



我在现场

上音排演中心长假灯火不熄, 师生同排《长征组歌》

以我歌声 唱你阔步

■ 廖昌永指导学生排演

“这是一个集体学习、接受长征精神鼓舞与洗礼的课堂!” 昨天下午5点, 廖昌永在赶晚班飞机前还专程来到《长征组歌》的排演现场。国庆长假期间, 为了复排红色经典《长征组歌》, 上海音乐学院排演中心一刻不停。为了更了解那段峥嵘岁月, 每个师生的手机里都存有一个“中国工农红军转移路线文字脚本”的表格, 当代年轻人用心感受那一代年轻人的坚定步伐。

表格, 所有的参演师生都人手一份。

“坦率地说, 这些孩子已经离那个历史时代有点远了, 这样一来, 初唱的时候, 他们没有太充沛的情感, 力量源泉还很缺乏。”这是方琼最初的印象。

为了让年轻的同学更了解长征, 剧组还就此想了一个办法, 把长征故事掰碎了讲给学生们听。《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《飞越大渡河》……方琼说: “每一个唱段的时代背景究竟是怎样的, 我们就来和学生讲讲长征故事。他们在知道文化历史背景后, 演唱就能获得情感的支撑, 不会那么空洞和苍白。”

理想信念今犹在

声乐歌剧系教授黄英坦言, 自己是第一次参与红色经典《长征组歌》的排演, “我参演的是《四渡赤水出奇兵》。这一段, 过去都是用民歌来演唱的, 这次也算洋为中用, 用美声唱法去演绎。”黄英感到, 这不仅专业学习的机会, 更是精神的洗礼。“我们有三组演员, 有年轻老师的版本, 有学生辈的版本, 希望都能以最好的状态, 奉献给观众我们上音版的《长征组歌》。”长假里, 排演中心灯火不熄。黄英说, 除了有一天休整外, 其余每一天, 大家都在加班加点地排练。

上海音乐学院声乐歌剧系学生蔡程昱领唱《过雪山草地》一段。在他看来, 这部55年前创排的作品在当下仍有强大的时代魅力。“我觉得, 红军精神对我们年轻人来说不可忘记, 最关键的应该还是理想信念。”

本报记者 吴翔

长征路线3D绘

2020年是《长征组歌》首演55周年。上海音乐学院以师生结合方式复排并创新打造新时代版《长征组歌》。

“开心啊, 祝捷啊, 中间部分唱得不能太死板, 要有欢快乐观的情绪。大家注意, 革命的乐观主义精神, 浪漫主义精神, 战友间互相爱护的情谊始终贯穿……我们一起再试试看, 一二三, 走!” 廖昌永为同学们讲解并示范着。廖昌永说, 用音乐来讲故事, 用音乐来讲红色传承, 是上音的优势和特色。“我们在排练过程中, 其实一边在排练音乐, 更是一边在讲内涵讲底蕴。”廖昌永发现, 同学们非常愿意听故事, 事实上, 也只有当他们听懂并理解了, 所呈现出来的音乐作品才会是带着情感温度的, 好听的。

制片人尤继一也提及, 当时大多数红军战士比现在大一大二学生还要小。如今, 启用许多学生班底, 也是一种青年人的致敬和缅怀。尤继一还剧透, 届时长征路线全景3D地图, 也将以艺术的方式再次绘出, 这是一种再普及和再教育。

唱歌之前讲故事

在声乐歌剧系主任方琼的手机里, 存有一个“中国工农红军转移路线文字脚本”的 excel 表格, 她时不时要打开揣摩一番。更重要的是, 这份

重温 公园的 记忆

联展新旧交融
美术馆里的摄影师
多伦现代美

如今, 你还会时不时地想到去逛逛家附近的公园吗? 几十年前公园里随处可见捧书苦读的人, 如今, 那些人在何处? 正在多伦现代美术馆里进行的以公园为主题的摄影师联展——“公·园”近日吸引了不少观众前来参观, 有人在这里找到了几十年前公共空间的回忆, 有人在影像中看到了当下种种不可思议却又理所当然的行为。

展览特邀 btr、蔡东东、弗塔界小组、甘莹莹、顾铮、郭盈光、陆元敏、乌头小组、徐杰、许海峰、薛宝其等参与, 意在呈现艺术家所看到和讲述的关于“园”的故事, 进而延伸至“园”及其背后的城市的“公”的话题。此次展览的学术主持、复旦大学新闻学院教授、摄影史论与评论家顾铮认为, 展览名“公·园”之间辅以一点, 为“公园”赋予更多的含义——强调了公共性, 也是城市自然生长形成的必然需求。

今年87岁的薛宝其声如洪钟, 是此次参展的15位摄影师中年纪最大的一位, 摄影生涯跨度接近五十年时间。在20世纪80年代初期, 他挂着相机在家附近的复兴公园拍摄多年, 完成了“读书热”“夕阳赞”“独生子女”三个系列。近40年后回望这些作品, 会发现当时的人们对知识的渴望近乎狂热, 当然, 也是对知识改变命运的向往。按照薛宝其自己的阐述, 读书热的兴起代表着在80年代中国准备进入高速发展的时刻, 个人改变命运的渴望与国家的发展前景之间建立起了一种前所未有的确定性。这是读书热产生的时代背景, 也是他历时七年耗费大量胶片对这一现象进行长期记录的根本原因。

80后艺术家郭盈光的作品《顺从的幸福》结合了录像、装置、艺术家书的形式, 人民公园的“相亲角”成为她录像中的主要场所, 那一个前来为自己的子女寻找幸福的老人在镜头前毫不遮掩的急迫却又挑剔的神情与口吻令人印象深刻。殷漪的作品《为了告别的聚会》位于美术馆的一楼, 从三楼往下看, 一张中国传统的“圆台面”成为被赋予更多衍生情感的声音装置作品, 作品以15个放在聚餐式“圆台面”玻璃罩中, 收录鲁迅公园(原虹口公园)中歌唱声音的扬声器, 配合每半小时发生的小号演奏。小号演奏的曲调都是为了这个展览而特别制作的。这件作品源自殷漪对于鲁迅公园每周末自发形成的百余人的合唱团的疑问: 这么多退休老人何以会在每个周末聚集在公园唱响属于他们时代的歌? 为什么他们会选择使用这种方式发声? 又是为什么他们会选择在公园? 他们之所以来到公园, 又与他们的居住状况、人际交往和社会关系相关。

正如策展人施瀚涛所言, “公园是都市生活空间的一部分, 常充当都市生活的仪式之地。”只是, 时间一往无前, 公园池水依旧如昨, 人群却无法再回到从前。

本报记者 徐翌晨



■ 摄影师联展部分作品

来, 去剧院里跳街舞

翻手、高踢腿、劈叉、肘回环、倾斜手转, 国内街舞高手叶正的一连串高难度动作, 让在一旁学街舞的小学员们直呼: “太酷了, 太酷了!” 这是昨晚在东方艺术中心排练厅举行的东艺街舞首场课程现场。

经过一年多时间的酝酿与策划, 继东艺童声合唱团与少儿芭蕾舞团之后, 国庆假期, 东艺少儿街舞课程火热上线, 首批推出了零基础少儿HIP-HOP以及成人Jazz课程, 并邀请资深街舞文化人担任特别指导。

本报记者 郭新洋 摄影报道

