

9 效力上港四个赛季的“乌腰王”昨日离队

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

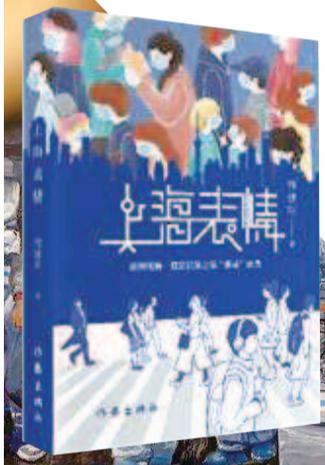
本报文体中心主编 | 总第 504 期 | 2020 年 9 月 12 日 / 星期六 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



《第一时间》的《上海表情》

何建明为人民城市的抗疫力量点赞

“写《第一时间》《上海表情》等抗疫作品，只求己任，不求荣誉，是一个作家对一座城市、对自己的生活、对文学的一种态度。作家应该有责任、有义务去完成和书写这样的城市和这个城市的特殊表情！”昨天，在市作协进行的“上海表情 人民城市——何建明抗疫作品研讨会”上，刚刚从不同视角切入写下了《上海表情》《第一时间：写在春天里的上海报告》的何建明由衷地说。



1 充满人性关怀

今年初，中国作协副主席、报告文学作家何建明因疫情意外被留在上海。在这 200 多天里，他亲身经历上海战疫全过程，对这座“人民城市”有了深厚的情感和创作自觉。用市作协党组书记王伟的话来说，“疫情发生以来，上海文坛涌现出一批体现上海城市精神并且抚慰人心、鼓舞士气的作品，《上海表情》《第一时间》是其中的佼佼之作。何建明在第一时间以如椽之笔向人民讲述了上海抗击疫情的故事，全景式地描摹上海的表情，生动形象地总结和阐述了上海的经验。他的两部抗疫作品体现了宏观视野、历史情怀、快速反映、细致描述和深刻思考的有机统一，为中国抗疫留下十分真实、纪实、深入的文字记录。作品细微之处充满人性的悲悯和温暖。何建明的创作实践，留给我们的财富远远超出了其作品文本范畴。”

“何建明是众多作家中冲在最前、在一线持续战斗最长的一位，他把上海这座 2400 多万人口、疫情之下格外引人注目的国际化大都市的抗疫故事展现出来，《上海表情》《第一时间》十分亮眼。”中国作协创研部主任何向阳介绍，疫情之下，中国作家迅速行动，拿出了一批高质量作品，或关注救治患者的重点战场，或全面反映中国疫情防控的全过程，关注普通人在疫情中的经历尤其成为重点。

3 看好上海文学

何建明在发言中展望中国文学的未来在上海：“我写完《浦东史诗》以后，写《地下党革命者》，有一个深刻的印象，中国共产党在上海这座城市诞生，实质上上海是中国革命文学的发源地，上世纪二三十年左翼文学的发展都在上海。我感觉，中国文学的未来恐怕就是城市文学，上海文学是非常重要的城市文学的高地和高峰。我把自己当做半个上海人，我书写这个城市，待在这个城市，是幸运的。”

本报记者 徐翌晨

2 创作迎难而上

市作协副主席、上海戏剧学院副院长杨扬则认为，何建明的两部抗疫作品是自带温度的，暖了上海人民的心，从一名上海市民的角度来阅读《上海表情》《第一时间》更有感触。从疫情发生到抗疫取得初步胜利，这座城市的每个人都是亲历者、见证者，且有着不同的心情变化。何建明的作品观照到了普通市民的个体感受，某种意义上是从上海市民心境变化的逐步呈现，最后升华为对于抗疫英雄的感动和致敬，字里行间像是一组悠扬美好的音符组成的音律，跳动心间。他说，作家要写好作品就要对书写的对象充满激情，更要有强大的行动力。200 多天的疫情滞留并没有让何建明手中的笔有任何停歇，反而让他握紧笔、加重力道、提升速度，这种迎难而上的写作精神让人敬佩。

