

11:00 上午首发

艺术、科技、金融在此碰撞

第二届上海国际艺术品交易月下月开幕

本报讯 (记者 徐翌晟) 艺术、科技、金融将在上海西岸艺岛碰撞出火花! 第二届上海国际艺术品交易月将于10月15日至11月15日举行。在2020年全球大部分艺术博览会都面临取消和转入线上之后, 此次艺术品交易月确定艺术品交易的“上海时间”, 打造艺术品交易的“上海地标”, 构建艺术品交易的“上海平台”。

“艺术品智慧展示及交易平台”于今天的发布会上线, 并同步开放展商申报入口。发布会同时宣布, 上海将在西岸着力打造代表艺术品产业高地的上海新地标——“西岸艺岛 ART Tower”, 并与富艺斯拍卖行、香格里拉画廊、大田秀则画廊、阿拉里奥画廊、阿里巴巴、安盛天平机构签署了战略合作意向书。

为贯彻落实市委、市政府关于打响“上海文化”品牌的战略部署, 加快落实“上海文创

50条”提出的“构建国际重要艺术品交易中心”的重点任务, 发挥艺术品产业在传承历史文化和推动业态创新中的带动作用, 形成上海艺术品产业整体优势, 本次活动在市委宣传部、市文旅局和徐汇区委、区政府的指导下, 由上海西岸开发(集团)有限公司等多家机构联合举办。交易月藉由产业窗口期的契机, 加速促进全球知名的艺术品机构集聚和落户上海徐汇, 着力打造成为进博会艺术品交易板块, 形成千亿级艺术品产业规模, 推动上海成为对标纽约、巴黎、伦敦以及巴塞尔的全球艺术品新“交易时间”。

本届交易月期间, 苏富比、佳士得、富艺斯等知名国际秋季拍卖活动结合线上及线下模式“移师”上海集中举办; “上海市民收藏珍贵文物展”等高品质展销活动持续助力消费级艺术品市场; 第七届“西岸艺术与设计博览会”、第八届“ART021上海廿一当代艺术博览会”两大本土艺博会品牌和第十三届“上海双年展”等国际级展览展销将在交易月期间集中展开。

全新打造的“西岸艺岛 ART Tower”已结构封顶, 将在交易月期间开放样板空间。建成后的西岸艺岛, 将具备三方面优势特色: “聚合型”的艺术空间、“一站式”的交易服务、“全要素”的产业生态, 将精准对接排名前5的拍卖行、排名前20的画廊等艺术品交易产业主体, 并向上下游及外延行业拓展, 构建集产业链、创新链、资金链、服务链为一体的艺术品产业生态圈, 科技与艺术将在这里碰撞出更大的火花。



晚年

出版了《傅雷家书》《随想录》《干校六记》……

他给自己的小学写了本书

昨天是出版家范用先生逝世10周年的纪念日。他编辑出版的《傅雷家书》《随想录》《牛棚日记》《干校六记》《编辑忆旧》……这些书籍, 都在中国图书出版史上具有重要文化价值和文学品位。“为书籍的一生——范用逝世十周年纪念展”开幕式暨《范用存牍》新书首发式昨天在上海市杨浦区四季广场3号楼举行, 以此纪念范用先生, 让更多的人走进他“为书籍的一生”。

纪念展以范用先生生平为起始, 将他的不同身份分章呈现: 革命者范用·最初的梦、编辑出版家范用·书情与友情、杂志家范用·读书无禁区、作家范用·赤子之心、书籍设计艺术家范用·叶雨书衣、范用珍藏。通过书信、书稿档案, 以及范用珍藏的实物等, 展示范用先生丰富而厚重的一生。

珍贵史料

展览最厚重的部分, 就是通过作者与范用的通信以及出版社的书稿档案, 展示了范用先生以超常的胆识、睿智的思想, 为一大批经典著作的出版建言铺路。三联书店的书稿档案里, 留存了范用先生为这些书的出版撰写的推荐意见。

