



汤哲明 不想做个老先生

申动·运动家

汤哲明，山水名家，50岁，自称“老汤哥”，人称“阿汤哥”。当然，也有人会敬他一声“先生”。也是，早些年出任上海书画出版社副总编辑，圈子里有名的大半都打过交道，是内行，更知内情。也是早些年，他作为大学教授、美术专家，桃李天下。不止于此，“阿汤哥”自己的画，真真风流倜傥，醉心宋画厚重磅礴，亦成己作精雅腴润。这会的子，山水丹青，总难免被归入年代艺术，背后

更藏着千古兴亡多少事。所以，国画艺术，脱不去“老先生”这样的影像与印象。

偏偏，汤哲明是最怕“老”的。“别别别”，他推了推眼镜，说笑着却也当真：“我这个人最怕就是做一个老先生。”今天眼前的这位“阿汤哥”，其实是个潮先生。汤哲明另有一个圈子，撸铁、健美、肌肉……这些才是关键词。一身健硕栗子肉，一幅“人来鸟不惊”，两个世界，就这般奇妙地相遇。

记者手记

心手两忘 ◆ 华心怡

从车库里转几个弯，就进了小区的健身会所。一看老汤哥的身后跟着摄影记者，相熟的“铁友”就凑了上来，“依今朝搞大了。”

汤哲明，还真有些搞大的架势。已经好几次，教练都建议他去参加健美比赛。“涂点油，打上光，你就是最靓的仔”。没听错，这个50岁的山水画家，一点也没有老夫子的气息。朋友圈里，他常常晒出自己的撸铁日常，配上文字“还要再耍20年”。撸铁，汤哲明是认真的。什么主动发力，被动发力，那些让人记不住的专业名词，说起来头头是道。肌肉练了出来，线条练了出来，他的神情有些小得意，“来，你看这块肉。”换上健身

背心，露出了健硕手臂，活脱脱的穿衣显瘦，脱衣有肉了。

汤哲明一直没答应教练去比赛，他说自己享受过程就可以了。“画画和生活中的其他任何事情，最难得的就是要心手两忘。”显然，我们不能忘了他其实还是一位美术史学专家，“古人说寂寞无可奈何之境，最宜入想，亟宜着笔。美国哲学家杜威也提出过类似的概念，更远些我们的庄子也说过独与天地精神往来而不教倪于万物，其实大家的意思都差不多。”心手两忘，是艺术境界，是哲学境界，何尝不是生活境界。撸铁，举起的是重量，举起的也是“无我”，于汤哲明，其乐大约在此吧。



2 一点点仙气

汤哲明是幸运的。儿时，他最爱文艺和体育，如今一桩是他的事业，另一件也成了“副业”。现在，说完了汤哲明的“蛮”，再来看看他的“仙”。十七八岁的时候，汤哲明考上了上无四厂的技校，他提不起兴趣，赖在家里不肯去上课。大人想着这孩子从小就喜欢画画，便托人介绍想去朵云轩做个小工。结果碰到一个大师傅指点迷津，既然喜欢，为什么不去系统学习呢？一听这个，汤哲明来了劲。报完辅导班，零基础的他距离考学只有三个月时间。“我不怕，我全天都在家，别人每天画一张，我画三张就是了。”结果700多人参加考试，汤哲明进入前20位，成了上海工艺美术校的学生。也是这个不服输的年轻人，在毕业时决定去考大学，开启了工艺美术校学生走向大学校园的先河。老师们爱才，为了帮助汤哲明备考，把办公室借给他画画，睡觉。结果自然是高中了，且一路读到了研究生。汤哲明就用三个字形容开始画画后的自己：“开挂了！”

