

艺起前行 优秀原创舞台作品展演 特别报道

启动上越 20 年来
最大规模阵容

《山海情深》 苗家风情



《山海情深》排练现场

三个团 60 多名演员参演、多达 150 多位剧组成员、160 多套戏服，为了排演扶贫题材现代越剧《山海情深》，上海越剧院启用了近 20 年来最大规模的阵容。目前，演员们已经在排练厅三班倒无休息日地驻扎了一个多月。

这台戏，被上海越剧院院长梁弘钧称之为“进行时创作”，它将对口帮扶和脱贫攻坚主题结合，入选了本市“建党百年”“全面小康”主题首批重点文艺创作项目。从去年开始，上越就开始寻觅合适的新作题材，在去贵州、云南采风的过程中，越剧院接触了很多援贵、援滇的上海扶贫干部，并以此方向，开始深挖其中的故事。

在采风的过程中，主创团队发现，很多曾经的贫困县早已摘掉了贫困的帽子，盼望的不仅是收入增加，更是一家人幸福团圆。于是，最终呈现的剧本里有两条故事线：一条是青壮年男子纷纷出山打工，苗家妇女对于家庭团圆的渴望和追求；另一条是上海的扶贫干部牺牲小我，帮助当地村民重振苗寨竹编产业，召唤年轻人回乡，最终自己也收获了家庭的圆满。

樊婷婷饰演的上海服装设计师、志愿者蒋蔚，希望重建苗寨竹编合作社，却未能得到原竹编社长应花与苗女们的响应。失望沮丧的她，循着夜幕下的歌声，发现了苗女们的“心结”所在，以一片诚心和方亚芬饰演的应花共商振兴竹编的发展规划。许杰饰演的蒋蔚父亲蒋大海是当地副县长，在女儿的指责下，蒋大海醒悟不该因政绩牺牲村民家庭幸福，于是送苗女们赴上海参加研修班。

苗岭寨的风雨桥畔，众苗女摆下十二道拦门酒，一场充满苗家风情的对歌酒宴，终使返乡的男人们“喝干坛中酒、抱得媳妇归”。排练厅里，演员们跳起了欢快的民族舞蹈，吹奏起了民族乐器，全剧里舞蹈的片段长达 20 多分钟，将少数民族女子能歌善舞的特色，展现得淋漓尽致。

服装也将是舞台上的一大亮点，每一段舞蹈，演员们都会换一次服装，长裙、短裙、头帕、银饰……尽情展现少数民族的服饰美。剧中，在上海国际艺术节的秀场上，苗女们穿着蒋蔚设计、自己编制的竹编服饰款款而来，龙凤、天安门、古城墙等造型洋溢着中华风韵与浓浓的“山海情深”。

为在 10 月与观众顺利见面，《山海情深》剧组加班加点，12 小时工作制是家常便饭。剧组还建立临时党支部，发挥党员先锋模范作用。常规的演出也推迟至 11 月，梁弘钧透露，上越还推掉两次巡演、近 40 场演出，特地空出两个月全力以赴排练这部现实题材力作。

作为此次“艺起前行”优秀原创舞台作品展演中的一部，《山海情深》将于 10 月 17 日、18 日在美琪大戏院首轮演出。

本报记者 赵玥

一九六四年版昆剧《琼花》资料剧照，左一为蔡正仁饰演的南霸天，左二为计镇华饰演的洪常青



革命现代昆剧《琼花》当年有多火？创排于 1964 年的《琼花》，演出首月便迎来六万余名观众，三个月上演了 108 场，让人看到昆剧和其他剧种一样，完全可以在上演现代戏。昨天，上海昆剧团召开现代昆剧《红色娘子军》动员大会，这部新戏既是对《琼花》的一次传承发扬，也是对现实题材昆剧的又一次探索和突破。

该剧由上昆青年编剧俞霞婷执笔，郭宇担任导演，国宝级老艺术家计镇华、张静娴、蔡正仁、岳美缇任艺术指导。该剧将于 10 月启动排练，拟于 2021 年 6 月首演。《琼花》当年改编自电影《红色娘子军》，刻画了琼花从一个只懂个人报仇的女奴成长为优秀的无产阶级战士的过程。此次昆剧《红色娘子军》，将是昆曲拓宽剧种创作之路、表现重大现实题材的新创作。

