

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 512 期 | 2020 年 10 月 11 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



文体人物

在上月启幕的上海交响乐团 2020-2021 乐季开幕音乐会上,最引人瞩目的当属新近上任的乐队首席柳鸣,这个刚过完 25 岁生日的 95 后女孩,凭借出色的琴技和个性化的演绎给观众带来巨大惊喜。

今晚,柳鸣将再挑大梁,为观众带来“门德尔松之夜”,这是她成为上交乐队首席后首次以独奏身份亮相,而此次执棒上交的是仅比她年长一岁的年轻指挥孙一凡。问柳鸣会给观众献上怎样的惊喜?她思忖道:“门德尔松协奏曲是一部对观众而言太过熟悉的作品,虽说技术上不很难,但要演出新意却十分难,我会在乐句上加入更多思考,希望能跳出原有的套路让观众有不一样的感受。”

曾是叛逆的小孩

柳鸣师从小提琴演奏家、上海音乐学院教授徐惟聆,是徐惟聆来到上音任教后的首批学生。2015 年 10 月,她获得青岛全国小提琴比赛青年组第三名,同年 11 月获得金钟奖小提琴比赛第二名;2016 年获全球奖金之最的首届上海艾萨克斯特恩国际小提琴比赛第六名,成为唯一进入决赛的中国人,引起业界高度关注;2019 年 9 月,获得第二届哈尔滨国际音乐比赛小提琴组第一名。

然而,就是这样一个优等生,在最初进入上音时也曾有过叛逆的青春期:“我的作息时间是‘夜猫子’型,你让我通宵练琴都没问题,但要早起实在痛苦。就为睡懒觉,被批评过许多次,高二时差点因此被处分。”其实,自 14 岁起就只身来到上海求学的柳鸣,成材路上的困苦绝不仅限于此——从沈阳到上海,南北两地的差异于她不只是地域文化,就是气候条件也让她崩溃。“最苦就是第一年,初一到上音附中读书,真是没料到上海冬天这样冷,没完没了地下雨,那时宿舍没有热水,都要靠自己用热水瓶一瓶瓶拎上楼,只记得那时候每天对着窗户哭。”

所幸,柳鸣最终还是成功让自己成为了这座城市的一部分。成长至今一半的时间在上海度过,她对这座城市也有着非同一般的情感:“无论是在上音读书时,还是现在租住在上交对面的小区,我自始至终没有离开过复兴路这一带。”

追逐王者的荣耀

25 岁就成为上交的乐队首席,同时也是上交 141 年历史上第二年轻的首席,获得这个职位于柳鸣既是荣耀也是动力:“在上音读书,对一墙之隔的上交自然熟悉,成为独奏家一直是我的目标,但能这么快当上交首席真是连自己都很有意外。说实话,从 6 月参加考试到 7 月得知结果,我的心情也像坐过山车一样。尤其是在上交新赛季登台前,我紧张得不行,感谢上交的前辈们对我的帮助和提携,包括李沛老师等一直在扶持我、鼓励我。”

柳鸣至今记得,在得知她考上上交首席后,和恩师徐惟聆在黑石公寓吃过一顿饭。尽管平时如聊如母亲的徐惟聆并不会对学生提什么具体的目标或者要求,但在听到柳鸣的好消息时她还是激动地哭了。在徐惟聆眼中,柳鸣是那种大器晚成型的孩子,如今果然是一鸣惊人。对于未来,柳鸣的目标也很清晰:“上交给予我很高的起点,我必不辜负这样的机遇和平台,希望能让自己的琴技更上一层楼。”

当上首席后,被同学或是同行问得最多的问题就是“你是如何做到的?”柳鸣说:“我是个凡事都想赢的人,无论是打游戏还是拉琴,既然做了就是奔着‘王者’去的。拉琴不像游戏,还能买装备提升自己,所以唯有苦练加上感悟,用心去琢磨弓法和技巧,用心去感悟曲中真意,全身心去投入,机会就来了。”

本报记者 朱渊

亮相「门德尔松之夜」 柳鸣今晚以独奏身份

上交首席 95后



柳鸣一鸣惊人



海报
《掬水月在手》

记录当代古典诗词大家叶嘉莹传奇人生的文学纪录片《掬水月在手》将于 10 月 16 日在全国艺联专线上映。本片作为陈传兴导演“诗的三部曲”的最终章,在今年上海国际电影节和北京国际电影节先后亮相,一票难求,反响强烈,豆瓣评分 8.3 分。

《掬水月在手》首站路演前晚来到上海。陈传兴导演与上海作家孙甘露共赴七年之约,映后畅谈叶先生、中国古诗词的当代意义。影片质朴苍凉又意境悠远,现场观众对影片沉浸式的观感也印象极深,“我们用眼睛轻轻地抚过了诗的身体”。

