

去东京国际影视节展 讲中国故事

《在一起》将拉开“中国内容”线上系列活动序幕

今年受疫情影响,国际上一些知名的影视节展都搬到了线上,虽然换了渠道,但中国故事的讲述依然动听。11月4日-6日,2020年第17届东京国际影视节展以线上展会的形式举办,上海市广播影视制作行业行业协会受国务院新闻办公室、国家广播电视总局委托,承办“中国联合展台”线上展示专区。引起广泛关注的抗疫题材时代报告剧《在一起》作品发布会,将作为第一章节,拉开“中国内容”线上系列活动的序幕。



▲《在一起》剧照
◀“中国联合展台”(线上)展示专区首页

线上讲好中国故事

今年的疫情,对全球的影视行业都造成了巨大的冲击,大部分影视展会都搬到了线上,东京国际影视节展也不例外。中国影视企业历来都会以“中国联合展台”的方式在东京推介作品,今年虽然换到了线上,但是国内各类影视文化企业参展热情不减。

记者在“中国联合展台”(线上)展示专区看到,这面聚集了北京完美影视传媒有限责任公司、未来电视、捷成华视网聚、华策、华谊、北京联瑞、九样文化、哔哩哔哩、云图动漫、成都电影集团、尚世五岸、新文化、兴格文化等31家单位,参展作品近200部。

虽在线上举行,但“中国内容”系列作品推介会,依然精彩纷呈,包括了电视剧、网剧、

动漫、纪录片等子系列,重点推介其中的22部作品。最被关注的,无疑是上海出品的《在一起》。《在一起》是国家广电总局在疫情后确定的重点题材,主创堪称集聚了中国电视剧行业的“半壁江山”。它以金银潭医院院长张定宇、居委会主任陶久娣、外卖骑手吴辉、志愿者司机王利等社会各界“凡人英雄”为原型,创作出了感人肺腑的优秀作品,也是观众一票一票投出的“高口碑”作品。

促进中外版权交流

这样好看又能正面反映中国抗疫真实故事的作品,在东京国际影视节展亮相,相信有助于国际社会通过文艺作品,了解到中国人民抗击新冠肺炎疫情时的艰辛与伟大。

这次参与中国联合展台的中国作品,非

常多元。电视剧部分,有完美影视的革命历史剧《光荣与梦想》,九样传媒的热播剧《三十而已》,SMG的都市题材剧《两个人的上海》,兴格文化的击剑主题青春剧以及捷成华视的古装网剧《鹤唳华亭》等;动漫方面,有哔哩哔哩科幻题材的《三体》,有云图动漫的中国传统故事《高山流水》等;纪录片部分,包括未来电视的“道路”系列纪录片《冰雪道路》和《足球道路》,抗疫题材纪录片《武汉24小时》以及优酷的纪录片《寻找非洲创业英雄》等。

这次的中国联合展台,还举行中外影视版权交流论坛,就中国作品出口海外,国内影视版权开发、交易和保护,探索建立国内影视版权交易机制以及加深国际合作等问题展开探讨,分享经验和做法。推动中外优秀作品的版权交易,促进国际合作的进一步深入。

“我们这次代表中国参展的,一共是14个展位,8家是哔哩哔哩、华谊兄弟等独立展位,还有6个展位是上海市广播影视制作行业行业协会的展位,聚集了北京完美影视、华策影视子公司等23家参展方,但我们特别和组委会沟通之后,其实给中国作品做了‘增量设计’”,于志庆告诉记者,花大力气和东京国际影视节展做这样的沟通,是为了向全世界全面、增量展示参展单位作品,促进中国参展影视机构开拓国际市场,推动海外合作、交易、发行,“上海去年年底成立了高规格的上海市影视版权中心,如今已初步建成国内影视版权的展示平台和数据库,我们也期待用这些经验做好总局的‘助手’,助力更多中国优秀作品‘走出去’,在海外也成为爆款。”

首席记者 孙佳音

一场难得聚首 见证大师交谊

“陆俨少、宋文治、周昌谷艺术作品展”在嘉定举行



■ 宋文治《春到江南》



■ 周昌谷《花村归牧图》



■ 陆俨少《三峡图》

“时代经典——陆俨少、宋文治、周昌谷艺术作品展”本月起在上海嘉定的陆俨少艺术院展出,这也是三位大师作品首次在沪“聚首”联展,大师之间的丹青之谊通过展览被今人所知。上海嘉定的陆俨少、江苏太仓的宋文治、浙江乐清周昌谷,分别为海派绘画、金陵画派、浙派绘画享有盛誉的艺术大家,都是江南地区国画艺术的杰出代表,此次展览是长三角美术馆联动以形成文化深度融合的鲜活尝试,展览选取了三人艺术生涯中的重要作品,展示隽永深穆的陆俨少、苍润温雅的宋文治、清新苍郁的周昌谷,也呈现20世纪中国画坛背后探索与革新的艺术历程。

陆俨少与宋文治在上世纪40年代末相识于嘉定南翔。宋文治在游古猗园时,被院内标写导览信息的木牌上的书法所吸引。晚上与南翔友人吃饭,席间见一老者手持纸扇,扇面为一字

一画,书法风格正与古猗园木牌的风格一致,署名陆俨少,再看山水,取法董其昌、王麓台一脉,画得精彩,宋文治便有结交拜访之意。不巧的是陆俨少当时去了上海,不在家中;一周后第二次去陆家还是没有碰到,直到第三次两人才算正式相见。

在看过陆俨少的画作之后,宋文治更是对陆俨少的书画见解和作品心生敬佩。宋文治说过,从第一次见到陆俨少,“我就将他视为终身的知己,崇拜的国画家”。此后,亦师亦友的关系贯穿了二人的艺术生涯。

陆俨少与周昌谷则因上世纪60年代初都曾在浙江美术学院任教而相识,两人年龄相差廿岁,书画艺术使二人相识相知。陆俨少重友情有口皆碑。1986年10月11日,得知年仅57岁的周昌谷在上海病逝后,他撰书一幅挽联:“多才天也忌,一病命何穷。”后又写下一篇《苦涩的

怀念》一文,这篇文章对周昌谷艺术和人生的评价十分贴切,同时也对他的早逝表示痛惜。同年11月,他还敬撰并书《周昌谷墓志铭》。

此次展览由陆俨少艺术院、宋文治艺术馆、周昌谷艺术馆提供陆俨少、宋文治、周昌谷作品真迹共70件。同时,三馆还将分别提供170余件陆俨少、宋文治、周昌谷作品的高仿复制品,在菊园新区陈家山荷享艺品、安享文体中心震川美术馆、嘉一附小举行“一展多点”的公共教育播普展,多地联动,再现三家经典。

开幕当日还举办了“时代经典——陆俨少、宋文治、周昌谷艺术作品展研讨会”。研讨会上,陆俨少、宋文治、周昌谷的家属、弟子、美术史研究的相关学者从不同的角度解读三位大师的书画作品、人生经历,以及个人史与书画史、时代史的关系。

本报记者 乐梦融