

10 请给康熙一份长约

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 515 期 | 2020 年 10 月 24 日 / 星期六 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

■ 昨晚“上博讲坛”现场 记者 李永生 摄



从“黑石号”沉船打捞上来的长沙瓷

“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”这些天在上海博物馆举行,当年从“黑石号”沉船打捞上来的器物种类极为丰富,仅陶瓷器数量就达到了惊人的 67000 余件。昨晚,在上海博物馆与新民晚报共同推出的公益性文博知识普及讲座——“上博讲坛”上,上海博物馆研究馆员、陶瓷研究部副主任彭涛就如何根据船上的瓷器进行船沉没准确时间的推断,以及人们并不广泛知晓的长沙窑作了详尽的解释。

一只粗瓷碗为沉船断代

听上博专家细说唐代平民瓷器长沙窑

粗糙瓷碗帮助断代

“江心镜”本是存在于传说中的物事,然而,在黑石号上,却有一面铸有“唐乾元元年戊戌(758 年)十一月廿九日于扬州扬子江心百炼造成”文字的“扬州江心镜”,且这面仅存的实物“江心镜”与沉船上的“乾元通宝”钱币理应是“黑石号”沉没年代最明确的证据,“但是事实却并非如此,它们差点误导了人们对于‘黑石号’沉没时间的判断。”彭涛说。

在黑石号出水多达 50,000 余件的唐代长沙窑瓷器中,有一件不起眼的青釉褐绿彩瓷碗,内壁有绿彩及褐斑装饰,外壁釉下暗刻“宝历二年七月十六日”九字。此碗虽制作粗糙,但最终成为沉船上最有明确断代依据的实物,也是“黑石号”沉船最具学术研究价值的器物之一。彭涛认为,通过此碗的纪年文字可以推断,沉船时间是宝历二年即 826 年,或者至多往后再推迟一两年。黑石号上所装载的大量陶瓷器,也基本为公元 826 年前后不久生产的产品。这一件长沙窑青釉褐绿彩瓷碗的出现,使不少研究者认识到,9 世纪 20 年代末,是“黑石号”最可能的沉没时间。

平民瓷上市并歌谣

越窑青瓷、北方白瓷、长沙窑彩瓷以及广东青瓷,是唐代销往西亚地区的陶瓷器中最为常见的品种,被称为贸易陶瓷“四组合”,与誉满天下的越窑秘色瓷和邢窑白瓷不同,前人没有留下赞美长沙窑瓷器的绝世佳句,长沙窑瓷器不属于瓷器中的阳春白雪,但这种瓷器在当时因为其价廉、平民化、薄利多销,很受消费者的欢迎。

“黑石号”出水瓷器中长沙窑瓷器的数量极为庞大。六万多件瓷器中,长沙窑产品就占了 57500 余件,构成了“黑石号”装载物品的主体。

长沙窑兴起于 8 世纪中后期,10 世纪后逐渐衰落。“长沙窑在中国陶瓷史上的突出贡献在

于开创了彩绘瓷器的新时代,它是第一个以生产彩绘瓷器为主的瓷窑,彩绘瓷器所占比例几乎达到了一半或更多。”彭涛介绍。长沙窑是纯粹的唐代民窑,烧造产品主要是实用器。长沙窑彩绘瓷器中,描绘各式鸟类形象的作品非常多,具有很高的艺术水准。在众多飞鸟形象中,以自然界中的雀、鸿雁、水鸟、鸽子为常见;长沙窑上的人物纹样中多有异域人物纹,高耸的鼻子和卷曲的头发虽然笔触简洁,但面貌特征十分显著;长沙窑还以诗文作为陶瓷器的装饰纹样,绝大多数为五言绝句,体式轻巧,节奏明快,不求对仗,更贴近市井乡土,也更易为平民百姓所接受。长沙窑瓷器上的诗文绝大多数未见《全唐诗》记载,彭涛推断,这些没有署题,也没有作者姓氏的诗可能属于流行在市井里巷的歌谣与民歌,也可能是唐代长沙窑窑工的原创作品。比如“春水春池满,春时春草生。春人饮春酒,春鸟弄春声。”还有的长沙窑瓷器上索性大大方方打起了广告“美春酒”“陈家美春酒”“好酒无深巷”。

9 月份开幕的“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”中精选了新加坡亚洲文明博物馆和中国国内多家博物馆的重要馆藏,试图全面展现黑石号出水文物的盛况,但彭涛坦言,仍有遗憾,迫于展厅空间、海外运输等客观因素限制,一些超大体量的陶瓷珍品未能如愿展出。

本报记者 徐翌晨

我们可曾尊重过纸?

