



# 方寸之间的辉煌蓝图

◆ 范国忠

今年，是铸就辉煌的“十三五”收官之年，壮阔宏伟的“十四五”又将启航。“五年计划”，全称《中华人民共和国国民经济和社会发展五年规划纲要》，从1953年开始编制并实施。从2006年起，“五年计划”改称为“五年规划”。“五年规划”属于长期规划，引领国民经济和社会向前发展。已实施的13个“五年计划”（“五年规划”），坚持不懈地描绘我国发展蓝图，使社会创造总量和能力大幅度提高，工农业总产值不断增长，重大科技成就世人瞩目，标志性成果突出，国际影响力和竞争力显著增强。为了让“十四五”规划更科学更贴近人民群众的需求，各地还纷纷开展“问计于民”活动。

近日整理邮册，发现1976年2月20日由邮电部发行的“五年计

划”题材邮票——《胜利完成第四个五年计划》颇有特色。

首先是枚数最多。全套邮票枚数达16枚，是以“J”为志号的纪念邮票中，迄今为止枚数最多的一套邮票。我国发行过多于16枚的邮票，但不是“J”志号。如1952年6月20日发行的特4邮票《广播体操》，枚数达40枚，绘制了广播体操的40个动作。又如1955年10月1日发行的特13邮票《努力完成第一个五年建设计划》，枚数多至18枚。“四五计划”邮票是早期题材好的大套票，收藏与欣赏两相宜。

其次是分次发行。“四五计划”全套邮票，并非于同一日亮相，而是分次发行。据记载，其中的第6枚到第10枚于1976年4月9日发行，第11枚到第16枚于1976年6月12日发行，全套完整发行历时112天。一套邮票发行时长百余天是比较少见的，也成就了这套邮票一个“独特”之处。

作为一套反映经济建设成就的邮票，表现的内容丰富多彩——16枚邮票分别描绘了第四个五年计划在农业、工业、商业、教育、卫生等多个方面的建设成就。一套邮票里，围

绕一个主题，涉及这样广泛的内容，在国内邮票发行史上也是鲜见的。此外，该套邮票以影写版印制，使邮票色彩鲜艳，层次丰富，给人“明丽”的视觉享受。

邮票展现的是我国宏观经济建设成就，但邮票画面却是宏观事以微观形式叙述，即用典型情形，象征即看即明白的一个行业。如代表教育行业的第13枚邮票《牧区小学》，是一所藏族牧民小学里，身穿藏袍的女教师正在上珠算课，戴着红领巾的少年儿童认真地听课，彰显我国教育普及的成就。宏

观微述，契合了邮票使用平民化的特性。

时至今日，此套邮票的存世量较少。上世纪70年代，写信是人们互相联系交流的重要方式，邮寄信函消耗邮票量很大。当年这套邮票发行量为800万套，数量并不算少，但由于16枚邮票的面值均为8分，是国内平信邮资，所以大量邮票都被使用掉了。特别是第13枚（一说第3枚）、第16枚（一说第15枚）存世量少，致收集难度变大。

我收藏的这套邮票，是上世纪80年代初在南京东路集邮公司购买的，总面值1.28元，购买时花了大约2元钱（当年的月工资是42元）。这套邮票画面构图形象，色彩明丽，一枚一图，画画精美，仿佛连环画一般，一直被我当作宝贝。



通（铁路、汽车路、大路、航运）、民情（教育、生活）、商埠名城等多方面内容的黑白照片；篇末还刊有人口等多项统计数据。由于书中所有照片皆有中文说明和英语译文，所以深受海内外人士喜爱，销路甚广。欧洲、日本、东南亚、美国、南美洲等

## “布衣楷圣”的《兰溪棹歌》

◆ 谷万中

家中藏有一幅刘浚川先生的墨宝。刘浚川先生是老一辈杰出的书法艺术家，善书多种书体，行草隶皆佳，以楷书和魏碑书法名重于世。

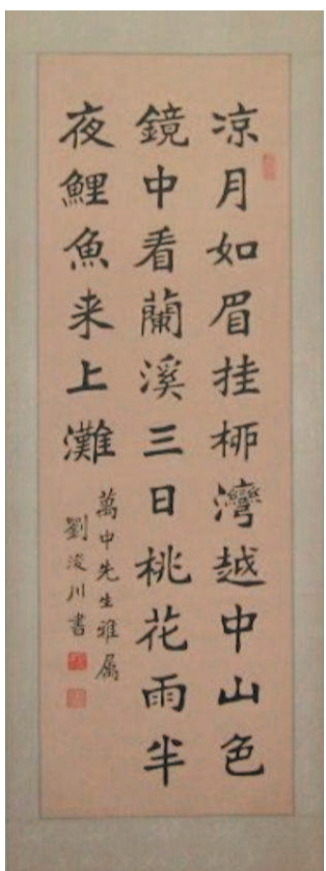
这是一幅以魏碑体书就的唐代诗人戴叔伦名篇《兰溪棹歌》，幅面为3尺x1尺，全诗四句：“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看，兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩”。描写的是春夜兰溪江边的山水美景和渔民的欢乐心情。配合刘浚川先生苍劲古朴的魏碑书法，气势雄浑，一眼看去浩然之气扑面而来。在诗文的后面注有“万中先生雅属”字样，字画的右上方，盖有长方形精致迎首章，为篆刻字体“翰墨缘”三字，落款处钤有刘老先生的印章和“八十岁后作”的闲章。

