

450件文物

600

年精华

故宫大展看点多多



■ 清乾隆金嵌珠石金甌永固杯



我在现场

今年是紫禁城建成600周年。昨天上午，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”在故宫午门展厅拉开帷幕。从西雁翅楼、午门正楼到东雁翅楼，450余件文物、3大主题、18个历史节点，讲述了自1406年起至今紫禁城所经历的历史故事。

百年一瞬

此次大展使用午门区域的西雁翅楼、正楼及东雁翅楼三个展厅，展线全长256米。一条紫禁城中轴线沿路展开。行走其上，就像是走在故宫中，抬头看展，又像是走在紫禁城600年光阴里。

作为世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一，紫禁城迈过600年历史长河，经受住一次次致命的磨难和打击，保存完好。

早年的紫禁城是什么样？现存的图像资料凤毛麟角。在西雁翅楼展厅，一套《徐显卿宦迹图》为人们提供了弥足珍贵的资料，观众可形象地看到距今400多年前的明代中晚期紫禁城午门及太和殿广场的真实情景。

紫禁城建设工程浩大，其中凝聚着劳动人民的智慧。展厅中，一件明代故宫建筑地基工序示意模型吸引了不少观众的注意，此模型展示了明代紫禁城大型宫殿礅墩及夯土地基的工序做法。另一件黄绿琉璃塑莲花瓦件，其着色丰满，雕工细腻，雕刻的莲花栩栩如生，可见古人的独到匠心。

东雁翅楼展厅中，《北平故宫博物院文献馆南迁物品清册》《文物播迁经过路线图》等多件文物则还原了20世纪30年代“故宫文物南迁”的历程。

亮点盘点

在正楼展厅宁寿宫区，一件置于中间展柜的漆纱也是此次大展的主角之一。漆纱是一种特殊的织物，制作工艺极其复杂，图案纹饰异常精美。这件漆纱原先镶嵌在宁寿宫花园符望阁一层的栏杆罩上。以今天的科学技术手段，仍未能实现对漆纱工艺的彻底破解，更难以原样复制。

漆纱轻盈玲珑，它的正反面皆有相同图案装饰，又能完全透光，可谓绝妙。“别看它薄薄，其中由纱芯层、纸样层、贴金层、打底层、晕染层、勾线层共6层组成，只可惜漆纱的制作工艺久已失传。”策展人、故宫博物院古建部副主任狄雅静表示。

漆纱在这次大展上是二百多年来首度与公众见面，但因其脆弱的表面状况，以后恐怕也不易再有公开展出。

不同于此次展览首次展出的神武门唐卡、五供、符板等文物，清乾隆金嵌珠石金甌永固杯是屡次上展的“常客”，它曾五次上展，每次都能以熠熠生辉的外表和美好的寓意博得一大群观众的目光。

清乾隆金嵌珠石金甌永固杯是清代皇帝在每年新年举行开笔仪式时专用的酒杯。每年大年初一凌晨子时，皇帝都要在养心殿明窗，把金甌永固杯放在紫檀长案上，在杯中注入屠苏酒，然后亲自点燃蜡烛，提起毛笔，书写祈求江山社稷平安永固的吉语。所以清乾隆金嵌珠石金甌永固杯被清代皇帝视为珍贵的祖传器物，寓意江山永固。

驻京记者 潘子璇(本报北京今日电)

■ 消防头盔

潘子璇摄



■ 颇像雷公的行什

■ 铜水激筒

■ 戈雅自画像



■ 《1808年5月3日的枪杀》



■ 穿衣的玛哈

看 不懂《信条》？ 艺术元素！

克里斯托弗·诺兰执导的电影《信条》播出了一周，大部分观众看完电影走出影院之时，感觉与约翰·大卫·华盛顿所饰演的男主角第一次接触时空逆转的原理时一样，一头雾水。但是，正如那位说服男主角加入行动的老者所言：“别试图理解它，而是去感受它。”如果我们看不懂电影，至少可以感受和了解电影中贯穿始终、起到至关重要作用的艺术元素。

