

36万多市民参与 427万个点赞

未来公共文化 会是什么样子



■ 触碰就会发声的音乐墙 吴翔 摄

我在现场

昨天记者走进上海大世界,“上海公共文化创新服务示范体验区暨2021年文化和旅游公共服务产品采购大会”正在举行,你能看到可以让小朋友“奏乐”的参量化媒体幕墙,也能看到科幻电影中的空中成像;甚至为了疫情防控,科技让中国武侠小说中的“隔空取物”这样的绝招也用在公共文化设施上。此外,在内容上,未来开心麻花这样的剧团也会走进社区演出,让人开心!这些未来的公共文化体验,吸引了36万多市民参与,收到超过427万个点赞。



■ 体验区现场

体验创新服务

大世界四楼,设立了“公共文化创新服务示范体验区”,这也是文博会首次设置“创新服务示范体验区”。在这里,一批创新的科技企业展示各自的技术和产品,给大家描绘了一幅未来公共文化的蓝图。近20家具有前瞻性的创新科技企业来到展会现场搭建起“创新空间”“互动体验”“网络视听”“智能服务”四个单元,如何在社区施展“才华”?

他们各显神通,动足脑筋在“螺蛳壳里做道场”。

来自上海的马努艺术设计有限公司向市民展示了一款“参量化媒体幕墙”,手只要轻轻触碰上墙面,就可以发出优美的旋律,受到小朋友们的喜爱。还有安徽省东超科技有限公司展示了无接触人机交互控制、展示终端和模组如自助挂号机、电梯按钮,中国武侠小说中的“隔空取物”成为了现实,这些无接触交互终端,对于当前社区疫情防控下的公共文化活动开展具有实用价值。

打通两个平台

今年的文采会还有一个新的变化:一直为公共文化采购服务的“上海市公共文化内容供给平台”与国内首个以演艺为内容的采购平台“大世界演艺资源交易平台”后台打通,实现了资源共享。

对于市民而言,两个平台的打通,可以让更多不同的社会主体进入到公共文化内容供给平台。比如,上海开心麻花传媒有限公司首次成为公共文化配送的供给主体,尽管开心麻花一般都以大型演出为主,但今年他们推出了一项即兴戏剧体验工作坊。上海美加净日化有限公司也是第一次加入公共文化配送,他们在展会上带来牙膏和服饰的走秀表演,来展现美加净的文化历程,他们希望借助国潮复兴的浪潮,让更多的年轻消费者知道国产商品还是这么优秀。

而配送平台原有的一些社会主体也纷纷对此表示欢迎,他们也由此看到更广阔的舞台。上海东方广播有限公司主推的项目是《偶萌来习武》,这是一个以武术为主题的影偶剧,皮影、木偶、动画和武术这些因素的结合,希望能在社区中受到孩子们的欢迎。两个平台的融合无疑为他们提供更广大的舞台,他们也期待今后能有更多的机会在大世界及其他具有文化底蕴的场所常驻,推广中华武术。

根据当前疫情常态化防控的要求,两个平台的牵手合作,也让今年的活动加大了线上展示力度,扩大供给主体和采购方的参与范围,908家参展单位、5115个产品在线展示,进一步发挥上海在公共文化资源精准供给领域的示范效应。

本报记者 吴翔

台前幕后

半决赛遇到江苏苏宁,对上港某种程度上是一支“上上签”,毕竟这几个赛季以来上港都保持着绝对优势,至少比恒大、鲁能要好对付。但昨晚的比赛,上港却踢得异常艰难,差点被对手“一击致命”。还好,王燦超、吕文君两名本土大将的联手,在比分落后、又被罚下一人的逆境中,终场前幸运而又顽强地把比分扳成了1比1。

赛前,外界预测起这场“苏沪大战”,都认为中超顶尖攻击外援之间的较量。毕竟苏宁阵中,特谢拉、埃德尔和桑蒂尼三大射手此前一共贡献了23球,火力十足;而上港的胡尔克、奥斯卡、阿瑙托维奇,同样是一等一的进攻好手。两大“攻击天团”相遇,哪个更强?