梁鸿鹰、张陵、丁晓原等评论家和作家在发言时指出，《上海表情》《第一时间》以及即将出版的《城市猎毒者》是何建明冲在一线采访，结合亲历的生活创作而成，兼具了文学作品的艺术性和新闻报道的纪实性。何建明素以挖掘和记录社会发展过程中的重大事件见长，而这两部作品的艺术特点，其一表现为在普通人的描写上做了功夫，善于分析人物，写出他们鲜为人知的故事，写出他们的精气神。作品中每一个故事、每一个人物，都闪现着上海精神的亮光，无不具有英雄的品质。作品的另一个特点是具有忧患意识，他将心中的忧患意识化为对上海城市的深刻思考，充实了抗疫斗争故事的内涵，加强了作品主题的张力。

上海文艺出版社社长毕胜透露，《第一时间》已实现俄语、哈萨克斯语等 4 个语种输出，英语、法语等语种也在商洽中，抗疫作品的影响力走出了国门。



上海星舞台重新开放

首场演出献给逆行英雄

守护生命

看完群舞《“她”来了》，章左艳感慨，这就是援鄂医护人员出征武汉的真实写照。入驻雷神山医院后，章左艳接诊的第一对重症病患是一对老夫妻，由于老先生腿脚不便，章左艳身边的市六医院感染科主任陈小华一个箭步冲上去，抱起老人抬上担架。“亲历过这么多生死离别，才更觉生命可贵，守护生命正是我们的职责和担当。”章左艳感慨。

“春风已吹荡，我在想春暖花开的时候，那激动的模样。”歌舞《春天在路上》作曲陈欣回忆，一看到这首词就被它吸引。陈欣表示：“带着美好的希望，这首歌曲创作完成了，每一个音符都代表了我们的牵挂和感动。”

本报记者 赵玥

文体特写

“这些节目特别有感染力，我们这排 7 位援鄂医护人员一开场就落泪了。”昨天，“爱与希望”上海市群文“抗击疫情主题创作”优秀作品惠民展演在市群艺馆上海星舞台举行，市六医院援鄂医疗队代表章左艳含着泪花说道。这也是上海星舞台重新开放首次对市民开放，群文工作者用舞蹈、音乐和小品，歌颂医者仁心，歌颂爱与希望。

千里挑一

在二三月份疫情严重的时候，很多群文干部不仅进入社区参与联防联控，还在家积极创作出很多生活气息浓郁、以小见大的抗

疫作品一万余件，截至 5 月底，这次展演共收到 16 个区选送的参评作品 42 件，昨天展演的 8 个节目便是其中“千里挑一”的精品力作。

男女生情景表演演唱《逆行的你》是长宁文化艺术中心春节期间创作的作品。词作者叶笑樱说，与那些逆行英雄相比，“我们的词曲无法企及万分之一，但我觉得我能懂他们的心”。她一气呵成写好了歌词，春节还未结束就迫不及待地发给了作曲者，即获第十八届群星奖《和·鸣》的作曲孙彬彬。那时候孙彬彬还在老家温州，看到歌词他非常高兴，觉得把心里的阴霾都赶走了。

真实动人

小品《生死兄弟情》全剧 15 分钟，以讲述剧的方式，还原上海和武汉两位医生之间从

相互不习惯到互相了解，再到生死之交的感人过程。武汉医生性格直率、惜时如金，吃不惯甜甜的红烧肉，上海医生细致入微、逆行而来，吃不惯辣得要命的鸭脖。生死面前，两队医生下班前为了抢先处理好高危的样本处理工作展开竞争，争着把危险留给自己，安全留给另一队。春暖花开，武汉重新复苏，武汉的医生在上海医生居住的酒店前，脱下口罩拍了一张合影发给上海医生，每个人身边都为他们留了一个空位。观众们笑中含泪，被这生死之中凝结出的友情而深深打动。

虹口区文化馆（小品基地）编剧石磊和他的团队成员为了使这部作品更加真实，特地拜访了上海江湾医院的援鄂医生王传海，小品中的大部分故事情节都是由其真实故事改编而成。