



茶马古道是世界上地势最高、山路最险、运量最大的古道之一,背夫们世代代在这条悬崖峭壁上开凿出的羊肠小道上往返,用他们的足印连通川藏两地的商贸交互,也在抗战时期打通了一条生命线。

作为第12届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖首部亮相作品,昨晚,川藏舞剧《茶马古道》(见下图)在上海国际舞蹈中心上演,向观众讲述抗战期间在这条古道上发生的一段慷慨激昂并鲜为人知的故事。

“之”字形蜿蜒而上的茶道,背着重量两倍于自身的茶砖包,背夫们的运茶之路何其艰辛,风雪、暴雨,半途坠落……舞剧开场便是背夫们排成一列在茶道上艰难迈步的画面,他们身上的茶砖包如同一块方形巨石压在背上,每走一步需将撑拐重重地撑在地面上,以支撑前行的力量。

故事发生在川藏茶马古道上。背夫队伍突遭泥石流,杨阿妈遇难,留下两个年幼的儿子,哥哥山生被康定藏族锅庄主次仁收养,和庄主的女儿格桑梅朵一起长大;弟弟茶生带着哥哥留下的长

《茶马古道》昨开启“荷花奖”评选

拼命扛古道

命锁跟随背夫回到故乡学习炒制茶叶的手艺。10年后,抗战到了关键时刻,为运送抗战物资,茶生代替受伤的掌拐(背夫队伍的领头人)踏上古道,在锅庄内与格桑梅朵相识、相恋,兄弟二人在背夫精神的浸润下、在家国情仇的激荡中成长和蜕变,用生命守护古道。

舞剧不仅展现了四川青年的生活,还在舞台上最大限度地展现了四川特色和民族风情。剧中有大量藏民喝茶、捡拾牛粪等生活场景的呈现。采风期间,一位来自康定的茶马古道研究专家告诉《茶马古道》导演马东风:“当年寺庙的规模有多大,就看它熬茶的锅有多大。”剧中那段极具韵味的舞蹈“熬茶”的创作灵感就取自康定一座寺庙的熬茶锅。此外,逼真到让人直呼酸爽的“洗脚舞”也真实呈现背夫生活的细节。

舞剧《茶马古道》由四川青年编剧吴瑜婷等担任编剧,青年作曲家顾磊担任作曲,青年舞美设计师吴宇担任舞美、道具设计,青年服装设计师沈龙担任服装、人物造型设计,再加上卿央、苗怡、庄星3位青年编导,整个主创团队都来自四川,且平均年龄不足40岁。将川藏茶马古道上的背夫搬上舞台,是导演马东风的坚持:“1000多年的历史呀,它见证了我们民族多少悲欢离合与家国情怀!”

本报记者 朱渊



本版图片 记者 郭新洋 摄

剧目亮点

■ 民族舞剧《川藏·茶马古道》以舞为媒,讲述茶马古道上的动人故事。

■ 大型原创芭蕾舞剧《浩然铁军》以陈铁军烈士为原型,表现了一位大家国秀经大革命浪潮洗礼而成为优秀革命战士的历程,以独特的女性视角讴歌英雄。

■ 民族舞剧《红旗》在新中国汽车工业发展图强的大背景下,讲述投身汽车产业建设的一家两代人的感人故事。

■ 大型原创民族舞剧《骑兵》中国首部以骑兵为题材的舞剧,讲述蒙古族青年朝鲁成长为勇敢无畏的骑兵英雄,为新中国建立做出历史性贡献的历程,折射出内蒙古人民的精神风貌。

■ 大型原创舞剧《努力餐》故事发生于抗战时期,中共地下党人车老板以努力餐楼作为党的秘密联络站,创办《大声》周刊,传递革命情报,输送革命人才。

■ 舞剧《彩虹之路》作品展现西汉时期丝绸之路的风光情韵和西域多民族绚丽多姿的风貌,是一部弘扬丝绸之路精神,赞美中外各族人民友谊的大爱颂歌。

■ 舞剧《石榴花开》作品讲述两代花鼓灯艺人的艺术人生、情感纠葛,诠释了中华优秀传统文化是实现全面小康、建设美好乡村不可或缺的精神动力。

■ 原创舞剧《朱自清》舞剧讲述著名散文家朱自清的生平事迹,再现了朱自清为人师、为人子、为人父、为人夫、为人友、为人杰的故事,展现了他的文人风骨和民族气节。



■ 上音声乐系师生登台献演,为上音歌剧院庆生

“我们住在这附近10多年了,看着上音歌剧院从停车场变成了现代化的歌剧殿堂,我每年都会给这里画一幅素描,画笔和我们一家人一起见证着上音歌剧院迎来周岁生日。”疫情后第一次走进剧场的观众翁以路,收到了“邻居”剧场送给她的特别礼物——一枝蓝色妖姬和一张纪念演出票。9月15日,上音歌剧院迎来试运营一周年,“经典歌剧选萃之夜”音乐会于15日、16日、18日在这里上演,和观众一同庆生。

