

上海电影拿下国庆档多项「第一」

我和我的家乡》等7部国庆档上映新片的出品制作和主要宣发工作。上海红鲤鱼文化传播有限公司承担了动画电影《姜子牙》50%的制作工程。“上海出品”“上海制造”为今年国庆档贡献了重要的上海力量。



本报讯(首席记者 孙佳音) 2.21亿元,国庆档全国城市票房上海排名第一,较大幅度领先排名第二、第三的北京(1.8亿元)和成都(1.3亿元);3878.2万,10月1日当天上海单日票房成绩较去年同期增长1.9%,刷新今年全国城市单日票房最高纪录;38.0万元、33.8万元,上海万达影城(五角场万达广场店)在10月3日、4日连续位居全国影院单日票房首位,这家影院8天总票房286万元,也位列2020年国庆档全国影院票房第二,上海联和电影院线以30亿元的总票房位居全国院线第三……2020年国庆档以39.5亿元票房成绩收官成为史上第二高票房的国庆档;2020年全国票房累计超过125亿元(合18.67亿美元),离全球最大票仓北美票房不到1亿美元的差距。上海电影交出了一份出色的成绩单。

这份成绩单背后,是上海观众对观影安全的信心。今年7月,全国影院陆续复工复产后,上海市委宣传部、市电影局高度重视上海电影市场的安全复工复产工作,不仅严格落实各项疫情防控措施,更通过推出“上海观影惠民季”、影院复工补贴、增加优质电影内容供给等一系列政策组合拳,引导观众回归影院,实现疫情防控和电影市场发展两手抓、两手硬、两手赢。8月3日以来,上海观众通过手机购票,即可参与“立减10元”的“上海观影惠民季”补贴活动,此项活动有效带动了上海国庆档电影消费市场热度升级。

国庆期间,共有70万观众享受补贴,金额达700万元左右,拉动了上海国庆档近4000万元左右的票房。上海的影院在8天假期中迎来447.03万人次的观众。上海万达影城五角场店总经理严家顺说:“从上海国际电影节到日常观影,正因为之前两个多月观众对我们的防疫措施建立了信心,也切实感受到了惠民温度,才会更自在地走进国庆假期的电影院。”

另外,国庆档近40亿元的总票房里,也有上海电影企业的努力和贡献。国庆档上映的多部影片,涵盖体育片、喜剧片、动画片、动作片等多种类型,极大丰富了观众的观影选择。上海腾讯影业文化传播有限公司出品的《急先锋》,是国庆档里唯一一部动作片,在猫眼和淘票票平台上分别获得8.3和8.1的高分,收获了较好的观众口碑,最终取得了2.2亿元的市场成绩。上海电影股份有限公司、联瑞(上海)影业有限公司、上海淘票票影视文化有限公司等18家上海企业参与了《我



谭元元
Yuan Yuan Tan



马上评

艺术生活

邵宁

曾有人问:在“没有什么问题是一部手机解决了”的今天,我们为什么还需要影院?为什么还需要剧场?

且看几组数据。这个国庆中秋长假,喜欢看电影的上海人再一次创下了多个第一!上海以2.21亿元的票房,名列国庆档全国城市票房第一。假期8天,上海共有447万人次观影,平均每天50多万人走进影院。人们在艺术家营造的光影世界中,感受视觉的冲击,体会心灵的激荡。另一个数字也值得关注:国庆长假期间全国剧场演出3400余场,同比增长6%,其中上海、杭州、南京等长三角城市成为票房贡献重镇。

和电影相比,舞蹈,特别是芭蕾,给人的感觉有些高高在上。不过,昨天在上海国际舞蹈中心,国际芭蕾舞明

星谭元元与200名热爱芭蕾的观众和孩子互动,把中外不同风格芭蕾教育和训练中的收获分享给了大家。上海国际舞蹈中心四周年公益开放日的活动,让舞蹈之美变得可亲可感。这个活动很有意义,谁说被点燃舞蹈热情的孩子们中间,不会出现未来的谭元元呢?