刘浚川先生1914年出生于安徽宿州，号鹤山老人、艺林居士，自幼时起便跟随舅父练习书法，可谓萤窗雪案，苦习临池，毕生饮墨如饴。自定居南京以后，曾经是南京中央商场一名普通职工，直至上世纪

80年代末，方才进入江苏省文史馆工作。刘老先生的深厚书法造诣，受到当代众多书法家推崇，他的碑体真书和林散之先生的帖派草书，是中国当代书坛上这两种书体的最高水平。坊间依据他的经历，送他一个雅号，叫“布衣楷圣”。书法大师赵朴初先生曾评价刘老先生的字：“小到精妙入微，大到气贯长虹”。

随着名声日盛，上门求取墨宝的人自是不少，其中不乏重金求购者，却常常遭到婉拒。刘老先生的写字对象有两种：一是真心爱字、懂字的，还有就是亲朋挚友所托，他一般不拂别人情面。帮人家写字也从不谈价钱，每每有求必应，而且写字的时候总是一丝不苟，每一笔都到位，非常工整、漂亮。

古人云：“门无车马，室有琴书”，挂上这份珍贵的墨宝，使我的陋室平添一缕书卷之气，眼观刘老墨宝，颂读洋溢清新气息的诗文，睹物生情，使我更加珍惜作品，思念那位德艺双馨的故人。



我家珍藏一本1934年版《中华景象》，与被誉“中国动画鼻祖”的万籁鸣有关。《中华景象》介绍了华夏各地风土人情景象，是中国人自行编制出版的第一本大型摄影集。该书的主编是良友出版印刷公司创始人伍联德。

1932年秋，良友公司派出“良友摄影旅游团”外出采风，实地摄影，足迹遍布全国，前后耗时八月有余，行程五万余里，收获了反映当时各地风土、人情、景物、遗迹照片近万幅，连同“良友”公司原有照片五万余幅，从中选择最佳摄影作品汇编成书。万籁鸣在《良友》杂志社工作期间参与了编辑工作，历经三年，终于编制成书。之后，《良友》杂志刊载的该书广告，也是由万籁鸣先生所作，并有“籁鸣”字样的签名。《中华景象》出版后，万籁鸣就将一本《中华景象》赠送给我的伯父顾志刚。

## 《中华景象》与「动画鼻祖」

《中华景象》宽22厘米、长32厘米、厚5厘米，全书共计500多页，书中刊有彩色版整页摄影作品，如：手持“良友摄影旅游团”三角旗的梁得所、欧阳璞、张沅恒、司徒荣四位摄影者在甘肃泾川县南石窟魏代造像前合影以及北海公园、曲阜孔庙、钱塘江等名胜古迹风景照片40余幅，均加涂彩色（彼时尚无彩色胶卷）；收入南京中山陵和千佛岩、扬州瘦西湖、上海跑马厅、西藏拉萨藏族同胞等黑白照片约2000余幅。全书按照当时国内行政区划划分篇章，每“省”一章，作该省历史沿革概述；继而据实选刊物产（动物、植物、矿物、工艺）、自然环境（山脉、水系、海岸、气候）、交



◆ 顾德惠

## 玛瑙·秋山

◆ 原野

这是一方由戈壁玛瑙制作的案石，酷似一幅充满秋意的立体山峰图，从上海钦州路花卉市场觅得。戈壁玛瑙质地坚硬，摩氏硬度为7-8，石质细腻，形态丰富，色像霞光，润似水晶，主要产于我国内蒙古阿拉善、新疆等地区。

该石长18.5厘米，宽10厘米，高14厘米。其形，石体山势绵延起伏、浅峦高岑、张弛有度，呈一峰耸峙，众峰拥簇，前低后高，前小后大，高低参差，尊卑分明，主从容与，高下相谐，聚散有度，壁立千仞，体势雄强。观之令人顿生高山仰止，崇高壮美之感；其色，已入深秋，山顶萧飒隐见淡黄色的惊悚枯枝，夏蝉走了，秋虫去了，山上光秃秃的，黄叶早已铺满了小路，尽是大大小小的石头疙瘩，山腰盘旋的那曲折险峻的实木栈道，幽深的峡

谷之中，升腾着神鬼莫测的氤氲山气；其景，粗犷的山体，敦厚的栈道，别样的景致，镶嵌在天边的连绵起伏的山峦，如一副神奇的轻纱帷幔，在夕阳的照耀下反射出闪闪的金光，显得分外壮丽，一幅隐涵充满粗犷而冷峻的俊山秋意图。

日出日落，月圆月缺，春生秋果，天地轮回，世间万物不停地春花秋月，人生不断地时起时落，似初花般灿烂夺目，似枯枝败叶般终老归根，乐也为其一生，悲也终其一世。人生一世，莫与春花争艳，莫与富贵比荣，随波逐流而来，随风逐雨而去，不枉此生此行也。这方玛瑙不仅生动地表达了深秋景色，而且告诫我们人生要经得起磨难的考验。遇到命途坎坷，也许有时会命运失望，却永远不能绝望，因为路还在我们脚

下。只要我们勇敢坚强地踏出每一步，我们的梦终究会实现，因为阳光总在风雨后。而且，只要我们经历风雨，迎接我们的就不仅仅是阳光，更有那五彩斑斓的彩虹。让我们勇敢的心灵，去发现希望，拥抱希望吧！



玛瑙·秋山 摄影：王路