诸多“神品”上留下印记的“内府图书”印，给了今天的收藏家们带来了想象空间。

本报记者 乐梦融