

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 510 期 | 2020 年 10 月 4 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 姜云阳 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 白天当总监 晚上脱口秀



文体社会

走进“笑果工厂”探访上海脱口秀生态圈

国庆长假第一晚差不多到 9 点半了,淮海路的人潮已经散去,可是新天地广场 5 楼“笑果工厂”的工作人员还在一边含笑疏散刚散场的那些意犹未尽的观众,一边维持着期盼在下一场笑到午夜的人群秩序。观众队伍的旁边有一扇门,推门便是后台,里面的演员有刚刚热播的《脱口秀大会》冠军王勉,还有号称“笑死”徐峥的何广智等走上脱口秀这条路,都是从门外的观众起步,先听后说……



王勉

### 高手篇 “你也没段子哈”

写一个段子,演一次“开放麦”,这不难,难的是,一直写,一直说。“创作是消耗生活的,我写了一年半的段子之后,我的生活素材差不多就用完了。”何广智说写不出段子的时候,是最焦虑的,走路也在想,吃饭也在想,可是生造的段子往

往又是不好笑的,“因为写不出新段子,经常睡不着。”

难熬的时候,何广智去公司向前辈取经,“坐下来吃饭喝酒,我才发现,原来不只我一个人写不出来,大家都写不出来。”现在大家打招呼几乎都是,“写新段子没?”“你也没段子哈,我也就放心了!”何广智因为前段时间参加了《脱口秀大会》,又把自己给掏空了。“为了创作新段子,前两天,我和朋友一起去了趟黄山。”新段子有了吗?“还是没有写出来,不过黄山倒是真的挺好玩的!”舞台上,演员们总是充满活力,谁也不知道,他们关起门写出这些段子的煎熬。

曾有媒体报道,国内能表演 15 分钟成熟脱口秀段子的演员百人左右,能开 60 分钟专场的 30 人左右,入门虽然简单,但文化底蕴和创作能力才是制约脱口秀演员发展的重要因素。那天下午,李诞也来了现场,还作为惊喜嘉宾出现在下午场的演出中。从小到大,李诞对文字特别怀有敬意,所以执着于创作。他写小说,也做过编剧,还写诗。

虎博



### 未来篇 打造喜剧街区

3 年前,《吐槽大会》热播时,李诞说要实现自己脱口秀的宏愿,亟须开拓人才储备场所。正常的脱口秀应该是生长在酒吧里、俱乐部里、大学社团里,美国 100 年前就开始“长”了,现在“长”出节目了。“我们不能这样等,我们要能做得了综艺节目,做完节目我们再反向‘长’,回来培养下面的观众的兴趣也好,爱好者也好,以此来让更多的人加入这行。”

如今,“笑果工厂”原价两三百的票国庆期间被“炒”到十倍以上。台下观众从 00 后小妹到 70 后大叔,笑得一样畅快。《脱口秀大会》

的火热让更多人认识了脱口秀的魅力,也让越来越多的人渴望成为一名脱口秀演员。

除喜剧演出以外,“笑果”还计划开启午间闲时的演出,让白领参与到一个小时的喜剧体验中……关于未来,笑果文化表示,计划在 5 至 10 年间,于上海打造属于中国的“喜剧+”概念生活区,一个衣食住行吃喝玩乐一体化的喜剧街区。正在排队进场的几位观众听到了这个愿景,满怀期待地说:“最好是一栋楼,一楼卖周边,二楼是餐饮,三楼是剧场……”

本报记者 吴翔

### 入门篇

#### 点击“我要上台”

走进后台,遇到何广智。他曾在《脱口秀大会》节目上说:“脱口秀演员月入 1500 元,收入非常稳定!”那是节目上的段子,真实的情况如何呢?