名画作与拍卖行

电影中男女主的相见，就源自于一幅戈雅的赝品。反派角色萨塔尔的妻子凯特在拍卖行工作，鉴定名画是她的擅长，但是，她曾不小心将一幅戈雅的赝品版画以高价卖给自己的丈夫萨塔尔。被萨塔尔发现之后，便以此为要挟，还利用凯特对儿子的爱，控制住了凯特。男主角以自己与戈雅的真迹为由，接近凯特，实则带去的是同一人伪造的戈雅赝品。

弗朗西斯科·戈雅(Francisco Goya)是西方美术史上开拓浪漫主义艺术的先驱。46岁时，戈雅成了聋子。他再也不能靠听来的言语理解这世界——他只有用天赋的锐利目光，深深地注视着这些浮动跳跃的影像。

与此同时，戈雅的心理与画风也开始转变，从宫廷画家，到喜欢画讽刺宗教和影射政府的漫画，贪婪的修道士、小偷、抢劫犯和接生婆全部被他画成魔鬼的样子。黑色成为作品此时的主色调，甚至是明亮的场景，他也经常加入黑色。1808年，戈雅亲眼见证了战争，“暴力”这个词正式在他心里烙下了深深的阴影。他所绘的《1808年5月3日夜枪杀起义者》又称《1808年5月3日的枪杀》是一幅描绘法军镇压起义者暴行的悲剧性作品，画家将要被杀害的起义战士置于画面上方的视觉中心，着重描绘一位愤怒之极、高举双手、义正词严痛斥敌人暴行的市民，这也是画家心目中人类英雄的伟大形象。

19世纪初，戈雅开始从事版画创作，尝试石版、铜版等各种版画的制作和印制。《奇想集》是戈雅最有名的蚀刻版画集，里面描绘的故事阴森恐怖，有很多战争场面，但更像是一系列“噩梦”……戈雅对人扭曲病态

的内心以及罪恶的描绘，是反映当时西班牙现实社会的一面明镜。电影中一闪而过的那幅版画，画面上是一头代表邪恶的山羊，很可能隶属于《奇想集》中的一幅，与电影的魔幻气质不谋而合。

虽然在国内，拍卖行对于拍品的真假有免责的惯例，但是在国外历史悠久的拍卖行里，若拍出高价的艺术品被最终证实为赝品，那将对拍卖行的声誉带来极大的打击，会被业界视作莫大的丑闻，拍卖行甚至不惜采取法律行动去追查责任者。这正是萨塔尔能成功要挟凯特的重要原因。

自由港与博物馆

奥斯陆自由港是电影中的一个重要场景发生地。反派萨塔尔将他收藏的艺术品储存在这里，以避免高额的税务费用。

在真实的世界中，自由港是艺术界的秘密宝库。如同电影里一样，秘密宝库存放着价值连城的艺术品，古典主义大师、现代主义大师作品随处可见。以日内瓦自由港为例，可以媲美世界上最好的博物馆，只是这里的宝贝不对外展览——在这些建筑的围墙之内那些狭窄的储藏室里，一百多万件世上最精美的艺术品被密密麻麻地打包装箱或密封着。自由港保险库的租用者中，有些人是出于对艺术的热爱而积累了很多藏品，但更多人从未想过要和世人分享藏品，艺术品对他们而言就像金条一样只是一项个人资产，他们需要一个比银行保险库更安全、隐秘而无缴税负担的储存之地。

电影中男主角和尼尔来回踱步的奥斯陆自由港场景外景，其实是在爱沙尼亚艺术博物馆的四个分馆之一库木艺术博物馆拍摄的。这里也是波罗的海地区最大的艺术博物馆，由芬兰建筑师佩卡·瓦帕沃设计，于2006年建成，被认为是现代建筑艺术的杰作，这座建在石灰岩悬崖的一侧的建筑，拥有独特的曲线和构造。

厘不清导演诺兰在《信条》中布下的一重又一重前后呼应又如何，只需把电影看作一场大型魔术表演，不必刻意去解什么谜，享受眼花缭乱的“谜面”，就乐在其中。

本报记者 徐翌昆