

文化娱乐现象 述评

上映首日票房突破三亿六

《姜子牙》凭什么这么火

有一部“续作”，制作团队庞大，昨天上映，票房势如破竹，并以3.64亿元胜出第二名近一亿，收官国庆档第一日。

大多数人以为这部电影是《我和我的祖国》的姊妹篇《我和我的家乡》，其实不然，从上午到下午再到晚上，昨天在票房榜上始终领跑的是《姜子牙》。作为《哪吒之魔童降世》（下文简称《哪吒》）后光线彩条屋影业“中国神话系列”第二部作品，它不仅轻松刷新了由《哪吒》保持的1.44亿中国影史动画电影首日票房纪录，更超过了《哪吒》于2019年8月4日创下的3.42亿中国动画电影单日票房纪录。

如此受追捧，《姜子牙》到底凭什么？

■ 《姜子牙》海报

《哪吒》有余威 国漫正崛起

其实，《姜子牙》去年夏天在《哪吒》的片尾彩蛋预告里亮相之后，就一直备受关注，甚至可以说，在《大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等口碑国产动画电影不断演进的这些年里，越来越多的观众对国产动画涨了信心，有

期待。

9月30日，影片特别发布制作阵容海报。名单上有上千名中国动画人的名字，以及他们的入行时间。其中，22人拥有20年以上国产动画制作经验，最长入行长达28年，而入行5年以下的人员占近70%。可见，随着国产动画这几

年逐步向好，新鲜血液逐渐注入。不少网友被这份长长的名单感动，“国漫有你们真好”。这份名单中，不少人参与过《哪吒之魔童降世》《大圣归来》等优秀国产动画创作。导演李炜表示，这是多代动画人的碰撞，大家共同努力、相互汲取，“希望在自己没有老去的时候尽量集合所有的力量，让中国动画更健康地发展”。

中国元素多 特效没话说

作为彩条屋中国神话系列第二部，电影《姜子牙》与《哪吒》一样，也大胆给出了对于传统文化中经典人物的当代解读。故事发生在封神大战之后，“众神之长”姜子牙更像是一个面临“中年危机”的大叔，陷入迷茫与思考。虽然对此也有不少观众表示不适，但影片中大量经过考究设计的中国元素呈现保住了很大一部分观众的好感。例如，借鉴苏州园林的北海酒馆、对应现代北京的北海场景等，

甚至文字、符号、美术、台词都有具体的文学出处。神话元素不限于《封神演义》，也从《山海经》中汲取灵感。出土文物、道教手势大全、道教符咒大全、甲骨文、篆书等大量资料都成了这部影片参照物。

要让观众看到、看清这些细节，是因为过去4年《姜子牙》团队近乎以“帧”为单位的精益求精严苛制作。

据报道，为了将更多细节在大银幕更极致呈现，制作团队在70厘米的超大画布上作画，工作量翻了4倍；单场景图层高达600多个，“崩坏”过配置最高的电脑；三维动画部分第一个镜头，前后耗时3个月反复修改，不仅巨斧上的积雪全部通过手绘制作完成，连巨斧上的纹样、风化痕迹、地面积雪等都细致设计。

观众有门槛 口碑两极化

虽然首战大捷，今天的预售也遥遥领先于第二名，但《姜子牙》要再创《哪吒》的票房神话（50.36亿元）并不容易。一则，片方主动建议“8岁以上观众观看”，足见观影有门槛。低龄观众不仅希望看到更萌趣的动画形象，相比热血的“我命由我不由天”，要幼儿园孩子理解“不救一人，如何救苍生”这样

的价值观也有点吃力；二来，即便是平均年龄远远超过8岁的豆瓣网友也不够喜欢这个悲壮的以一己之力与公权力对垒的故事，且不说远低于前作《哪吒》8.5分，7.5分开分后还迅速下滑到了7.1分，口碑已呈两极分化。

