

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 511 期 | 2020 年 10 月 10 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



沪上市民节假日重要生活选项



市民在
上海书城福州路店排队
参加签售

狂书店 充充电

里的汉代风情”讲座暨签售会,在线上同步直播,销售2464元。上海外文书店国庆期间举办“邂逅一本好书·唤醒一瓶美酒”活动,全场购书满500元赠送进口红酒一瓶,活动期间送出170瓶红酒;朵云书院广富林店举办金宇澄《朵云·繁花》丝网版画展,前来参观游客1800人。10月1日,上海香港三联书店举办了从“窥月”到“玩月”——管继平读书分享会,签售3956元。钟书阁徐汇店与徐汇区图书馆开展“你选书,我买单”活动,国庆期间服务读者218人次,借书402册。

本报讯(记者徐翌晟)刚刚过去的国庆长假,上海实体书店迎来消费潮。市书刊发行行业协会对上海129家大中型实体书店的监测数据显示,10月1日至8日销售达1327万元,客流量41万人次。如光的空间新华书店客流3.4万人次,2019年为2.8万人次,增幅达到121%;大隐湖畔书局客流3.4万人次,较去年同期增加64%。

与去年国庆同期相比,今年上海出版物市场销售基本恢复约80%左右,有40%书店上涨。其中,思南书局、朵云书院广富林店销售出现大幅上涨,与去年同期相比增长幅度为44%、96%;大众书局7家门店销售与去年同比增加30%;钟书阁徐汇店与去年同期相比销售增长26.90%;上海新华传媒连锁有限公司所属上海书城、新华书店等74家实体书店销售与去年同比基本持平。

近年来,上海的实体书店发展步伐稳健,谋求多元并进,瞄准垂直经济和体验经济,注重读者的文化体验,努力使书店成为文化分享和网红打卡的新阅读空间,增强读者的沉浸感和归属感。在上述监测数据中,文创用品和茶饮及其他销售譬如临时活动场地租赁费等,也占了书店同期销售一定比例,分别为16%、13%。

长假8天,上海实体书店举办了丰富多彩的活动,上海书城福州路店10月4日举行全国新书发布厅第180次活动,发布了《打坐之休养》,现场销售100册;10月8日举行卢思浩《离开前请叫醒我》读者见面会,现场吸引读者200余人,同时通过新媒体直播,吸引了众多青年读者现场提问和交流,销售300余册图书。9月28日至10月30日,上海古籍书店举办了“撼世奇观——敦煌文化主题书展”,国庆8天展销300余种图书;10月3日,上海大学美术学院博士、华东师范大学美术学院副教授朱许参加上海古籍书店“由画知汉——汉画像石



市民在
建投书局参加读书会

建筑里可阅读

□ 朱光



马上评

停步跨省游,火了打卡地。网红打卡地的主要组成部分之一——实体书店,自然成了亲子互动的最佳去处。战线缩短,时间变长,在拥有思南书局的

思南公馆、拥有钟书阁的绿地缤纷城、环绕朵云书店的广富林等区域,于自然景观、人文建筑和精神版图里遨游,确实让网红打卡地,多了一层唯美之外的深意。

实体书店销售额能比去年同期增长确实令人惊喜。国庆长假期间,各类文创园区、演艺新空间、实体书店真的热闹非

凡。就连新近红火的上生·新所里,只能作为景观而不可下水的游泳池边,都围绕着一群试图探水的小孩子……

钟书阁芮欧店的空间相对其他店面而言不算大,但是也专辟出儿童阅读区,对于在静安寺一带逛街逛累了的一家人而言,在这里安静阅读,也是充电的好选择。

书,不会让人输。在网红打卡地读书,那是城市最美的风景,也让城市美好空间有了更崇高的意义。建筑可阅读,建筑里可阅读,才是真正的看在眼里,记在心里。

第一代「江姐」任桂珍走了

耄耋之年深情吟唱《红梅赞》



第一代“江姐”任桂珍2016年接受本报记者采访时曾透露,每次演完《江姐》,她都最后一个离开剧场:“我要站在空荡荡的舞台前,回味观众的掌声及由此产生的力量——这是我接着演出的精神支撑。”今早7时16分,上海歌剧院著名表演艺术家任桂珍在华山医院逝世,享年88岁。

每年七一,上海歌剧院都会演出歌剧《江姐》。在2016年建党95周年之际,全新复排的《江姐》上演。第一代“江姐”任桂珍任艺术指导,辅导第六代两位小“江姐”,还观看了她们两人担任AB角的3场演出。首演当天,她与市民中的“江姐”共同高歌《红梅赞》之际(见上图 本报记者郭新洋摄),全场观众全程鼓掌并合唱。当时,身穿藏青色旗袍、戴着白色长围巾的任桂珍也被感动到泪光盈盈。

任桂珍出生于山东临沂,16岁参军,随部队一路打仗一路歌唱。上海歌剧院的前身“新安旅行团”中有不少成员与参加过长征的红军是同时代人,任桂珍便是其中一位。她有着与参加长征的红军战士相通的革命情感,因而军人听了她的歌声,就士气高涨。就这样,她一路唱到了上海歌剧院。她对党的感情特别深,接受采访时曾说:“党送我去读了上海音乐学院。当时,演一晚戏,报酬也就两毛钱,只能买一碗阳春面。那时歌剧院的人都说,‘桂珍就像是歌剧院的老牛。’其实,我真正的想法是,党让我如愿以偿,我要兢兢业业。”

鲜为人知的是,《唱支山歌给党听》的首唱者,其实是任桂珍。这是才旦卓玛在上音校庆时透露的。当时是1963年,她从校园广播里听到了任桂珍的这首歌,特别感动。目睹过西藏农奴苦难生活的才旦卓玛,觉得旋律感人万分,歌词宛如心声,对此歌蕴含的情感感触很深,找到王品素老师要求学唱这首普通话歌曲……

北有郭兰英,南有任桂珍。任桂珍毕生从事歌剧艺术,曾在《白毛女》《小二黑结婚》《天门岛》《红霞》《红珊瑚》《刘三姐》《洪湖赤卫队》《江姐》《樱花情丝》等几十部歌剧中扮演女主角,也曾为电影《红日》《聂耳》等配音。

家喻户晓的《谁不说俺家乡好》也是任桂珍的代表作。当初,为了给这首歌找到最适合的演唱者,作曲家吕其明和导演汤晓丹找了许多歌唱家,并进行了对比。最终,他们找到了任桂珍。因为从她的歌声中,他们听到了最想要的纯真和甜美。《红日》这部电影上映后,其中的插曲《谁不说俺家乡好》也随之走红。经过她的演唱,《谁不说俺家乡好》这首歌曲的影响程度甚至超过了电影本身。

任桂珍2016年在接受专访时还说:“江姐身上有种信仰,信仰支撑她选择非同凡响的人生。我通过扮演江姐,也仿佛感受到了这股信仰的力量,江姐是我最热爱的歌剧角色,我希望她所代表的‘红岩精神’能代代相传。”

本报记者 朱光 赵珺

