

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 516 期 | 2020 年 10 月 25 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



艺起前行

优秀新创舞台作品展演

特别报道

年轻的生命会发光 大型民族歌剧《扶贫路上》昨上海首演



王丽达饰演黄文秀
记者 郭新洋 摄



手机视频里,是即将被洪水没顶的车内,车外则是深夜里被灯照亮的乡野山间,可是就是没有人……这是牺牲于探望遭受暴雨灾害的村民的村委“第一书记”、年仅 30 岁的黄文秀生前拍摄的最后一段视频。这段视频,

出现在大型民族歌剧《扶贫路上》的创作历程纪录片中。这部民族歌剧,作为 2019 年度全国现实题材及革命历史题材舞台艺术重点剧目,也是“艺起前行”优秀新创舞台作品上海展演的重头戏,昨晚在上海大剧院首演。



心中有光 不怕路远

《扶贫路上》以在扶贫一线殉职的广西百色乐业县百坭村原第一书记黄文秀的真实经历为蓝本。演出现场,黄文秀生前的扶贫足迹、村干部与村民之间诚挚朴素的感情、旋律优美激荡人心的音乐、再现广西地貌风情的舞美与多媒体,以及王丽达等歌唱家唱演俱佳的表现,都令观众印象深刻。该剧由印青担任音乐总监、作曲,田沁鑫任编剧、导演,宋小明作词。

“心中有光、不怕路远”是不少年轻干部主动报名去偏远山区扶贫的信念。广西百色乐业县百坭村原第一书记黄文秀,就是用行动让生命发光的人。2019 年 6 月 16 日,黄文秀利用周末回田阳县(现田阳区)老家看望病重手术不久的父亲后,因心系暴雨中驻村群众的生命财产安全,连夜开车返回工作岗位,途中遇到山洪,

于次日凌晨不幸牺牲。

当时,正是田沁鑫即将敲定剧本之际——原本,该剧聚焦的是“第一书记”群像,与剧组平均年龄差不多的黄文秀,正是他们的采访对象之一。

噩耗传来 剧本重写

2019 年 2 月,《扶贫路上》编剧组、导演组、作曲组、舞美组等主创人员,深入百色凌云县进行采风创作……丰富的素材为创作一部艺术精品奠定了坚实基础。剧本于 2019 年 6 月中旬定稿。而几乎就在同一时间,黄文秀不幸遇难的噩耗从广西传到了北京。

得知这一消息,田沁鑫等主创成员立即奔赴百色,冒着可能遇到洪灾的危险,在黄文秀遇难地点实地考察,到乐业县百坭村深入了解黄文秀的感人事迹。壮族姑娘黄文秀 2016 年从北京师范大学研究生毕业后,本可以留在大城市工作,但她毅然回到百

色深入农村基层,成为百坭村第一书记。一年零两个月的时间里,黄文秀写下了三大本扶贫日记,连她自己都没想到可以坚持下来。2018 年底,百坭村 103 户贫困户中 88 户顺利脱贫,贫困发生率从 22.88%降至 2.71%。深受感动的主创团队决定调整之前的定稿,确定全新的创作方向。这就是首演时开场的第一幕,一群大学毕业的青年干部争相报名成为“第一书记”,向党宣誓扶贫攻坚之决心的群戏的由来。其中,王丽达扮演的黄文秀作为主角处于第一排中间位置。以点面结合的方式,凸显了黄文秀的决心。

一只蝴蝶 灵感源泉

黄文秀牺牲后,田沁鑫带领的主创团队在百坭村采风时,看到一只大的黄蝴蝶飞了过来。而在广西当地有一种传说,死去的人想念家人时会化作蝴蝶飞回来。这个有些凄美的传说让田沁

鑫更真切地感受到黄文秀的存在,激发了她的灵感,并让蝴蝶成为这部作品里的重要意象,“看到黄文秀的照片,读到她的日记,听到她的故事,我能想到的是她是一个大家很喜欢的姑娘,值得我们为她好好写个故事。”

本剧主角黄文秀是全国 290 多万名“第一书记”中的普通一员。黄文秀身后,站着第一书记群体。所以在剧情设计上,编导们不限于编织黄文秀个人的生命体验,而是糅合了采风调查阶段了解到的多个具有代表性的第一书记的工作,塑造了一个具有共性的第一书记形象。