一生多难 诗词相伴

作为中国古典诗词大家叶嘉莹唯一授权的传记电影,《掬水月在手》辗转十地,采访 43 位受访者,采访稿近百万字,历时近两年才完成拍摄制作。本片以叶嘉莹在北京察院胡同祖宅为结构概念,由外而内,追寻叶嘉莹历经劫难波折的个人生命史和诗史的交织。主创团队采访了叶嘉莹本人和她的学生白先勇、席慕蓉、汉学泰斗宇文所安等名家,在如诗如歌的影像里将这位诗词大家苦难而又精彩的一生娓娓道来。

96 岁高龄的叶嘉莹一生坎坷多艰,曾历经战乱,在海外飘零数十载。在许多次人生的至暗绝望时刻,是诗词给了她无穷的力量,而她也用自己毕生之力,传承中华文化,阐述古典诗词之美。改革开放后,叶嘉莹得以回到她魂牵梦绕的祖国,并将自己的余生奉献给新中国的教育事业。叶先生著述丰富,桃李满天下,为在世界传播中华文化作出了重要贡献。近年,她又将自己的毕生稿费收入和北京、天津两处房产售卖所得共计 3600 多万元捐赠给南开大学,设立了“迦陵基金”,用于支持中华优秀传统文化研究。

弱德之美 温柔坚定

《掬水月在手》通过叶嘉莹的诗词和生命,回溯中国诗词的源头——诗的本质,也试图回溯“诗如何作为人的生命的一种存在”。叶嘉莹用自己的一生诠释着“弱德之美”,在逆境之中,仍然秉持着对中国传统诗词的坚守。

“因为叶先生那么高龄,希望习惯短视频的年轻一代,来看看一个上百年的女性版《百年孤独》。请各位慷慨给我们两个小时时间,倾听叶先生为你们吟诵她一生如歌的传奇。”现场,陈传兴还援引杜甫《乐游园歌》中的一句“独立苍茫自咏诗”浓缩了叶先生的一生,将中国人述而不作、喜欢舍而藏的文化特质娓娓道来。孙甘露在看完影片后认为本片不论叙事架构、视觉呈现、声音设计都堪称佳作,值得在大银幕下反复品味,并且对影片中呈现的时代离合由衷感慨,“古往今来悲欢离合就是如此”。叶先生对于中国古典诗词的坚守和传承令人动容,她所散发的“弱德之美”,穿过岁月和银幕,更透出温暖的光芒。作家小白说,叶先生的传奇在于她的态度,在于她对于文学的

“乡根”执着守护;作家王苏辛则表达了对先生的敬仰:“你的故乡有源头,精神世界有自己的来处。”

首席记者 孙佳音

相关链接

叶嘉莹,号迦陵,中国古典文学研究专家,现为南开大学中华古典文化研究所所长,中华诗词学会名誉会长。

叶嘉莹 1924 年生于北京的一个书香世家,1945 年毕业于辅仁大学国文系。曾任中国台湾大学教授,美国哈佛大学、密歇根州立大学及哥伦比亚大学客座教授,加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授,并受聘于中国多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。

一生如歌叶嘉莹

诗词大家吟诵传奇人生
在《掬水月在手》里倾听

马上评

成就你

□ 朱光

当代古典诗词大家叶嘉莹把自己毕生积蓄捐给了南开大学教育基金会,用于设立“迦陵基金”。“迦陵”是叶嘉莹的号,乃一种鸟名。她 90 岁生日时,温家宝向她发来“生日致辞”,赞其“多难、真实和审美的一生将教育后人”——这句话,刚好对应了另一位古典文学大家王国维在《人间词话》里说的“天以百凶成就一词人”。若想成为一位词人,那是必须历经万千苦难啊!叶嘉莹 17 岁丧母,此前已经与父亲失联;52 岁时,大女儿和女婿一同命丧车祸……

女性如若在社会上赢得了与男性同等的地位,那其

付出多半高于男性——这其中的落差,并非仅基于生理差异。广为人知的影片《隐藏人物》描绘了上世纪 60 年代三位黑人女数学家和管理者,如何在美国宇航局里,带领一众女性成为第一批掌握电脑运算技巧的故事——当时,宇航局里连女士洗手间都没有。社会认同未必与时代同步。当 25 岁的柳鸣成为上交首席之后面对最多的问题“你是如何做到的?”也有一层对年轻女性能达到中年男性的成就的“不信任”。这份“不信任”估计到叶嘉莹的年纪,会自动转化为基于年龄的“崇敬”——但又有多少普通女性活到这般高寿呢?

天以百凶,成就一成功女性。

