

# 光影与音符 共谱生命之歌

◆文王南溟 摄影郭一



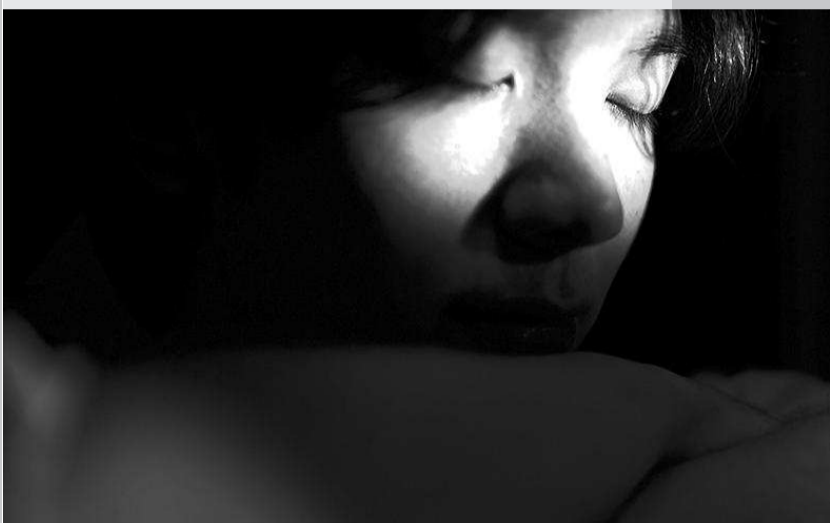
■ 朱晔文 复旦大学附属中山医院副院长



■ 杨兴艳 复旦大学附属中山医院护士



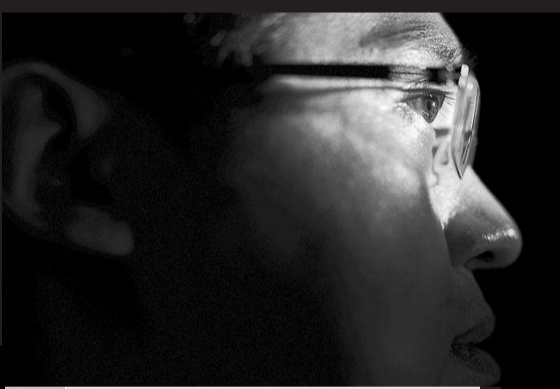
■ 李依 上海交通大学医学院附属仁济医院泌尿科护士



■ 吕明明 上海交通大学医学院附属仁济医院神经外科重症监护室护士



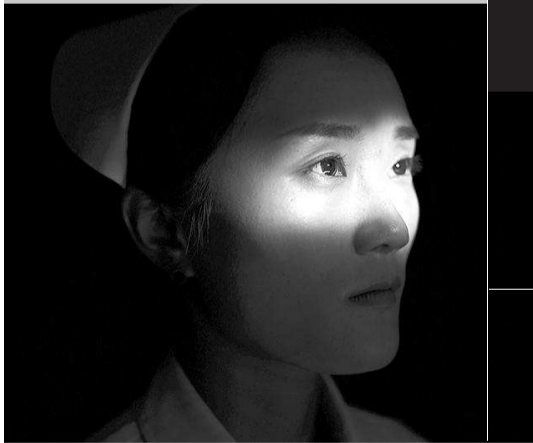
■ 潘婧莹 复旦大学附属中山医院主管护师



■ 葛恒 上海交通大学医学院附属仁济医院心内科副主任医师



■ 沈勤兰 青浦区中医医院主管护士



■ 戴倩 上海交通大学医学院附属仁济医院重症医学科护士



■ 武瑞秋 复旦大学附属中山医院护士



■ 高琛妮 上海交通大学医学院附属瑞金医院主治医师

音乐和摄影都是人们对客观世界的心灵感受,10月10日“人间世·音乐肖像”展览开幕,观者如云。正如我为这个展览设的副标题——孔祥东的“四音曲”与郭一的镜头——所提示的那样,它是一个音乐与摄影之间合成的过程,展厅中除了青年摄影家郭一的肖像摄影作品外,还特别在每幅作品旁有着音乐播放界面,点击播放就可以听到与摄影作品相关的“四音曲”。

所谓“四音曲”是孔祥东先生近四五年独创的音乐互动法——任何人在钢琴上弹出两个白键和两个黑键,他就可以用这四个音即兴弹奏一首钢琴曲。当他看到纪实人文频道对上海援鄂医疗队的近百位医务人员的采访纪录片《险庞》时,就有了通过“四音曲”来向这些医务人员致敬的想法。

孔祥东先生用他独创的音乐创意,与青年摄影师郭一先生的肖像拍摄做结合,为这些上海援鄂医疗队队员们创作专属于他们的乐曲和肖像照,呈现出了一支支独特的生命之歌。

30首“四音曲”即兴互动和30幅肖像拍摄用了三天,孔祥东先生的“四音曲”即兴演奏被具有录音功能的斯坦威 Spirio R 钢琴同步录制,形成了30首系列曲。也就是说,在孔祥东先生创作演奏一首又一首的“四音曲”,在医务人员聆听这些钢琴曲的过程中,郭一先生也完成了一个又一个的肖像摄影创作。这使得呈现在展厅中30幅摄影作品不再是一般意义上的肖像摄影,而是通过明确的话题和情境设定的结果。展厅中有创作时的视频档案在播放。

可以看到此次展出的肖像摄影全都采用局域光,形成的黑白交界线集中到了脸庞的眼部位置,这不同于通常的人物肖像摄影。按摄影师郭一先生的说法:每一双眼睛背后,都是一个故事;而镜头与光影则能解构出人的心中之光。这是音乐和摄影的碰撞,他所定格瞬间,是音乐的一种延续。

这组肖像摄影中的每一幅都与“四音曲”水乳交融,只是摄影是看的,而音乐是听的,本次展览的最好观看法就是对着每一幅肖像摄影作品去听每一首钢琴曲,以沉浸式地感受“记忆触动——情感唤起——展览”的情境肖像摄影展。