



马上评

把笑声送给他人

□ 朱光

把笑声送给他人,把悲伤留给自己——这是喜剧演员乃至戏剧演员的人生常态。台下的陈佩斯,不苟言笑。他敬重舞台,变着法儿得想出各种包袱和招数,来逗乐观众。他学历不高,因而成为上戏特聘教授,专收喜剧专业研究生之后,更是自我加压,不仅给学生排戏还研究喜剧理论……

人生有起有伏。最困窘时,陈佩斯连女儿280元的学费也交不出。妻子交给他两张存折,一张里的30万元是借来的,另一张里的5万元是两人的积蓄,于是,他怀着“把亏损控制在

35万以内”的想法,开始排演喜剧,没想到第一出《托儿》全国巡演票房起1000万元……朱时茂也参加过喜剧的全国巡演,到第30场就因为身体原因退出。可陈佩斯已经胡子都白了,依然出现在《戏台》等一票难求的喜剧舞台上。

台前有多风光,幕后就有多坎坷。喜剧的成功,历来是靠主角把日常的泪,熬成脸上的笑。最高级的喜剧,不是哈哈大笑,而是把生活的苦酒酿成苦未甘刚来的蜜糖。

昨天,央视《金牌喜剧班》宣布陈佩斯作为首发导师回归央视舞台。有网友得知消息后兴奋表示:“20年了,陈小二和我的青春又回来了!”不过,这次陈小二不是来当严师的,对搞笑这件事,他可是很严肃的。

重回央视舞台

让陈佩斯重回央视舞台的还是喜剧。中央广播电视总台打造的这档喜剧传承类综艺《金牌喜剧班》将以“喜剧精神需要传承”为初衷,引入“师承”概念,邀请资深喜剧人担任导师,带领新晋喜剧人沉浸式学习,讲述喜剧背后的故事,口传心授培养优秀的喜剧传承人,将喜剧文化传承下去。

时光如白驹过隙,陈佩斯如今已66岁,到了“导师”的年纪。不过,透过节目组的镜头,我们可以看到陈佩斯还是和往常一样笑脸盈盈,精神饱满。岁月虽然在他身上留下了痕迹,并没有让他显得过于沧桑,虽然头发已经花白,但他的笑容依然没变。

这次陈佩斯回归央视也引发了许多新老喜剧迷们的关注,网友们纷纷在网上留言询问何时播出,还有人表示看到陈佩斯这些老“笑星”的脸庞,仿佛自己也年轻了不少。

从未离开喜剧

作为在一代人心中留下深刻印象的喜剧演员,虽然陈佩斯已经很久没有出现在荧屏为大家表演小品了,但是人们对他和老搭档朱时茂合作的《吃面条》《主角与配角》《警察与小偷》等作品记忆犹新,难以忘怀。不过,1999年陈佩斯演完春晚上的最后一部小品之后,就再也没有在央视上露过面。

之后,陈佩斯选择了回归舞台。从2001年起,陈佩斯潜心话剧表演的创作研究,一手创办了大道喜剧院,致力于培养喜剧新人,甚至带领着儿子陈大愚一起登上了话剧舞台,将艺术传承下去。陈佩斯说:“我觉得做喜剧很快乐,通过努力让大家开心我很满足,还能养家糊口,还忧伤什么?”

这些年,电视上的喜剧节目多了起来,但依然难觅“陈小二”的踪影。他曾对记者说,“都找过我,有的节目从一开始就来找我,可我没有时间啊,我还要在舞台上不断实践。”随着视频网络的发展,陈佩斯也不甘落后,经常分享自己丰富多彩的生活,一家人幸福相伴,过得有滋有味。

小二是个严师

去年,陈佩斯曾来上海做过一个喜剧讲座,也是为了传承喜剧,讲座在嘉定,可是依然座无虚席,大都是“看着他小品长大的”,有人大老远赶去听讲座,也许只想看看他,看看那些走远的有趣童年。

