

家门口看名家演绎红色故事

『四史』系列文艺党课即将推出

由中国上海国际艺术节中心精心策划的全新“四史”系列文艺党课活动，将率先于9月25日在静安区的大宁剧场拉开帷幕。此次活动将汇聚上海文艺界名家名段，未来还将推广到宝山、浦东、徐汇、黄浦等区，并让优秀节目下基层到社区，让更多居民在家门口，共享文化盛宴。

据介绍，艺术节中心已与静安、虹口、长宁等区达成合作，将在9月至10月期间，陆续呈现三场讲演结合、精品荟萃同时各具特色的“四史”主题文艺党课活动。在具体呈现方式上，将创新地采用经典文艺名家名段展演与“四史”故事宣讲相结合的形式，邀请上海各文艺院团的领军人物、艺术家、知名人士、主持人担任现场讲述人，用生动的语言讲述本场主题，结合自身经历，生动展现“四史”蕴含的初心之源和奋斗之魂，让“四史”教育入耳入心。

其中，静安区专场将于9月25日下午2时在大宁剧场率先举行，首届全国红色故事讲解员大赛金牌讲解员杨宇和李昕瞳将以情景故事《真理的味道》讲述革命先辈追求真理的足迹；青年文艺家龚天鹏、许蕾和韩蓬将用他们的艺术展示，向生活在静安区的著名作曲家吕其明先生致敬；丁建华、赵志刚、华雯、印海蓉、徐惟杰等艺术家和主持人也将带来各自红色文艺的代表性作品。

虹口区专场计划于10月20日举办，活动将在充满历史底蕴的上海邮政博物馆举行，青年舞蹈家朱洁静、王佳俊将带来《永不消逝的电波》的选段，并将现场分享他们参观虹口区李白烈士故居带来的心灵震撼与艺术启迪。原创作品《虹口别样“红”》《为了忘却的纪念》将讲述虹口区的红色文化资源和左联的故事。

长宁区专场计划于10月28日在虹桥艺术中心举办，地处长宁的上海芭蕾舞团几代艺术家将通过舞剧《白毛女》，展现足尖上的红色传承。程十发美术馆去年年底在长宁区全新落成，美术馆将以程十发的一份入党申请书表达老艺术家的拳拳爱国之心。长宁区的小巷总理原型朱国萍和扮演过小巷总理的沪剧艺术家陈滢萍也将在舞台上相会，分享小康路上共同追梦的感人故事。

据了解，9月25日的首场演出将邀请各街道、居委的干部和居民代表一起来看。演出之后，还将根据各街道的场地等实际情况，择选出演出里的一些节目送到社区。静安区文旅局调研员张众说：“人民城市为人民，我们希望能让更多居民在家门口，最多走几步路，共享文化盛宴。” 本报记者 吴翔



■《骑兵》剧照

舞剧《骑兵》引发观众共鸣——

舞台上没有一匹马 却似看到千军万马

本报讯（记者 朱渊）一骑迎风驰骋的蒙古战马，一群热血担当的草原男儿，一段刻骨铭心的爱情故事，一腔感人肺腑的家国情怀和热血担当……作为第12届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖入围剧目，由内蒙古民族艺术剧院创排的大型民族舞剧《骑兵》日前在美琪大戏院上演，百折不挠的“骑兵”精神深深震撼着申城观众，也让他们看到了草原的广袤和辽阔，骑兵的勇往无前和忠诚担当。

内蒙古人民骑兵部队是一支以蒙古族指战员为主体的骑兵部队，在解放战争中参加了扭转东北战场局势的重要战役，以及辽沈、平津战役，为全国革命胜利作出了卓越的贡献。舞剧由序《威武的骑兵》，上半场《男儿归》《草原殇》《从军别》，下半场《战马情》《英雄泪》《骑兵魂》构成。通过男主人公朝

鲁的几次个人重大选择，表现中国共产党领导下的内蒙古人民骑兵部队在争取民族独立、人民解放的重要历史关头，顺应时代和历史大势，选择光明、选择正义、选择人民；下半场则围绕“忠诚”展开，表现草原儿女对国家的忠诚、蒙古族骑兵对党的忠诚、战马对主人的忠诚以及男女主角对爱情的忠诚。

舞剧《骑兵》采用传统的写实性舞剧叙事模式，舞台上星光下的情意缠绵，也有血光四起的尸横遍野。《骑兵》以丰盈的笔触，赋予英雄与战马极高的礼赞。有观众在观看《骑兵》后感慨：“舞台上没有一匹马，我们却看到了千军万马；没有一句台词，却让人感受到沉甸甸的使命和誓言。”