其实,如果说电影是最年轻的艺术,那么,舞蹈就是人类最古老的艺术,《诗经》中就有云:“君子陶陶,左执翿,右招我由教。其乐只且。”无论是古老的还是年轻的,无论是东方的还是西方的,所有艺术形式的共同魅力,就是再现生活、表达情感,就是传递思想、治愈心灵。这种魅力,无法抵挡。

再回到本文开头,这个问题似乎不是问题了。

上海国际舞蹈中心四周年公益开放日举行

架起百姓和舞蹈间的桥梁



文体特写

跟着芭蕾女神谭元元学跳舞,观摩最美的舞蹈诗《四季》,登上大舞台在聚光灯下旋转,沉浸于“舞蹈之家”的艺术氛围……昨日,上海国际舞蹈中心四周年公益开放日系列活动启幕,为普通市民架起一座通往舞蹈的桥梁。

从清晨到日暮,来自城市各个角落的舞蹈爱好者以及未来的舞蹈之星汇聚在这里,从国际知名舞蹈家分享的成长之路中汲取能量,也在同好者的身上看到自己“为舞痴狂”的影子。



上海国际舞蹈中心大厅

本报记者 郭新洋 摄

随“女神”起舞

昨日的公益开放日以芭蕾大使谭元元的教学展示课(见上图)拉开帷幕,好多怀揣着芭蕾梦的孩子都是为了她才起个大早赶来。而谭元元也没辜负他们的期待,不但给予专业的现场指导,还分享自己芭蕾之路上的成长与挫折。

即使像谭元元这样的芭蕾女神,舞蹈之路也不是一帆风顺的,“起初爸爸不同意我跳舞,身为工程师的他坚信‘学好数理化,走遍天下都不怕’,最终是妈妈的坚持以及那5分硬币的运气帮了我。”

舞蹈之路的挫折当然不仅限于此,谭元元还记得她第一次登台时不过14岁,也不算是成功的经历:“那年参加全国芭蕾舞选拔大赛,就觉得舞台上一片漆黑,等适应了转完圈居然是背对着观众的。”

当然,选择芭蕾就是选择了一条长长的道路,若因跌倒在起跑线而放弃,也就看不到后来的风景。面对孩子们灼灼眼神中透出的对于芭蕾的爱,谭元元感同身受:“我知道你们都很爱跳舞,这条路很苦,我希望你们能够坚持,并且养成守时、自律的习惯,这都是未来帮助你们走下去的要素。”

“一站式”体验

让市民“眼观之、耳听之、身舞之”,“一站式”体验顶级舞蹈艺术公共文化服务,是上海国际舞蹈中心打造公益开放日的初衷。除了邀得谭元元的助力,上海芭蕾舞团精品剧目公益汇演、社交舞工作坊、两校教学展示演出等活动,也让舞蹈爱好者从旁观者变为参与者(见左下图)。

配备专业解说的现场导赏,让参与的舞蹈爱好者全方位地享受舞蹈艺术之美。而专业舞者的教学和领舞,也让社交舞重新回归人们的视野,在社区广场“习舞”十多年的老先生感慨:“我在社区广场跳了十几年的舞,慢三慢四到快三快四都不在话下,舞伴也换了一轮又一轮,就是没想过有一天能站在有专业弹簧地板的舞台上跳。”转了几圈,感觉良好,他笑道:“拿个大喇叭在社区中心广场跳,和站在舞台的聚光灯下跳,到底不一样!不一样的氛围,跳舞的感觉也不一样了。”

上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延表示:“敞开大门的上海国际舞蹈中心为每一位舞蹈爱好者架起亲近舞蹈艺术的桥梁。市民们不仅可以看到国内外一流的演出,领略来自世界各地舞蹈的精彩;也可以参与舞蹈公开课和工作坊,在各类舞蹈艺术活动中,感受舞蹈魅力;还可以有机会登上专业舞台,实现他们对于舞蹈的梦想。” 本报记者 朱渊

