

拼死也要到桥的那一边去

电影《金刚川》回望抗美援朝致敬那个时代



昨日,由管虎、郭帆、路阳共同执导,以抗美援朝为题材的电影《金刚川》发布“独白”版预告,以战争亲历者的角度讲述了一段发生在主战场之外的战争往事:在暗流涌动的金刚川上,一段鲜为人知的殊死较量徐徐展开。领衔主演张译、吴京、李九霄、魏晨,特别出演邓超悉数亮相,在与敌人实力悬殊的情况下,依然奋勇迎战,跨越七十年岁月传递不灭的精神共鸣。影片将于10月25日正式公映。



《金刚川》海报

战争残酷 勇气非凡

“在我们都是十七八岁的年纪里,唯一的事情就是通过那座桥……没有一个怕死的。”电影《金刚川》由管虎、郭帆、路阳共同执导,擅长刻画战争故事的三位“硬核”导演的合作,已令影迷萌生期待,此番首度发布“独白”版预告,更以战争亲历者的角度,娓娓道出这段鲜为人知的战争往事:志愿军战士为在规定时间内通过金刚川,冒着敌机的狂轰滥炸,以血肉之躯修补战火中的木桥。预告片中,从林行军、地空交战、水上爆破等战斗场景悉数曝光,全景式呈现了艰苦异常的战地氛围。张译、吴京、李九霄、魏晨、邓超等演员饰演的角色,于战地齐心协力,抵御敌军,残酷战争更显志愿军的无畏气概。

时隔70年回望抗美援朝,《金刚川》主创团队倾注心力,以战时小人物的独特视角,呈现了一段鲜为人知的历史景象。与以往的战争片角度不同,除了尽可能展现当年这段实力悬殊的较量,《金刚川》更着重以个体角度去感受战争,更在意人物细节的把控,力求观众能与角色产生共情。看到战争的残酷,才更加懂得先烈牺牲的伟大。对此,管虎导演动情解读:“其实我们的主题是牺牲。中国人之所以能在板门店谈判,凭的不是武器装备,凭的是勇气和牺牲。所以在这个角度上,我希望能把抗美援朝精神之本传递给观众。”

情义可贵 各显身手

《金刚川》首支预告中,志愿军战士们以“通过那座桥”为共同目标;同步释出的人物关系海报,则让人感受到战时微小人物之间的珍贵情义。各主演化身炮手、工兵等不同兵种,或共同御敌,或动情交谈,又或并肩前行,展现出战场上生死相托的兄弟情义以及上下同心、协作坚守的战斗精神。作为经典的兄弟搭档,张译与吴京的再度合作给观众带来不少亲切感,张译解读这次和吴京的角色关系:“这次我们的角色不是简单的上下级或师承关系,而是亦师亦友亦兄弟,所以在人物关系的诠释上有很多新鲜感。”邓超时隔数年再次饰演军人,以丰富的表演层次彰显成熟气质。而近年在战争类型片中表现亮眼的李九霄、魏晨,又会用怎样的方式诠释70年前的志愿军战士,也令人期待。

“融世代血肉金刚,换当下风平浪静。”是电影想要传递给观众的精神,即便身处和平年代,依然能够通过电影去感受战争的残酷和真实,去接近、理解每个为祖国牺牲的先烈。为了更好地还原70年前志愿军战士的作战状态,张译、吴京提前半月接受高射炮操作训练,力求熟练掌握每一个环节;李九霄、魏晨也纷纷身体力行,学习使用枪械甚至攀爬施工塔吊,戏里戏外皆是一场意志的考验。诚如邓超所言:“我没有觉得艰辛,我是在感受。同时也是在致敬那个时代,致敬中国军人。” 首席记者 孙佳音

居家不是客 客居不是家

上海话剧《家客》不只打动上海人



《家客》剧照

淡淡的忧伤,在生活里流淌——一部反映老年知识分子面对拆迁老屋所思所想的上海话剧《家客》获得国家艺术基金的滚动资助之后,昨天在沪举行了“二改”专家修改会。来自全国的专家对如何打磨这部话剧中心出品的剧目提出了评估意见。

该剧2019年度得到了国家艺术基金的滚动资助。国家艺术基金管理中心主任雷喜宁介绍道:“滚动资助,就是在原来基础上‘优中选优,好中选好’,进一步提升。”去年7月30日,该剧首先在北京组织召开了“一改”专家修改会。中国儿艺原院长欧阳逸冰开门见山道:“这不是一般的研讨会,而是专家评估会,有评有估。”



2 低音抒情

全国专家对于上海编剧喻荣军如何能精准把握退休知识分子的内心戏都颇为好奇。《追梦云天》编剧王俭表示,该剧体现了老一代知识分子的精神困境,是如何在生活中流淌……

文艺评论家毛时安说:“它是高八度喧嚣的背景下出现的一部中低音抒情性作品。我们现在看戏像是赶火车、赶飞机。高铁讲究效率,艺术追求品位。我们不能把艺术和高铁划等号。”他认为该剧有点像是契诃夫的剧作,带着忧伤让大家思索。观众可以感觉到每个人物都很无奈,带着淡淡的忧伤在生活。这种忧伤会把我们引向哪里?我们每个人为什么活着?像契诃夫作品还有一点是——剧中有很多颇有意味的沉默。

3 上海质感

就像是舞剧《永不消逝的电波》——这是只有上海独有、上海才能出品的革命历史题材,《家客》也是只有上海才能出品的现实主义作品。毛时安表示,该剧有质感地体现了上海人才有的生活形态、生活思索。尤其是宋忆宁的表演,体现了非常典型的上海女性。她有着很多精确到的小动作,体现了虽然过去了40年,但是她依然对生活有着执着甚而顽强的留恋——即便貌似蕴含在一地鸡毛的琐碎之中。他还说:“我个人希望该剧能加工成一部具有浓郁上海特点,又有普遍人性观照的剧目。最好每个人一看都看得出是上海的戏,但是依然能打动北京朋友,乃至外国人。要把这一点琢磨好、琢磨透。”

据悉,国家艺术基金从2014年起至今,对上海制作的推动力度逐年提高,去年扶持上海的项目达到了70个,资助金额5000万元,5年来计资助了上海238个项目,资金总额达到2亿元。这也是该基金看好上海独有、上海品质的明证。

本报记者 朱光



1 人就是客

专家都认为该剧是一部看似一地鸡毛,实则充满人生哲理和况味的剧目。中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍引用了小说家米兰·昆德拉的说法形容该剧:“这部戏体现的就是——世界,就是人的状态。”她进一步阐释道:“《家客》的名字就很有意思,居家不是客,客居不是家,到底谁是主人,谁是客?”剧中一座即将拆迁的老屋,一对70岁左右的夫妻,忽然迎来了一位消失了40年的男人。他们之间到底发生了这样的往事?

中国戏剧家协会理事李龙吟认为:“中国一样的戏不少,但这一部不一样。它点穿了家也都是临时住所,不管你是继承来的、分配来的,甚至因娶妻‘娶’来的,最终你还是要离开它。对固定的家而言,人可能就是客。说到底,就是提醒我们怎么过一生。”