



文体人物

管理后台也要运筹帷幄

上交幕后大管家宋国强的多面人生

“乐队演奏员，乐队演奏员请上舞台做准备。”每天早晨，宋国强都会准时打开广播，召集演奏员们开始新一天的排练。虽说68岁的他早已过了退休的年纪，却被返聘至今，大家仿佛忘记岁月在他身上的流逝，而是习惯被那熟悉的声音呼唤上台，习惯矫健的身影忙碌于后台，习惯遇到任何事情第一时间找到这位后台“大管家”宋国强。

吹拉弹唱皆在行

要细数宋国强到底有多少能耐，真不是容易的事。若在早年间，他绝对算得上是一位杂家，能文能武、能进能退。

搞文艺，宋国强吹拉弹唱样样在行。在宋国强转型做幕后，撑起后台“一片天”之前，是从乐队“大管首席”的位置上下来的。而最初，他能进入上海交响乐团，靠的是自幼练就的手风琴技艺以及曾学习京剧音乐、会打击乐的才能。

上世纪70年代初，上海交响乐团和合唱团正准备创排交响乐《智取威虎山》，他们在奉贤边排边选招人才补充队伍。当时，上交当家人曹鹏一眼相中了拉了一手好琴（手风琴），又在上戏学习京剧音乐，会打击乐的宋国强。

“《智取威虎山》本身就是带有戏曲元素的民族交响，可能曹鹏觉得我会打击乐，又在京剧音乐中浸润过，很合适。”就这样，原本是考合唱团的宋国强，被曹鹏直接招进了上交。考虑到他的未来，也看好其聪颖和才能，黄贻均又送他前往中央乐团跟着大管演奏家学习。

尽管，大管陪伴了宋国强半生，可直率的

他坦言：“吹拉弹唱里，最不喜欢的就是大管，我觉得我至今不能理解它。”这或许也是他早早转型，从台前转去幕后的原因。

撑起后台“一片天”

如今，宋国强的身份是“乐队长”，日常工作包括“组织乐队展开排练并协调排练进度”“确定出场演奏员名单和座位”“与指挥沟通排练日程及内容”“处理突发事件，作应急人员协调”……有演出的时候，他的身份原地即时转换为“舞台监督”，大到声控音响问题、小到上下场候场通知，一切都跟他有关。

要将琐碎的日常工作安排得清清楚楚、明明白白，又要在演出进行时“掐分夺秒”地掌控全场，没点排兵布阵和运筹帷幄的智谋，还真干不下来。他的这套本领，得益于1994年被乐团安排赴法进修的一段经历。

当时，宋国强是被送去法国一家著名乐器公司进修乐器修理。可“什么都想学一点，什么都要会一点”的宋国强，在法国不仅学习到了乐器修理的专业知识，还看到了外国公司的管理。“大部分员工都主动选择提前2小时到岗，每个人都在自己的专业领域各司其职。”

法国进修时的所见所学，帮助他顺利完成角色转变，从演奏员成为一名管理者。宋国强说：“搞艺术的人，需要感性思维多一点；搞管理的人，需要理性思维多一点，但无论是搞艺术或者管理，都要兼具感性和理性，尖端艺术离不开自我管理，管理的极致就是艺术。”

“管家”的隐藏技能

在宋国强成为一名优秀的“大管家”的路上，他平生的最大爱好是台球，也堪称其“神助攻”。1983年回到上海，他在工作之余便迷上台球。

机缘巧合，他在台球房遇到了曾经跟他学手风琴的蒋绍国。原本是一个教一个学，如今调过个来，还是一个教一个学。天赋加勤学，宋国强进步飞速，短短三年，便拿下了上海市职工台球比赛的亚军，更在1988年获得上海市台球协会颁发的年度A级运动员的荣誉。

在他看来，打斯诺克讲究的是速度、力度、角度，看似是一球一球地打，却要纵览全局、筹谋安排，这和日常制定排练计划以及后台管理很像，都是化整为零，再化零为整的过程，“打台球训练了我的思维，加强逻辑的严密性，这也是后台管理工作必不可少的。”