出于对国漫神话宇宙的呵护和期待，大家委婉地说“怎么也没有想到彩蛋会比正片好看”。彩蛋的确好看又好笑，因为它是“哪吒”一家友情助阵的。

首席记者 孙佳音

看《田汉》

唱国歌

上海大剧院 昨上演感人一幕

本报讯（记者 吴翔）

昨天下午，上海歌剧院原创歌剧《田汉》在上海大剧院首演。歌剧从田汉故乡湖南的油莱花唱起，展现这位国歌的词作者如何一步步从天才文学青年成长为坚定的共产主义者。《田汉》由上海歌剧院院长、指挥家许忠执棒，青年歌唱家韩蓬、宋倩主演。演出结尾，台上演员高唱《义勇军进行曲》。

对于大多数中国人来说，都知道田汉是国歌的词作者，但对其人其事未必了解。歌剧一开场就运用了湘剧高腔来交代田汉的成长环境，既富有浓郁的民族韵味，也借此体现了民族戏曲文化对田汉的影响。在上海的那段时间是田汉人生中重要的时间段，所以除了融入湖南戏曲元素之外，田汉在上海时期的出场中巧用了京剧、苏州评弹等元素，来体现上海文化海纳百川的气质。

尽管歌剧《田汉》是带有英雄主义色彩的主旋律题材，但在导演张曼君看来，也不应该符号化地塑造人物形象。就好比一开场在湖南老家的片段，温馨的夜晚，油菜花开了，远处传来好听的湘剧，这样的环境培养了田汉最初的艺术情感，画面很美，歌曲也好听。下半场，描写淞沪会战后的“国殇”，抗日将士们的合唱与田汉的男高音交相呼应，铮铮入耳。而在田

汉酝酿《义勇军进行曲》的灵感时，过往种种历历在目，咏叹调“中华民族万岁”，是以亲情、乡景、学童、商贩做铺垫，为五千年文明积淀而感慨，“中华民族的列祖列宗，你们的子孙不会屈服”，继而挥笔写就“起来，不愿做奴隶的人们！”这是一个有血有肉、既才华横溢、又充满家国情怀的艺术大家。本剧的男主角田汉的扮演者韩蓬也表示，通过这次出演，对田汉的了解也进一步加深了，了解到他的人生中有很多重大转折点，而且每次选择都带有革命浪漫主义情怀，非常钦佩。

观众李女士表示，“双节来上海和小孩子团聚，有幸看到这么一部好剧，我们和田汉是老乡，剧中几场戏的乡音听得很亲切。田汉能写出这么振奋人心的歌词，离不开他的才气，更离不开他的爱国心。今天这么特别的日子看这样一部剧很有意义！”还有观众发朋友圈，“超出我意料的好，好几个地方都听哭了，家是最小国，国是千万家！”

《田汉》的首演，为上海歌剧院2020—2021年演出季拉开帷幕。《田汉》《江姐》《晨钟》《长征组歌》这些作品将在北京、上海、山东、四川等地开启巡演。



本报记者 郭新洋 摄

本报讯（记者 吴旭颖）子弹在空中划出错综复杂的痕迹，爆炸的气浪夹杂着火药的味道扑面而来，枪林弹雨，硝烟四起……这不是某部战争电影的拍摄片场，而是昨晚话剧《上甘岭》在上海保利大剧院首演的舞台。该剧试验性地将爆破技术搬上了话剧舞台，给观众带来了前所未有的视听震撼。

“上甘岭这块地方，当年几乎没有一处没被炸弹袭击过。”视觉总监高广健一语道破《上甘岭》决心在舞台上搞爆破的理由。但这样的呈现方式此前没有先例，困难不小。剧组请来曾负责电影《八佰》《我和我的祖国》特效的张涛。凭着多年经验，张涛为戏剧舞台选择了“气动爆破”的方式，利用压缩空气蓄力，炸开炮弹、子弹以及沙石等物品，营造出飞沙走石的战争氛围。演出前，“爆破戏”在舞台上进行了无数次试验。每次，艺术总监黄宏、制作人李东、导演李任等坐在观众席，亲身感受爆破的冲击，一点点将效果调整至最佳。

伴随着那首专为上甘岭战役而作的红色经典旋律《我的祖国》，台下观众湿了眼眶。《上甘岭》的成功首演，为上海保利大剧院新演出季开了个好头。之后，“大师韵响”“舞跃斑斓”“缤纷戏剧”“艺动时尚”“七彩童年”五大板块的24台27场演出将陆续亮相。

话剧《上甘岭》亮点「爆破戏」