有些山水画家作画，是不用“我在现场”的。看看照片，闭眼想象，大家的功夫是“推开我家的窗，就可以是三山五岳”。汤哲明却是不行的，一年里总有超过2个月，他要到山水间去写生。他拿出手机，里面有名山的局部，“你看，我这幅画是不是和照片里的一模一样？”汤哲明的山水画是具象的，有些细如毛发的枝叶也被勾勒得栩栩如生。其作品亦古亦今，面貌多样，既有深厚的传统技法根底与浓郁的古典气息，中国的山水巍峨壮观，气象万千，又多与人文相融，最难得的是画出自身对山水精神、意境的独特感悟。显然，在跋山涉水中，汤哲明和他的画，也多了一点点“仙气”。一天五小时作画时间，总是忘我，而书房以“景宋”命名，早已透露出主人对宋朝艺术的慕之。

几年前，汤哲明有些任性辞去了大学教授的铁饭碗，“就想沉下心来画画，干自己喜欢的事。”现在，喜欢的事情有了风马牛不相及的两桩，携着健美达人与山水名家的名头，汤哲明概括：“无论是画画还是撸铁，都不能一味用蛮力，否则画要僵掉，人要坏掉，做人做事都要轻巧，但轻巧背后该是厚重的积累。”

本报记者 华心怡



汤哲明为《申动》栏目题写姓名



扫码查看详情



本版图片 记者 李铭坤 摄

一点点野蛮

且先从刺激的开始，来看看“野蛮挂”的学院派。

汤哲明的画室不小，桌上铺满了笔墨、书画，有些散乱，却自成格局。墙角，随意靠着一小幅张大千。落地书架里，摆放着各种书画史籍。整整一面墙，张着一幅丈二绢，上面是汤哲明正在创作的峨眉山景。画室的主人，在这般浓稠的古朴气韵中登场了——紧身运动T恤，健身七分裤。“昨天深蹲150公斤，没什么问题。”“画风”，陡然变了。

汤哲明一直说自己有点“野蛮”。其实小时候，便可窥一二。从小爱运动的他，最先踢足球。后来游泳队来选人，他便下水了。一个暑假，就这样在泳池里打发了。“我们那时的教练是八一队的，非常严格。我一鼓作气要游个三四千米，脚不能落地。教练提着竹竿在池边走，要是看到谁偷懒，竹竿是会敲上来的。”凭着这股子狠劲，他在集训后获得全区蛙泳第三名。

所以，这几年汤哲明开启撸铁之路，其实是有些“童子功”的。

四年前，汤哲明去太行山写生，在山里走了一个月，感觉脚上有了点力气，“我就想回上海之后也要保持下去，要知道之前稍微走点路都感觉有点喘。”最重的时候，汤哲明大概有170斤。重回锻炼模式，汤哲明想到了游泳，“但一进水池闻到漂白粉的味道，老早的回忆就都回来了，这个水我是喝够了。”汤哲明遇到了健美教练，人家首先

“警告”他，这个不好练，你能坚持吗？“我知道自己，坚持肯定没问题，吃苦我也不怕。”常人看来有些枯燥的“撸铁”，就这样进入了汤哲明的日常。深蹲、颈前推举、站姿弯举、直腿硬拉……慢慢地，他有了自己的节奏。

健美四年，汤哲明就吃了四年糙米。“之前非常严格地控制饮食，比如只吃牛肉不吃猪肉，现在偶尔也会吃。蛋白粉也要适当补充。”锻炼这回事，汤哲明可是动真格的。只要在上海，每天雷打不动两个小时他就泡在健身房里。“练完之后会酸会疼，我以前搞过运动所以知道情绪上、身体上如何应对。”如今，健美已作为最纯粹的乐趣存在他的生活之中。“画画的话，有时候我会不想动笔，特别是有些大家喜欢的画，我要重复画好几张，但锻炼我从来都没有偷懒的念头。”最扎劲的，就是“较劲”。“昨天和一个朋友约好一起练，我们要比一比。他比我小一二岁，已经练了十年，但我一样不会输给他。”这是一位50岁艺术家的好胜心。

其实，这或许应该是放在第一个问的问题——这似乎是看上去与你相对峙的一种运动形式？“人是很丰富的，不是某一个单独的面就能讲清楚的。我喜欢传统，我也喜欢动感。就这么简单。”