今年，是宋国强进入上海交响乐团第50个年头，从18岁入团至今，他经历了曹鹏、黄贻均、陈燮阳、余隆四位指挥家领导乐团的时期，也从当时乐团最年轻的乐手，变成了今天还在乐团工作的最年长的一员。回看在乐团的50个春秋，宋国强感慨：“都说我是全能型选手，但这‘全能’不只是自己的努力，还有乐团和历任领导对我的培养，上交就像是我的另一个家。”本报记者 朱渊



年轻时代



台球高手



与乐手交流

一轮八米圆月亮 一座独特广寒宫

上海歌剧院舞剧《嫦娥之月亮传说》呈现东方美学

台前幕后

作为复演后上海歌剧院登陆剧场的首部原创舞剧，《嫦娥之月亮传说》于昨今两晚登陆上汽·上海文化广场。当一轮直径8米的圆月在舞台上空升起，这部凝结着新东方主义美学和现代科技的舞剧，新颖完美地展现出这段流传千古的传说。

重新演绎千古传说

该舞剧由青年编导马涛等创作，集合了高广健等近年国内舞台剧界优秀的主创团队，及上歌舞剧团杨晶晶、谭一梅、宋雨等优秀青年演员。在久违的剧院舞台上，重新演绎这段流传千古的月亮传说。

这轮硕大的“月”，既是月亮的具象，也通过旋转表达出白天与黑色的轮转，长达千年的时间长河缓缓流逝。伴随着悠扬乐声，翩然起舞的舞者们穿梭于其中，在光与影的映衬下，述说着一曲感人心肺的“千年恋曲”。全剧将人们印象中的月、影、天、地、仙、人等诸多形象展现于舞台。那些传说中的琼楼玉宇、玉兔桂树，除了炫目，更有一份时尚感酝酿其中。无论是后羿射日的高点、射日场

景时金乌鸟与心魔的影射以及天宫场景的灯光的使用，皆打破了常见的舞美思维。

主演团队青春靓丽

台前青春靓丽的主演团队面对此次高技术含量的编舞，凭借过硬的舞功完成得轻松流畅。上海歌剧院首席舞者杨晶晶，扮演嫦娥仙子气逼人，舞姿更是美妙动人。

饰演另一位嫦娥和后羿的谭一梅和宋雨，首次以主演身份担当原创舞剧首演任务，两人配合默契，把甜蜜悸动、爱情萌发的情愫通过舞蹈的肢体语言、彼此间爱的眼神诠释得唯美动容。夺人眼球的群舞片段“后羿射日”“仙女群舞”也极具观赏性。

“上海是大都市，带给观众的视觉效果一定要是盛宴级别的。”造型设计师贾雷说，“这部剧是一个东方题材的古典故事，人物造型最大的主题就是‘新东方主义’，给人们带

来视觉上的冲击。”视觉总监高广健说：“我们希望制造一个独一无二的‘广寒宫’，每一个场景会让你觉得是符合想象中的画面，但又超乎了你的想象。”本报记者 赵珩

迎中秋，庆国庆助听器大优惠

9月12日-9月30日，助听器爱耳活动进行中，大优惠开始啦。促销活动 部分高档机五折优惠 美国斯达克、丹麦瑞声达、瑞士博瑞峰、美国奥迪亚、德国拉贝、中国万聆等多种品牌总有一款适合您。特别推出力维锐致系列人工智能助听器，可充电定制机重点解决听得到听不清等问题。美国斯达克特价定制机2500元/台。

节假日正常营业可免费测听力 优惠大酬宾
地址：上海徐家汇漕溪北路41号汇嘉大厦6B(太平洋数码一期6楼B座) 地铁1、9、11号线徐家汇站下9号口出
电话：021-62171886 微信号：17317733852
地址：上海南京西路587号2层113室(上海电视台东侧)，地铁1、2、8号线人民广场站下11号口出。欢迎广大新老用户前来试听体验
电话：021-62171386 好助听器
看过来！别错过！
021-55129113
北京神州鸿声听力科技有限公司上海徐汇分公司 广告



《嫦娥之月亮传说》剧照 记者 郭新洋摄