罗西尼《塞维利亚理发师》、莫扎特《费加罗的婚礼》、比才《卡门》、多尼采蒂《爱之甘醇》、莱昂卡瓦洛《丑角》、普契尼《波希米亚人》……一个个经典歌剧作品中的著名唱段,在上音歌剧院的舞台上响起,带领观众领略歌剧艺术的无穷魅力。这场酣畅淋漓的歌剧音乐会由上海音乐学院声乐系演出,上音声乐系的师生联袂登台。首演之日,上音歌剧院邀请7名与歌剧院同一天生日的会员携亲友前来观看演出,还为到场的观众精心准备了鲜花和极富纪念意义的一周年纪念票,共度一个难忘的生日。

每位观众的纪念票票面上印着不同的生日问候:“一年之约,初心依然”“相约金秋,别来无恙”“回到这里,是我们共同的愿望”“愿这里承载着您最珍贵的回忆”。诗意翩翩,让人忍不住想带回家珍藏。00后观众李思思恰巧是9月15日生日,以往的生日都是在和家人朋友的聚会中度过,今年收到如此特别的生日礼物,她非常惊喜。作为歌剧小白的她,先是听主持人作了剧情导赏,又看到座位前的椅背上装着字幕机,定下心来地看起了演出。有了这个可以显示中文、英文、意大利语的字幕机,即使坐在最后排的观众也可以轻松看懂歌剧剧情。

上音歌剧院建成的一年里,翁以路和先生几乎每个月携手来看演出,参加丰富的导赏活动。“歌剧Salon”“艺术Talk”“音乐Workshop”“歌剧大叔”等一系列线上线下活动名称,她信手拈来,“住在这样的音乐街区,我们感到非常幸福。”

去年9月15日,上音原创歌剧《贺绿汀》成功上演,拉开了上音歌剧院与公众见面的序幕。随后,上音歌剧院作为上海国际艺术节的主阵地承接了13台23场演出,分量最重的是意大利斯卡拉歌剧院的两台歌剧《魔笛》和《假扮园丁的姑娘》。这也是斯卡拉歌剧院集结最全编制在中国首次演出歌剧作品,同时也是国内首次尝试一台两演,即两部歌剧同时登台交替演出,开了国内剧场歌剧此类演出的先河。

明年是中国共产党成立100周年,在演出季的策划上,上音歌剧院将集中展示国内及上音优秀的原创作品,包括集合上音最强阵容的新时代版《长征组歌》、极富地域特色的民族歌剧《康定情歌》、讲述上海解放的音乐剧《春上海1949》、正在如火如荼筹备的音乐剧《忠诚》……与此同时,上音歌剧院也将重点打造艺术思政课堂,讲好“四史”,讲好上海的红色文化。

上海音乐学院院长廖昌永介绍,上音歌剧院将继续结合上海音乐学院自身教育、创作、表演的优质资源,与上海周小燕歌剧中心等演出团体紧密合作,在推出“上音制造”品牌演出的同时,继续做好歌剧艺术普及的工作,为上海建设“歌剧城市”提供宝贵的“上音经验”。 本报记者 赵玥

「相约金秋 别来无恙」

上音歌剧院与「邻居」一同庆生

8部舞剧角逐荷花奖

本报讯(记者 朱渊)昨晚,舞动长宁·第12届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖在上海国际舞蹈中心大剧场开幕。之后的两周内,来自全国的8家院团的8部优秀舞剧分别在上海国际舞蹈中心及美琪大戏院登场,角逐五个奖项。

作为由中宣部批准立项、全国性舞蹈艺术专业奖项的“荷花奖”,是中国目前唯一的专业舞蹈艺术最高成就的专家奖,以其导向性、公正性和权威性在国内外产生广泛影响。这次评奖是对近一段时期内全国新创作的优秀舞剧的一次集中检阅,也是一次高水准的比拼。

本次评奖活动由中国文学艺术界联合会、中共上海市委宣传部和中国舞蹈家协会共同主办。此次入围终评的8部作品从29部舞蹈作品中脱颖而出,取材于中华民族不同时期的感人故事,各有千秋。在中国舞协分党组书记、驻会副主席、秘书长罗斌看来,都是经过严格考评和综合考量下的“三精”作品——思想精深,艺术精湛,制作精良。

谈到中国舞剧在世界舞蹈领域的特殊地位,罗斌表示:“中国舞剧在当代舞蹈文化占据特殊的地位,有它独有的价值。虽然和西方舞剧的路数不同,但我们坚守着自己的文化价值和特色,展现出我们特有的中国气韵和中国气派。”

开幕式上,中国舞蹈家协会、上海市长宁区人民政府、上海文广演艺(集团)有限公司的代表就2022-2026年战略合作签署协议。中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖自2009年落户上海以来,已连续6届与长宁区合作,并于2016年起入驻上海国际舞蹈中心。

此外,本届“荷花奖”期间,还将同步举办“问道”中国舞剧高峰论坛,邀舞坛大咖共同探讨中国舞剧创作观念、道路与问题;开设“舞聚云端”直播间,在哔哩哔哩、微博等线上平台分享此次入围舞剧作品的精彩片段和幕后创作故事;组织舞蹈家走基层、进社区,开展艺术导赏活动;实施“艺汇长宁”舞蹈普及公益票计划,邀请百姓走进舞蹈中心观看专业舞剧,服务覆盖残疾人、老年人、青少年、白领青年等工作、生活在长宁的市民,丰富群众的精神生活。