观交响诗剧《龙亭侯蔡伦》

□ 朱光



“纸在我们的生活里无处不在,我们手里的戏票、节目单就是纸做的。但我们并没有意识到从竹筒到纸张的进步有多重要!”在舞台上说这番话的是折纸专家刘通。随后,大幕拉开,舞台布景就是由一张对折的纸构成——天幕位置面向观众的纸,中间镂出一座山脊的模样,裂缝处透出光,这一面的左下角以篆体写着“蔡侯纸”;另一面构成一个略有角度的斜坡,也就是舞台的底面。中央,站着披着黑金两色斗篷、背对着观众的戏曲名家关栋天,正是由他饰演蔡伦。当他一甩斗篷,转身一个亮相面对观众时,理查·斯特劳斯的《英雄的生》响起。于人民大舞台演出至明晚的交响诗剧《龙亭侯蔡伦》,是导演陈薪伊在“演艺大世界”成立艺术中心后首推的剧目。

距离演出开场还有半小时,穿戴整齐的关栋天一人在后台候场,身边围坐着剧组的年轻演职人员。陈薪伊看到说了一句:“谁没有眼色,让关栋天站着。”关栋天忙说道,“我们穿上戏服如果还坐着,老先生就会问,你是干这行的吗?我们收拾好了,就不能坐,累了顶多靠一靠。”陈薪伊道:“你可以这么说,但我也必须这么问一句。”

尊重,是文化圈的常态,也是《龙亭侯蔡伦》最基本的主题之一。后世之人,热衷技术革新,多年前流行的“无纸化办公”对纸张的颠覆,正如当下盛行的短视频对长视频乃至社交媒体的颠覆。观众中有一位大学教师感慨道,“现在的学生什么都知道,但是什么都不懂。”我们被手机捆绑,被电脑捆绑,21 世纪以来始终被网络捆绑。哪怕此前,我们经常用纸,但是我们对蔡伦的印象大约仅限于闻人。中国四大发明是什么,我们都知。都是谁发明的,我们大抵知道。那么蔡侯纸是怎么做的呢?

全剧开场,就是只被允许带上一个随从,但不能带上任何材料和工具的蔡伦,在秦岭“安慰”助手,这里有树木、有河流,就有制造纸张的基本原料。那是公元 121 年的事。蔡伦知道,自己在这么严苛的环境下,必须在一个月之内制造出纸张送往西域,意味着自己大限已到——完成皇帝交办的任务之时,就是自己命将休矣之日。因为早年他受窦皇后之命为宋贵人送毒酒,结果宋贵人的孙子,成了皇帝。他把“不可能完成的任务”下达给蔡伦,自是为了降罪。而蔡伦明知不可为而为之,只有直面人生,在光荣完成任务之后自尽。他肯定是死于“宫斗”,但是绝不能抹杀蔡侯纸因而从中国走向全球,推进世界文明发展的重要意义。

陈薪伊创新地运用经典手法导演了该剧。在满台古装戏曲人物登场,甚而以韵白对话之际,其人物动作的“鼓点”是西方古典音乐的节奏。以往,锣鼓家什,是戏曲节奏的支柱。几乎所有主角,除了关栋天,还有陈霖苍、严庆谷等都是戏曲大腕儿,全要在《英雄的生》里找到合适的点去表演、对台词。甚而,一个武打动作要与一个乐章同时收尾。这个难度,此前没人敢挑战。但是,这正是对世界各地经典传统的尊重——承载着有着千年中国戏曲传统的一群角儿,在有着百年历史的西方交响乐《英雄的生》伴奏下,演绎了一出近 2000 年前的中国英雄的故事。以上都是载入世界文明发展史里程碑的人与事,但如果不是因为这出剧目的上演,我们又有多少人知其所以然?

可叹的是,融合千百年来各种经典元素的这出蔡侯戏,尤其适合当下只顾发展高科技,罔顾人性千百年来未必“发展”的时局。我们可曾如同尊重互联网大佬那样尊重过蔡伦?我们可曾在微信“发明”“原创”标签前尊重过原创文字?我们可曾在获得国家资金扶持之前尊重过传统文化?我们可曾尊重过纸?



《龙亭侯蔡伦》剧照 尹雪峰 摄