除此之外,编剧、导演田沁鑫敏锐地捕捉到了生活中黄文秀的个性,并给予提炼放大。她让演员们先学桂柳话,找到地方人物特点。再从形体上、表情上找到广西

人的朴素、直率的个性特征。而黄文秀则更比他人多一分开朗和乐观,这是田沁鑫在查阅所有黄文秀影音、图文资料后的发现。田沁鑫说:“我们主创都看了她(黄文秀)的扶贫日记,也看过第一书记们做的贫困户档案,他们的工作量真的很大,但是这个姑娘依旧可以用她特有的方式说出‘脱贫攻坚,不获全胜,绝不收兵’。”

“蝴蝶啊,空中飞,身轻力不亏,年年引得东风到,岁岁与春归……”黄文秀的唱段总是充满希望和力量,咏叹《蝴蝶飞》是刚开始进行扶贫工作时的兴奋和期待;《我问》中是要帮助村民走上致富路的急不可耐;《五星红旗》唱出走在扶贫路上的力量源泉。优美的歌声中,一个感村民所感、急村民所急的扶贫干部形象栩栩如生。 本报记者 朱光

故宫就像一部交响乐

为创作《紫禁城》上海民族乐团赴故宫采风

如果你无法赴北京参观即将闭幕的紫禁城建成六百年特展,换一种形式,在上海也可以感受紫禁城的恢宏传奇。12 月 30 日,上海民族乐团原创民族交响史诗《紫禁城》将在上海大剧院首演,这部作品是今年首台以此为主题的原创作品。这几天,主创人员走进故宫博物院采风(见右图),挖掘这座巧夺天工的建筑背后的历史积淀。

建筑孕育凝固音乐

在故宫的建筑学专家看来,整座故宫就像是一部交响乐,从午门到神武门,整个中轴线上的起伏,就像乐章一样富有变幻——正阳门是序曲,太和殿是高潮,最后景山赋予了它一个完美的收官。

宫殿建筑是中国古代建筑史中最辉煌的篇章,紫禁城更是宫殿建筑发展的集大成者。走上午门城楼,“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展吸引着八方游客,256 米的展线展出了文物及史料照片共计 450 余

件。展览形式设计紧扣时间主题,以四季变化的景象为背景,使观众在参观展览的过程中感受到故宫不同季节不同景象变化的美感。

这恰巧也与《紫禁城》四首幕间曲传递的意向不谋而合,二胡展现春的勃发,笛子展现夏的盛放,古琴展现秋的沉淀,箫展现冬的寂灭,四季轮转,从另一角度诠释紫禁城的生命张力。

乐音串连乡土记忆

在《序曲》中,灯光暗暗地压下来,观众将听到鸽哨在剧场环绕,鼓声、歌声从远处飘来,紫禁城的大门徐徐打开……上海民族乐团团长罗小慈邀约 90 后青年作曲家李博禅

来创作这部作品,再续 2 年前民族交响史诗《英雄》的前缘。

如今在上海音乐学院任教的李博禅是土生土长的北京人,鸽哨是他童年每天回荡在耳边的声音,哪怕是现在,走在北京的胡同里,依然能听到熟悉的鸽哨。关于对故乡的情愫,他都融入了音符中。

目前,《紫禁城》音乐创作已经完成五分之三,这一次进宫,让李博禅又有了更深的感悟:“小时候每年都要进宫好几次,都没有这一次采风收获大。”对他而言,写紫禁城,他不愿意用一些显而易见的符号堆砌,而是想通过宫廷礼乐表达紫禁城的礼乐秩序、家国理想、文化精神。



历史融入当代转化

如果说起故宫留给人们印象深刻的音乐画面,相信很多人会对贝托鲁奇执导的电影《末代皇帝》记忆犹新,每一帧画面,都能回忆起坂本龙一创作的音乐。罗小慈认为,故宫是中华文化的代表,也是中华文明的符号,民族管弦乐自然不能缺席,因而,创作《紫禁城》这个念头,已经在她的脑海里盘旋了多年。

尽管紫禁城历史悠久,但最终乐团创作出的作品,要符合当代审美,这也是此次主创团队大部分都是 90 后的原因之一。“宫廷雅乐和当代人的视听习惯,需要做很多转化,我们的声场是需要重新构建的。”罗小慈提到,主创们还将尝试重新定义中国民族管弦乐的编制和形式,以此呈现出一个更符合民族音乐表达、更具中国文化底蕴的当代民族管弦乐。 本报记者 赵玥