《红色娘子军》以琼花的成长过程为主线，展现了第二次国内革命战争时期，海南岛人民在党的领导下，进行武装斗争的画面。此次创作以当代视野对革命先烈题材进行重新思考、重新创作，以创新的艺术理念和全新的表现形式传递红色文化内涵。在上周召开的全市重点文艺创作推进会上，《红色娘子军》入选上海市“建党百年”“全面小康”主题首批重点文艺创作项目名单。

当年创排《琼花》的是上海昆剧团的前身上海青年京剧团，为了演好这一剧目，1964 年 7 月，演员们冒着酷暑，到浙东老革命根据地——四明山区深入生活。

本月中旬，上昆 35 位青年演员也参加了学习“四史”暨军训实践活动，从站姿、队列等基本功，到射击、战术、对抗等多项技能，青年演员们的基本军事专业技能得到了全面提升。将近十斤重的仿真枪，操练的时候一端就是半个多小时，一个下午操练下来，胳膊酸得几乎抬不起来。看到大家在雨中军训，上海昆剧团团长谷好好勉励大家：“期待你们把这些天的收获付之于即将创排的《红色娘子军》中，为上海昆剧团再添光彩。”

本报记者 赵玥



上海昆剧团演员在军训

琼花将再度绽放 上昆创排《红色娘子军》献礼建党百年

三个徒弟三台戏

宝山沪剧团启动系统传承工程

日前，由金洁挑梁的宝山沪剧团看家戏——沪剧《挑山女人》传承版为期四天的演出在中国大戏院落下帷幕。上个月，剧团新近恢复的古装沪剧《半夜夫妻》因青年演员赵隽晴的出色演绎而备受追捧。下个月，华雯将助力大弟子柏永梅“挑战”沪剧杨派经典《孤岛血泪》。连续三个月内，剧团三台具有代表性的作品都有了传承人，交出“接力棒”的华雯却不敢松口气：“这只是我们宝山沪剧团系统化传承计划的起点。”

选择激流勇退

在系统化传承之前，宝山沪剧团 90% 的戏都由华雯“单挑”。可这样“集万千宠爱于一身”却让华雯心急如焚。启动剧团的系统传承工程，这个念头在华雯的脑海里徘徊了不下 10 年：“我总有一天要唱不动的，我必须要让剧团后继有人。”

这几年，《挑山女人》摘下包括中宣部“五

个一工程”奖、文华奖“优秀剧目奖”在内 18 个奖项，就在《挑山女人》炙手可热时，华雯选择“激流勇退”：“倒也不是说演不动了，可是梯队建设、新秀培养就应当在中坚力量还鼎盛时，等前一批不得不退了，才想到培养后一批，那是来不及的，也不能精准传承。”

打好传统基础

相比演了整整五年的《挑山女人》，8 月才恢复演出的沪剧少见的古装戏《半夜夫妻》似乎传承得有些“急”。这部古装沪剧《半夜夫妻》是沪剧名角华雯的代表作之一，也是她执掌宝山沪剧团以来推出的唯一一部古装剧。

“急”着在剧团因疫情“停摆”数月后就复排此剧亮相，华雯的目的在于“练兵”：“沪剧虽以西装旗袍戏为主，但一直演现代戏容易让演员忽略对传统戏功的掌握。时间久了，演员们在台上举手投足没有戏曲味道，会被质疑‘话剧+唱’。”快人快语的华雯说，恢复《半夜夫妻》就是要让年轻演员找回戏曲的感觉：“他们若能精到地将这出古装戏传承下来，再回头来演现实题材作品，那种表现力和感染力肯定是不一样的。”

扶上马送一程

作为华雯的大弟子，跟随她一路走南闯

北十多年的柏永梅，是这次传承三台大戏的“接班人”中压力最大的一个。摆在她面前的是已故沪剧表演艺术家杨飞飞的看家戏、沪剧杨派经典《孤岛血泪》。

按照华雯原本的意图，是想让柏永梅一鼓作气拿下全剧的，但其中高难度的“杨八曲”实在非一日之功，思虑再三，华雯决定助爱徒一臂之力，让柏永梅演上半场，而自己则演下半场。据悉，这也是当年杨飞飞“传帮带”徒弟赵慧芳的做法。与此同时，华雯所做出的表率也带动了张爱华、王文等资深演员一起推动对青年演员“传帮带”。

六年多来，华雯一路“招兵买马”，一边为宝山沪剧团扩充队伍一边积聚力量去传承，带领剧团渐渐走出了一片新天地。剧团从最困难时的十来个人，到如今全团整整齐齐 30 多个人。华雯期待着，新一代演员们在传承的同时，也能有自己的代表剧目和铁粉，那时候才是真的欣欣向荣。 本报记者 朱渊