这次重回央视,陈佩斯还是因为传承喜剧精神。陈佩斯曾对记者感叹,如今的年轻人基本功薄弱,这番评价源于他这些年在线下开办的喜剧训练班,这个训练班里,前前后后毕业了几百名学员,包括他的儿子陈大愚。陈佩斯平时在与自己弟子们的交流之中,可以说是一个严师了,不仅不苟言笑,而且对于徒弟们无论是在生活作风还是在艺术追求方面,他都有着自己的标准,如果哪一个徒弟没有按照他的要求,那便少不了陈佩斯的一顿斥责。

按照这个标准,“陈小二”重回央视绝不是搞笑的,也许观众会看到陈老师严厉的一面。 本报记者 吴翔



时隔二十年陈佩斯终于重回央视舞台

陈小二和我们的青春回来了



喜剧节剧照

喜剧节成“快乐源”

百余场喜剧演出扎堆亮相

昨天,演艺大世界·2020第六届上海国际喜剧节宣布将于11月20日至12月31日欢乐回归。徐峥助阵,李诞加盟,关栋天登台……一众喜剧大咖和百余场喜剧演出、互动活动,将成为“快乐源”,从演艺大世界的核心剧场辐射开来。让全城观众在开怀大笑中和不平静的2020告别,憧憬新年到来。

本土喜剧爆发

徐峥,李诞,光这两个名字放在一起就充满欢乐气息。本届上海国际喜剧节,两人将一个担任艺术总监,一个新晋艺委会成员。据徐峥介绍,今年喜剧节汇聚了22台演出和节中节展演共计128场,共分“喜宴饕餮”“喜剧嘉年华”“笑谈风云”三大板块12个单元,涵盖了话剧、音乐剧、脱口秀、戏曲、相声、肢体剧等。开幕大戏广州话剧艺术中心的《邯鄲记》以“词剧”为概念,致敬汤显祖的经典。剧中的清远道人用来度化卢生的驴、鸡、犬,变成了舞台上拟人化的形象,表演夸张、荒诞,趣味盎然。

本届喜剧节是受疫情影响演出市场恢复后举办的首个线下戏剧节,以国内原创为主的阵容让人感受到本土喜剧力量的崛起。比如,北京触感实验室的《神奇的点线》,在点、面、线的变化下,放飞想象,玩转身体与装置。西安礼花戏剧工作室的《公公很头疼》,让古风和



rap相互碰撞,讲述一场古装版的“人在囧途”。上海话剧艺术中心的爆笑悬疑音乐剧《两个人的谋杀》中演员唱着跳着,抖着包袱,变着戏法,顺带侦破了一场谋杀案。闭幕演出天津北纬零度的《名字没想好》,一个故事引出另一

个故事,另一个故事中又包含一个故事,包含的这个故事中还有一个故事……

值得一提的是,随着《脱口秀大会》2020年成功“出圈”,李诞宣布他的全新个人专场《李诞和他的朋友们》将把首秀放在上海文化广场。除此之外,今年喜剧节和笑果文化特设的“聚焦脱口秀”单元中,还将举办首届上海国际喜剧节脱口秀原创大赛、全国优秀脱口秀厂牌展演、喜剧周末、年轻态喜剧论坛等30余场演出和活动。

零距离享欢乐

本届上海国际喜剧节玩出剧场,走到户外。“喜剧嘉年华”和“笑谈风云”两大板块40多场活动,让喜剧和观众零距离接触,真正走进生活。

本届上海国际喜剧节将联动黄浦区的商圈公共空间作为喜剧节分会场,一系列喜剧快闪、默剧、大偶巡游等嘉年华活动将在各大商圈和户外公共空间登场,“梦想喜剧咖”喜剧新人训练营等多个活动,让市民有机会浸入喜剧情乐的海洋中。“笑谈风云”板块,将联动思南书局、言几又等书店,邀请徐峥、李诞、严庆谷、阮继凯、王厂长等人,通过论坛、讲座、工作坊等畅谈国内外喜剧潮流,引导更多白领走近喜剧,爱上喜剧。

除此以外,本届喜剧节还走上云端。与世界默剧协会共同合作举办“世界默剧云上大会”,在全球范围内征集默剧视频作品进行线上评比,并提供线上工作坊、默剧专题讨论、“我演你猜”等丰富内容。网络平台上官方账号也开出喜剧节专区,将通过云端把笑声传递给每个人,感染整座城市。 本报记者 吴翔



喜剧节剧照