

故事“微光” 照亮城市

愚园路“故事门市部”搬上舞台



马上评

美育

□ 朱光

德智体美劳,不是新鲜事,但是恒久事。让日常生活美起来,首先需要人对美是什么有基本认识。从小让孩子跳舞,是最基本的对身体仪态的美的追求。我们在昨晚的少儿体育舞蹈大赛里看到,通过舞蹈,孩子们知道如何挺胸抬头,昂扬向上。

德智体劳,都与美有关。孩子跳舞身姿更美。长宁排演的话剧《微光》,不仅以本身就具备向善向美之心的故事商店为背景,还聚焦了愚园路一带居民的德与行,并智慧地找到了两全其美的椰树方案。而且,在排演该剧的过程中,原本仅仅对自身有认识的年轻人,对别人乃至大局也都有了认知。

美,一定包含德;为了追求美,需要以智慧和体能,在劳动中实践,才能最终实现。因而,美育是人们追求美好生活的前提。个体对美的追求,也如同微光;聚拢微光,就能塑造大美。



新闻追踪

给我一个故事,还你一首歌——愚园路上的“故事门市部”每晚10点后接待一位市民讲故事,温暖了漫漫长夜。8月26日本报围绕“故事门市部”的故事,报道了《你的故事我的歌》。昨晚,以“故事门市部”的前身“故事商店”为背景的原创话剧《微光》在长宁文化艺术中心首演,该中心负责编创演,不少长宁区住户成了首批观众。

为了一棵树 也为了故事商店

“在这个城市里,每个人都一束微光,我们聚在一起,就能照亮这个城市。”中心主任叶笑樱解释了这个剧名的内涵。该剧发生在愚园路上“只收故事不收钱”的故事商店里。居住在愚园路一带的居民,因为一棵梧桐树越长越阻碍社区小道,而在“故事商店”里商量如何处理。这棵与居民共同成长的大树,承载了几代人的集体回忆,但也因根系过于发达,顶出路面,成了安全隐患。

剧中,故事商店店主就是戏剧里的说书人,串联起愚园路上的市民故事。他发现:“梧桐树,其实就是你们过去的故事商店,树下是大家可以说坐下来心里话的地方。要不,就

把故事商店挪走吧?”从海外回来,拥有一个闲置的裁缝铺的赵太太表示反对:“我可以把我的裁缝铺,一半留给故事商店,一半留给路面拓宽。大家的‘故事’都要留下来!”

叶笑樱透露,这是一出根据现实生活改编的剧目。愚园路上确实挪过一棵树——只不过是桂花树,但是剧本改为梧桐树更具有上海气息,但除此之外的主要情节都来自生活。故事商店确实挪往他处,随后更名为“故事门市部”。

为了一条路 也为了群文干部

这是长宁文化艺术中心的群文干部自编自导自演的一台话剧。他们中有些人从小生活在愚园路,如今愚园路的历史文脉在不断地被

挖掘中,他们也想做些贡献。与此同时,与他们是“姐妹文化馆”的北京西城区第一文化馆,因为辖区内有北京人艺、天桥艺术中心等,所以致力于创作“北京人家”系列原创剧,迄今为止已有原创音乐剧《北京人家》、情景剧《心愿》、音乐剧《口技人生》、北京京剧《B超神探》和话剧《武学宗师》等。因此,叶笑樱想:“我们为何不能做‘长宁故事’系列原创剧呢?”

于是,《微光》诞生。但是长宁文化艺术中心的群文干部里缺乏戏剧配置,有的是声乐、舞蹈专业出身,更多的是美术、书法乃至行政人员。此次负责搬道具的熊友飞,平常是教版画的。此番他感慨万分:“我学的艺术是静态的,我现在感受到做动态艺术特别不容易,一个动态不



《微光》剧照

到位——哪怕是道具位置错了一点,就全都连接不上了。”他感受到绘画是一个人的艺术,而戏剧创作是集体行动的艺术——无论台前幕后,每个人都不能有半点差池。

为了一座城 也为了聚拢微光

舞台天幕上投影了一棵似像非像的梧桐树——看起来更像是矗立在徐家汇公园里的一棵银色金属制梧桐树雕塑。那树,并非只发生在长宁区,也时常发生在这座城的其他区域。这不是一条路、一个区的

故事,这是反映上海这座城市里,每一个人的故事,这也是当初“故事门市部”这则新闻的动人之处。

昨晚观众有的来自长宁区,有的不是。他们感叹道:“真想不到主演都是业余演员,但是颇有团队合作精神啊!”“感动哭了!真的只有深有感触,才能理解大家为何都抱团!”“真是不容易,大家都想抓住一个点,去变成光,去照亮别人!”“大世界,小故事;大城市,微更新!”“《微光》温暖亲切,照亮我们的生活……”

本报记者 朱光

体育舞蹈 让他们昂起了头

——青少年体育舞蹈比赛的幕后故事



参加比赛的“小选手”

作为上海市第三届市民运动会市民体育舞蹈嘉年华的重要组成部分,昨晚,第八届“荧星杯”少儿体育舞蹈(国际标准舞)公开赛暨青少年体育舞蹈(国际标准舞)

大奖赛在上海国际时尚中心圆满落幕。台上是孩子们热力四射的舞蹈,台下是把手掌拍红、热泪盈眶的家长,很多家长表示:“通过这样的赛事,孩子们学会的不仅仅是舞蹈,更是狭路相逢勇者胜的自信和无畏,是面对挫折持续向前的拼搏精神。”

热力四射的桑巴、活泼俏皮的恰恰、野性十足的斗牛舞,还有风情

万种的伦巴,孩子们在旋转、跳跃中感受了舞蹈的律动,也识得了人生的百味……自六岁就开始学习拉丁舞的小洁在聚光灯下滑出优雅的舞步,她挥洒自如的身影倒映在母亲的眼中,和曾经那个羞涩的小女孩“判若两人”。小洁的妈妈感慨:“相比从体育运动中获得的强健体魄,和从艺术舞蹈中获得的气质提升,我最感谢的是孩子在学了拉丁舞后越来越自信、开朗、阳光。现在她走路都是抬头挺胸的,和以前总是低头走路的她简

直就像两个人。”

灵动的舞步、华美的舞服、闪耀的灯光,威廉在舞台上尽情地展示他的舞艺才能,感受着舞蹈带来的自信和快乐,而台下父亲举着手机怎么也拍不够。想当初让男孩子去学跳舞,父母也曾犹豫,但看到如今的帅气少年,很是感谢当初的选择。威廉的父亲直言:“现在的孩子大多缺乏体育锻炼,不论是学习还是游戏,都是一个iPad搞定,越不动就越懒得动,小小年纪就整天佝偻着

身子缩在沙发里,是学习拉丁舞改变了儿子的坐立行走姿态。

“荧星杯”举办8年来,5万多名孩子登上这个顶尖的舞池。本次大赛线上、线下共吸引了逾万名小选手参加,在这个全国顶级秀场舞台上一展技艺,比拼高下。大赛共分为大奖赛、名次赛、等级赛三个单元,165个组别,10个舞种,由近30位国际级和国家级的专业评审组成的评委会进行现场评分。

本报记者 朱渊