《骑兵》主创团队阵容强大，总导演、编剧由国家一级导演何燕敏出任，国家一级编剧赵大鸣担任编剧。

上港赢球却显疲态

拿下升班马 费尽九牛之力

经历了心脏提到嗓子眼的90分钟后，上港最终以1比0拿下石家庄永昌，收获计划内的3分。赢球总归是让人高兴的事，不过面对今年的升班马球队，赢得如此艰难，还是让人有些感觉骨鲠在喉。

■胡尔克（左二）罚进球后与队友庆祝
图 新华社



攻坚有点乏力

某种程度上，昨晚是一场“复仇之战”。本赛季第一回合两队交手时就打成1比1平，上港差点阴沟翻船，如果不是伤愈复出的胡尔克抓住一次角球机会在第70分钟完成救赎，永昌甚至能爆冷击败上港。如今再度相遇，上港还能让历史重演？很多球迷都翘首以盼着一场酣畅淋漓的大胜。

只不过，现实似乎比想象要惨淡。尽管佩雷拉在首发中派上了包括新援穆伊在内的“最强阵容”，想要快速解决战斗，但面对永昌队上下

一心的顽强防守，就是没有什么好办法。0比0的比分一直持续到了下半场第70分钟，要不是对方在角球防守中那次意外手球，由胡尔克点球建功，昨晚很可能就是一场0比0的平局。

而佩雷拉口中那支“整个小组防守反击踢得最好的一支球队”，也的确踢出了他们的风格特点，防反运用得风生水起。尤其比赛临近结束的最后阶段，永昌队在上港门前连续发动猛攻，禁区内获得了两三次必进球机会，好在门将颜骏凌神勇，才勉强保住胜局。

拿下升班马，却费尽九牛二虎之力。所以，即便赢了，也很难说是上港踢了一场好球。

硬仗还在后头

“对手的防守做得不错，反击也很有特点，但比赛的大部分时间里我们更出色一些，也创造了多于一个进球的机会，我对球员的表现也很满意，关键的是我们拿到了3分。”赛后，佩雷拉还是说出了上面这一番话，这与他在比赛当中愁眉不展的表情并不一致。但能够在如此密集和艰苦的赛程下保持连续赢球，佩雷拉也只能对球员表示“满意”。

获得这场胜利之后，上港已经提前2轮确定了小组前四的争冠组资格，但这并不意味着球队就能高枕无忧。下一个更难缠的对手，便是

北京国安。想要确保小组第一，上港至少不能输。

但比较一下两队近来的状态，不由得有些担心。上港的火力显然出了问题，三球（含三球）以上大胜的场次，算上足协杯对重庆，已经连续五场没出现。即便对阵替补撑场的重庆，也是最近五场里唯一单场进球超两球的；而国安昨天是5比1狂胜青岛黄海，之前也有过5比2横扫重庆当代，前场几大攻击手全面开花，感觉越来越好。

在这场天王山之战打响之前，佩雷拉会找到什么解决问题的办法吗？

本报记者 关尹



■佩雷拉要好好思考一下上港的进攻
图 新华社

场外音

不能只靠外援 ◆ 关尹

提起上港，很多人的第一印象就是：火力凶猛。毕竟坐拥几大实力超群的外援，前场的攻击力有足够保障。但这段时间，这个赖以成名的“攻击军团”似乎卡壳了。

面对石家庄永昌的铁桶阵，上港苦攻未果、久攻不下，最后赢球靠的还是点球。再往前推，赢重庆、武汉、青岛，都是一球小胜而已。上一场3球大胜的比赛，竟然是8月31日4比1击败天津泰达。那种酣畅的感觉，上港球迷已经久违了。“1比0主义”，确实很实惠。但从另一个方面说，也意味着不小的风险。谁也不能保证后防线一点不犯错。尤其是在第二阶段淘汰赛中，如有万一，岂不是前功尽弃？

新赛季刚开始时的那几场，上港的“前场美如画”一度令人羡慕到眼红。但随着赛程的深入、对手的重视，难度也越来越大。此前神勇无比的新援洛佩斯已经有三轮“进球荒”，在进攻的方式和手段上，佩雷拉还得好好琢磨、设计，不能光靠外援能力去单打。

唯有重新激活阿瑙、奥斯卡、胡尔克、洛佩斯的火力，上港才能有更大的竞争力，才能成就冠军之师。