1996 年出生的何广智读了大专之后,做过 2 年销售员。2 年前,朋友带他看了一次现场脱口秀表演,“我从小就挺喜欢逗大家笑的,我觉得我也可以做这一行。”何广智说,“不过,当时在济南,不仅演出场次少,经常台下观众也没有。”于是他带着 3 万元的积蓄,来到上海,“如果积蓄用完,还不能靠这个吃饭,那就重新找工作!”最初,几乎和所有的脱口秀演员一样,他在一个微信小程序上点击了“我要上台”,上传了自己的段子,就开始了自己“开放麦”的表演……

所谓“开放麦”,是每个人都

可以上的舞台,新演员在此练胆,老演员在此磨练段子。通过“开放麦”,任何人都可以创作,并通过长期磨练成为脱口秀演员。笑果文化在上海拥有两个自营场地——“笑果工厂”和“山羊 GOAT”。“笑果工厂”以售票商演为主,表演形式也更加多元化。“山羊 GOAT”现在主要以“开放麦”为主。笑果的“开放麦”最早只要 2.33 元,现在也不超过 40 元。等脱口秀演员在“开放麦”里表演成熟了,就会被邀请上商演挣钱了。

据不完全统计,在上海,大大小小的脱口秀俱乐部有十几家。据“笑果文化”数据统计,现在每天网上报名“开放麦”的人数有六七百人,但每天能提供上台机会

的只有几个。“笑果”内部的一些员工和实习生都曾有过上台的经历,“都是一样要上传段子,看看适不适合上台表演,然后等机会!”

在“开放麦”里,“就当我的积蓄快要用完的时候,公司安排了我第一次商演,那一场演出,我拿回了 400 元!”何广智说,“再后来,商演多起来,生活也就没有问题了,也不用另找工作了。”与何广智一样辞职来做脱口秀的并不少,比如庞博、呼兰当年也曾是传说中索然无味的程序员。也有不少像 Norah,白天是世界 500 强的销售总监,下班之后是脱口秀演员……

### 别叫错“脱口秀”

脱口秀的起源可以追溯到 18 世纪英格兰地区的咖啡吧集会,在集会上人们讨论各种社会问题。然而,脱口秀得到真正的发展是在美国。20 世纪,随着广播电视的产生,脱口秀(美式英文:Talk Show,中文名字是英文之音译)在西方成为一个视频节目的栏目,也是一种主持风格。在我国,继 20 世纪 90 年代中期中央电视台推出《实话实说》之后,许多电视台也纷纷

上马新式的谈话节目,令人目不暇接。我国的相声艺术就被西方认为是“脱口秀”。

事实上,如今国内被误用冠名的很多“脱口秀”节目,其实对应的并不是电视的“Talk Show(脱口秀)”,有的是“Stand-up comedy(类似我们的‘独脚戏’)”香港称为栋笃笑,台湾称为独角喜剧;如果通篇主要是情景表演,则对应的是欧美的“Sketch comedy(喜剧小品)”。

## 在天地世界音乐节邂逅新国潮

本报讯(记者 赵明)民族、国风、先锋、时尚……天地世界音乐节在这个双节假期如约而至,汉族、侗族、蒙古族、维吾尔族、哈萨克族等 12 个民族和近 10 个境外团队在上海、武汉、佛山、重庆四城联动,呈现“世界听见中国”的美好愿景。

昨晚在新天地登场的是来自巴渝地区的音乐人吴欢庆。他用洞箫和七弦琴奏曲,用古诗词填词,时而清亮高亢的轻哼,时而深沉古朴的吟唱,为观众描绘出一个诗情画意

的山水江湖,现代的合成效果器为歌曲增加了丰富的层次,余音绕梁,回味无穷。

前几日的表演中,本次音乐节的文化艺术推广大使 AKB48 Team SH 收获了最佳人气,少女们充满朝气和活力的唱跳吸引了大批观众驻足。

露天的铜管巡游乐队,用活泼俏皮的管乐小调吸引着路边的小朋友一起手舞足蹈。乐团非常有心地演奏了中国观众耳熟能详的《月亮

代表我的心》,管乐版听来别具风情。巴西乐舞团的表演者身着亮眼的桑巴服饰,伴随着鼓点热情开舞,举手投足间将拉丁美洲人民天生的歌舞细胞体现得淋漓尽致。不少围观者一起跳起了桑巴,还有人敲起了鼓,欢快的气氛感染了在场的每一个人。

此次音乐节还携手视频平台哔哩哔哩,联合出品 16 场直播音乐会,希望让世界音乐这样的优质内容传播给更多的年轻人。