但比赛的进程却让人有些大跌眼镜。苏宁开场便放低姿态、摆出铁桶阵,靠偶然的反击骚扰;上港虽占有控球方面的绝对优势,却也只能在外围频繁倒脚,难以形成实质威胁,前30分钟居然没有一脚射门。

还是苏宁率先发力,下半场开场10分钟依靠特谢拉和埃德尔之间的连线,用一记挑射打破僵局。第69分钟,上港再度遭遇重大打击:主力后腰买提江的一次铲球过猛,被当值韩国主裁直接出示红牌罚下。

比分落后,又少一人,是应该有人挺身而出的时候了。但上港的几名外援,被重点防守的中场核心奥斯卡依然和前两场一样,不温不火;胡尔克被断球和与裁判理论的次数,远比他的有效突破多;阿瑙一直远离禁区的最危险区域,基本没有给对手多少威胁;至于新援穆伊,最近几场的作用似乎并不比他

所替代的艾哈更大。怎么办?

主帅佩雷拉罕见地同时换下了队长胡尔克和中锋阿瑙,这是一种不满吗?也许是。赛后,被记者特意问到为何做出这样的换人时,佩雷拉也只是淡淡地表示:“我认为有必要做这样的战术调整。”

佩雷拉能说什么呢?让他说几名超级外援在场上也不管用?他还是要给这几个人留点面子的。但通过最近这两三场球,上港的问题相信大家看得出来——大牌外援们并未表现出与他们身价相符的威慑力,甚至变成一种拖累。

没想到,换下大牌后的上港,反倒很快取得了进球。边路王燦超机敏前插,中路吕文君拼命抢位,制造了对手的一记乌龙。

看台上近千名上港球迷的情绪也一下高涨起来,许久的沉闷终于被打破。那掌声和欢呼是送给王燦超和吕文君的,恐怕更是送给本土球员的。有人吼了一句:“还是这几个‘老东亚’给力!”

接下来,还是要过分依赖那几名超级大牌吗?昨晚的这场“逆转”,相信会让主教练佩雷拉内心有所震动。既然天价外援的表现已经遭遇瓶颈,又为何不给本土球员更多一点机会、更多一些空间?特派记者 关尹 (本报苏州今日电)

场外音

变 才是唯一的不变

□ 关尹

上港队最近的几场球,包括与申花的两回合德比大战,以及与老对手苏宁的较量,踢得都不那么顺畅,让人看得别扭。作为一支以冠军为目标的球队,即便没有输球,这样的表现也难说优秀。很显然,问题在球队内部。怎么办?想起一句老话:思则变、变则通、通则达、达则成。总而言之,关键就两字:求变。

求变,可以在人员方面。淘汰赛开始以来,无论对申花还是苏宁,佩雷拉排出的首发阵容几乎是一成不变,没有一点惊喜,对手闭着眼睛也能想得到。如此一来,很容易被针对性地限制。上港的套路,都被完全全摸透了,也难怪处处被动。试想一下,如果在人员方面做一点调整,比如先雪

藏某个外援,让其下半场再发力,会不会效果更好?

求变,也可以是在思路方面。都说中超靠外援,此话不假,高水平外援的确能够主宰比赛,比如恒大的保利尼奥、国安的奥古斯托等。但这并不意味着本土球员不重要。佩雷拉在用人方面最经典的一次,是此前面对老对手国安时启用了杨世元,他一人就把国安的中场搅得鸡犬不宁。而昨晚为球队扳平比分的,同样也是王燦超、吕文君两名本土球员。在几名外援状态低谷,或者陷入对手重围的情况下,佩雷拉不妨考虑给他们这些本土球员多些信任、多一点上场时间。

困境中求变,是一种智慧。上港的应对,如今是该到变的时候了。



■ 上港魏震(中)防守苏宁吴曦

图 IC