

让城市空间美起来

当红文艺休闲生活片区变身悬疑剧秀场

游走·上生·新所 穿越时代空间



马上评

建筑可「悦」读

□ 朱光

建筑是城市的密码,文化是城市的灵魂。阅读建筑的方式不仅限于书本,还可以直接去建筑内外感受愉悦的生活气息,触摸时光留给建筑的印痕。甚而,更进一步,在历史建筑里参与文化时尚活动。戏剧,是时间与空间的艺术。建筑是凝固的音乐。在上生·新所这样贯穿上海各个历史时期文脉的空间里,感受环境戏剧,真是别有洞天的创新。

且不说日常就可以在西班牙风格建筑外墙上欣赏流光溢彩的灯光秀,在碧波池旁品美酒,在喷水池旁看水秀,此番环境戏剧乃至沉浸式戏剧的融入,让人们能瞬间感受到扑面而来的信息量和唯美感,怕是会沉醉,不知归路。

像这样老建筑的新生还包括杨浦区图书馆、荣宅、“绿房子”吴同文住宅、宝庆路3号以及马上要开放的孙科别墅、正在修缮中的美国飞虎队俱乐部等等。城市更新正从可以“悦”读的老建筑开始。

百年变迁

1924年 普益地产向政府购进百余亩农田,在安和寺路(今新华路)和哥伦比亚路(今番禺路)周边进行统一开发,项目命名为“哥伦比亚圈”(Columbia Circle)。

1925年 美国哥伦比亚乡村俱乐部建成,将美国生活方式带入中国。

1928年,郭达克担任哥伦比亚圈总规划师,几年后,他在此建造了自己的花园别墅。后来,低价转让给孙科,亦即今天的孙科别墅。

1951年,这里成为上海生物制品研究所办公地,为上海乃至全国健康卫生事业做出贡献。

2016年,启动以“尊重历史文脉、延续城市脉络”为更新理念的修缮改建,成为上生·新所。

拓展“演艺新空间”

以上三部剧目,都是“因地制宜”的环境戏剧——与周边环境相契合的非剧场体验,其中还有“沉浸式”作品,需要观众跟着演员来回跑。这也是顺应防疫常态化之后新拓展的“演艺新空间”,让上生·新所有了网红打卡“新片场”。当然,英国著名推理作家阿加莎·克里斯蒂的代表作《捕鼠器》和欧美惊悚剧《我会半夜之前回来》,还是选择常规的剧场上演——就在有着百年历史的海军俱乐部里。

策划这一“上生·新所新片场——悬疑戏剧展演周”的制作人张余表示,拓展“演艺新空间”其实也是演艺与文创园区的携手。率先复苏的非剧场演艺空间已有欣欣向荣之势。他平常漫步在此,就感受到此地是恰如其分的“第三空间”——亦即在办公与家庭之间第三个“可驻留地”,已有“市内游”团队经常造访这里。文旅如何融合是大家都在探索的道路,何不为此美好空间融入探秘的悬疑话剧?

本报记者 朱光

文创园区新功能

上生·新所是由三处历史建筑——哥伦比亚乡村俱乐部、孙科别墅和海军俱乐部以及11栋工业改造建筑共同组成的文创园区。“哥伦比亚圈”里的首幢建筑就是给上海带来国外生活方式的哥伦比亚乡村俱乐部。在上世纪20年代,美国建筑师哈沙德为当时外籍侨民的文娱休闲生活设计了个“生活圈”,融运动、聚会、文化等功能为一体,成为当时品质生活的象征。据说由斯皮尔伯格导演、还没成为蝙蝠侠的克里斯蒂安·贝尔主演的电影《太阳帝国》的小说原著作者巴拉德,从7岁起在上海生活了4年的“生活圈”就在这里。这里最受欢迎的地方,就是迄今为止上海唯一一个保留英制尺寸的游泳池。现在,一池蓝绿色的水虽然不能成为泳池水,但也会经常换水以确保其乃景观水。泳池周边,如今是一家品质餐饮店,泳池

旁的那些座位自然最抢手,碧波荡漾在身旁,如“秀色佐餐”。

“上生·新所”名字里的“上生”二字,出自上海生物制品研究所的简称。因为此地形式和美学上都有创新和提升,因而嵌入“新”字。泳池北侧的健身房,曾是上生所培养基蒸锅车间,如今也成为泳池旁的连带空间,可以变身秀场。10月1日走到泳池二楼的空间,会发现这里会被布置成酒吧与作家的书房——正应和了环境戏剧《灵异的诱惑》。在派对的环境下,一位吉普赛人来到这儿与落魄专栏作家对话,其间卖给他一架老旧打字机。当作家使用这架打字机的时候,观众就会眼见神秘事件的发生,作家妻子也因此陷入了不停的麻烦。而根据悬疑小说家蔡骏作品改编的《蝙蝠的回忆》也将明天于上生·新所的“隐秘的角落”上演。



数十年间一人收藏几百栋

昔日江南古建筑 今朝重生在上海

在松江九亭藏着一座园子,内有十多座古色古香老宅,这些曾濒临拆毁的古建筑构件在异地“焕发新生”,浓缩江南文化精粹的文人家具摆布其中。收藏这些古建筑的人名叫赵文龙。别人收藏字画古董,他收藏江南老宅,一收就是几百栋。昨天,赵文龙著《从桂林公馆到荟珍屋》举行新书发布会。

赵文龙的祖父和父亲都曾是桂林公馆(今桂林公园)员工,他自小在桂林公馆耳濡目染,对中国的古建筑、古园林产生了浓厚的兴趣。在几十年的时间里,从明清瓷器、古家具到古建筑,赵文龙已收藏了近万件古家具和近百栋古建筑。

在他建造的荟珍屋里,汇集十多栋明清两代及民国时期的优秀古建筑,既有花厅、楼阁,也有祠堂、牌楼。其中,被赵文龙抢救保护的原荣毅仁先生住宅尤其引人注目。荟珍屋建成后,吸引了马未都、阮仪三、成龙等前来参观。如今,这里也已成为社区和学校的教育实践基地。赵

文龙说,“我们祖先留下的古建筑以及榫卯结构等技法,是极其宝贵的文化遗产,抢救、保护和传承它们是自己应尽的责任。”近年来,赵文龙和他的团队还参加了松江老城和奉贤古镇的抢修和抢救工作,助力当地的文化建设和文化传承。

写一本书讲述自己的收藏人

生,同时解读古建筑的密码,向更多人宣传中国的木作文化,是赵文龙的多年心愿。上海文化出版社出版的《从桂林公馆到荟珍屋》一书由古建筑保护专家、同济大学教授阮仪三和资深出版人祝君波联袂推荐。

古家具专家、中国明式家具研究所原所长濮安国认为:我国的古代家具展现了我们伟大民族的一种人文精神,同古代青铜器、陶瓷器、服装、建筑等一样,充满着我国民族文化史的丰富内容,体现着文化发展的重要价值。本报记者 乐梦融