作者的来信中频频出现对范用的称赞和感激, 如巴金先生在给范用的信里说道: “说真话, 我拿到这部书已经很满意了。真是第一流的纸张, 第一流的装帧! 是你们用辉煌的灯火把我的这部多灾多难的小书引进‘文明’的书市的。”赵家璧在信中写道: “关于《编辑忆旧》, 更是你一手把它促成的, 印得既快又好……我这次参加评选踊跃出版时, 我的内心独白是: ‘应当仅奖一人, 那就是范用!’”还能看到赵清阁女士在给范用的信中直率地讨论《沧海泛忆》的出版事宜, 十分难得。

童年回忆

1938年, 年仅15岁的范用就走进了抗日文化队伍, 参加了党领导的读书生活出版社的工作。1939年他成为一名共产党员, 从那时转战武汉、重庆、桂林、上海, 直到调入北京, 一直在出版战线工作。展览以范用先生在读生社时期的图片和李公朴、黄洛峰给范用的书信来展示革命者范用关于出版的最初的梦。

范用直到晚年离休后才开始为自己出书, 他没有念过中学和大学, 江苏省镇江市的穆源小学是他心中圣洁的所在。在《我爱穆源》一书中, 范用倾注了对童年的怀念、对穆源小学同学老师的思念。他写道: “我是一个普通人, 谈不上写回忆录, 只是乐意给小朋友写写信。写信就是写信, 把事情讲清楚, 把意思和感情表

达出来就行了, 不是写文章。……只是我信里所讲的, 毕竟是半个世纪以前的旧事, 怎么看也是一张发黄的褪了色的照片, 它只想告诉小朋友——热爱生活吧!”

不解之缘

范用先生与中国近现代新闻出版博物馆有着不解之缘。本世纪初, 他就曾致函国家新闻出版总署领导, 呼吁建立出版博物馆。2004年, 他将珍藏多年的读书生活出版社、三联书店的文献史料等88件捐赠给筹备中的新闻出版博物馆。范用先生去世后, 其家属又将范用先生相关遗物整体捐赠该馆, 包括10942册图书和2810封信件, 以及书柜、书橱等家具。令人欣慰的是, 中国近现代新闻出版博物馆建筑结构日前已经封顶, 将于2021年正式建成开馆, 填补了国内没有新闻出版专业博物馆的空白。

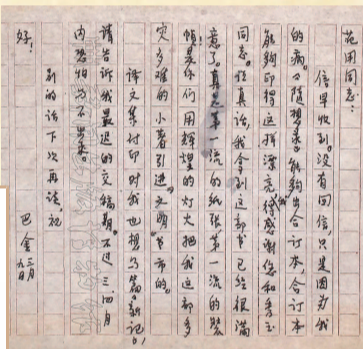
书信往来

去年起, 中国近现代新闻出版博物馆将馆藏范用生前珍藏的2000多封信的全部文字录入并校对, 由著名出版人汪家明主编, 选取范用与近百位作者、出版人、编辑、书店人、媒体人、热心读者之间的1800余封信, 成为博物馆文库·史料系列《范用存牍》(四卷本), 由生活·读书·新知三联书店出版。

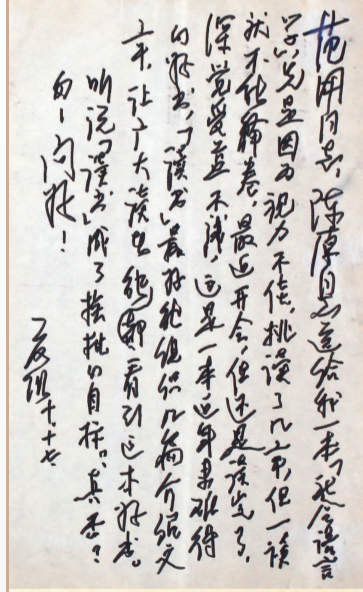
《范用存牍》中所收录的信件时间跨度从20世纪30年代到2009年, 大多写于1978年以后。

通信者从李公朴、胡愈之、黄洛峰, 到钟叔河、罗孚、黄裳、董桥, 再到陆灏、顾军、池莉、张昌华, 既有长辈, 也有同辈和后辈。这些极具个人色彩的书信, 在某种意义上也记录了一代代文人在大转型时代里呈现出来的精神状态与心态, 文化生态亦可随之—瞥。

本报记者 徐翌晟



关于《随想录》巴金致范用信



夏衍致范用信



范用回穆源小学与学生们亲切交流