



艺起前行 优秀新创舞台作品展演 特别报道

“三姐”不是旧“三姐”

现代彩调剧《新刘三姐》展现壮乡新风貌



影响了整整一代人的电影《刘三姐》成为至今让人难以忘怀的银幕经典，而电影《刘三姐》最初就是根据同名彩调剧改编的。历经半个多世纪的变迁，以及六代“刘三姐”的传承，现代彩调剧《新刘三姐》应运而生。昨晚，作为“艺起前行”优秀新创舞台作品上海展演剧目之一，该剧在上海大剧院首演。作品在唤起人们温暖回忆的同时，也通过新的主题、新的语境、新的人物、新的演绎方式让观众认识了一个全新的“刘三姐”，也感受到了新时代壮乡的新风貌。

诗情画意的八桂山水，清脆透亮的壮族山歌，风趣热烈的歌圩场景，优美灵动的采桑歌舞……现代彩调剧《新刘三姐》讲述了一个用山歌振奋精神、鼓舞人心的温暖故事。作品在传承的基础上大胆创新，演绎了新时代壮乡新农村的全新故事。导演龙倩表示：“彩调剧作为广西特有的剧种，之所以依旧拥有鲜活的生命力，就在于它是一种酣畅淋漓地表现生活的欢乐戏剧。一曲山歌、一段欢舞、一块手帕、一把花扇，就能把老百姓的幸福写在脸颊上。”据介绍，在广西仅桂林市下的宣州区，至今还有大大小小百余个彩调剧团，而在15年前，更是有290多个。

主演蒋剑是从《刘三姐》时代一路走来的老人，谈及这部全新创编的《新刘三姐》，他的感受是在“保留了彩调本土韵味的基础上进行了创新”：“我们打破戏曲固有的程式化，让演员有更自由发挥的空间。”演出现场，这份创新也确实刷新了观众对彩调剧的期待。剧中不但融入了电商、网络等一些时代流行元素，更将彩调剧山

歌体与现代流行音乐相结合。现场有来“尝鲜”的观众说：“本来以为会看到一台‘怀旧的春晚’，没想到很多歌词还挺‘与时俱进’，尤其是网络热词用得也很溜，比想象的要更有趣。”

或许，并没有太多人看出来，剧中扮演女主角姐美的陈慧具有深厚的京剧功底，她是京剧荀派表演艺术家孙毓敏的弟子，此次在彩调剧《新刘三姐》中挑大梁。八零后的陈慧理解的刘三姐，不仅有人靓歌甜的特点、善良勤劳等美德，更拥有新时代女性自立自强的风范：“她用自己的智慧改变着自己的家乡，让自己脱困也让乡村脱困，是新时代女性的典范。”于陈慧而言，从程式化的京剧表演中“跨”入更自由的彩调剧的表演形式，她首先要做的就是打破原有的表演框架：“很幸运的是，我本身是柳州市的人，我从小生活在这片土地，身边有很多壮族姑娘，我熟悉她们的善良，也见识过她们的智慧。”和传统的京剧演员相比，陈慧在唱京剧的同时，也涉及歌舞表演：“我会尽量让自己在表演上更接地气，更生活化。”

现代彩调剧《新刘三姐》由广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅出品，广西戏剧院创排。此次参加“艺起前行”展演系列，与来自北京、江苏、广东、四川、陕西、上海等地的14台优秀剧目同台辉映。

本报记者 朱渊



《新刘三姐》剧照 记者 郭新洋 摄

「荷花」落谁家？

现实题材作品原创舞剧受青睐

本报讯（记者 朱渊）“舞动长宁”——第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖活动，近日在上海圆满落幕。经本届“荷花奖”舞剧评奖评审委员会评选和组委会最终评定，八部入围作品中内蒙古民族艺术剧院的《骑兵》、扬州市歌舞剧院有限公司的《朱自清》、安徽省花鼓灯歌舞剧院有限责任公司的《石榴花开》、吉林市歌舞团文化传媒股份有限公司的《红旗》、成都艺术剧院有限责任公司的《努力餐》（排名不分先后）五部作品最终获得“荷花奖”舞剧奖。

据悉，此次获奖的五部作品各有特色，从聚焦现实生活的主题出发，讴歌烈士英雄的人生历程，多线叙事的艺术表达中不乏鲜活人物的人性挖掘，独特的立意视角下，也在尽心讲述着一群新时代青年们的责任与担当。

舞剧《骑兵》是中国首部以骑兵为题材的大型原创民族舞剧。让人看到了猎猎军旗飘扬下一群伟大骑兵战士们的戎装奔赴，战马嘶鸣。以新中国成立以来中国汽车工业创业、发展、图强的历史进程为总体背景的民族舞剧《红旗》，让人重新思考何为“红旗精神”。大型原创舞剧《努力餐》，讲述了共产党人如何在餐楼的掩护下开展革命工作、捍卫信仰的生死暗战，在舞台呈现上，使用了很多现代化的科技手段去增加光影和道具的变化。一方手帕、一柄花扇……舞剧《石榴花开》不仅仅在讲述一个关于淮河边“花鼓灯”的传习故事，更舞出两代花鼓灯人薪火相传的情怀笃深。人物传记题材的民族舞剧《朱自清》通过倒叙的叙事结构，多重身份的形象塑造，营造出朱自清先生在不同境遇中的不同情绪心理变化，展现了蹉跎岁月中朱自清高风劲节的民族大义。

“荷花奖”舞剧评奖期间，主办方在5G新时代的网络空间中为观众建立了“云”观赏平台，参评团队主创代表一一亮相镜头前，分享各自台前幕后的精彩故事和对剧目的深层次细致解读，更激发了大家走入剧场支持中国原创舞剧的热情。据不完全统计，八场“舞聚云端”直播节目累计观看人次近85万。

关掉门窗 打开世界

孙良在瓷器上变出奇幻异想

本报讯（记者 乐梦融）国庆长假，当代艺术家孙良在上海璟通艺术中心举办展览《意外——孙良瓷器艺术展》。这是孙良第一次尝试瓷器艺术作品，50多件跨界新作都是来自他在疫情期间的闭关酝酿。他总结这次跨界尝试的体会：“关掉门窗，打开世界。”

展览取名《意外》，源于瓷器在釉色和烧制过程中，有很多人不可控的因素，经过艺术家的反复调整、雕琢，但最后的结果还是由大自然说了算。而精心雕琢后的种种意外，也成为艺术的一部分。

孙良从上世纪80年代开始，致力于探索内心神秘世界的个性化艺术表达。他的艺术

生涯依次走过了水墨实验、表现、魔幻、抽象、弥散和材料试验六个阶段。孙良长期进行着非传统媒介的实验，自2002年以来，进入他创作视野的材料包括纸浆、丝绸、皮革、赛璐珞片、铝箔纸和化学纤维，他的个性化图像、想象世界，在与材料的共生中，呈现出异彩。

陶瓷，是孙良心存敬畏的创作材料。十多年来，孙良一直对陶瓷工艺和陶瓷文化进行着深度思考和揣摩，但却一直没有下手。他认为，艺术家介入陶瓷创作，如果仅仅把陶瓷当做一张纸或者一块画布，那就没有意义了。他希望在不失中国陶瓷美学的标准下，用自己的风格画瓷。2020年是充满意外的一年，在与

外部世界的隔离中，艺术家孙良的创造更加个人、随性，面对这批艺术瓷器，孙良感谢专业人士用制瓷工艺来助力，让他能够完整地表达自我。

此次展览的作品，孙良尝试了一些全新的创作方法，如幻变华丽的底色呈现、金色线条的自由运用等，其效果都令人耳目一新。孙良幻想中的奇异世界，都被自由地表达在瓷

板和瓷盘上，将他的艺术探险，延续到了瓷器这一新材料上。

“孙良对材料和色彩的高度敏感、独树一帜的艺术风格，是我与他进行跨界合作的原因。这是一场全新的艺术挑战。通过这次跨界合作，我相信更多人将看到，中国陶瓷并没有止步，它一直在往前走。”策展人熊景兰表示。

展览将持续到11月15日。



孙良的《逸之光》瓷板画