

# 陈少云史依弘王珮瑜三派老戏将亮相 看戏得看角儿

## 台前幕后

“跟观众有一种久违的感觉，每次看到台下满满的观众，心里很满足，这个时候最幸福。”谈到即将上演的骨子老戏《宋士杰》，麒派名家陈少云满脸期待。上海京剧院“梨园天骄”演出季即将在9月11日至13日移师上海大剧院。13日，陈少云将带着麒派弟子们共同完成这出经典之作，11日和12日，王珮瑜和史依弘也将携余派《失街亭·空城计·斩马谲》和梅派《白蛇传》与观众见面。



陈少云

### 名家翻箱底

这三出戏，对于三位京剧名家来说都是久未在沪演出。去年王珮瑜携《失空斩》赴武汉演出，震动武汉戏迷，谢幕长达八九十分钟。此次在大剧院演出《失空斩》，是她时隔9年在沪重新演出。《白蛇传》之于史依弘亦是如此，她读戏校三年级时就学了《盗仙草》一折，1993年史依弘开始排演全本《白蛇传》，曾赴日连演19场，吸引众多日本戏迷排队购票。2013年“文武昆乱史依弘”先后亮相京沪，5场梅派大戏便以《白蛇传》开台，风姿翩跹。

陈少云将与弟子鲁肃共同主演《宋士杰》，以近三小时的传统舞台版本，时隔7年后为观众带来这一麒派经典剧目。《宋士杰》又名《四进士》，该版本尤为突出刑房书吏宋士杰这一角色，剧情涉及揭露封建社会官场腐败，宋士杰好打抱不平、性格刚直的人物特色，经由麒派艺术表现得淋漓尽致。

### 复排下苦功

“不是唱角儿才叫唱戏”，刚结束排练的史依弘，体会颇深。戏台上没有

小角色，只有小演员。这次跟史依弘搭戏的六个配角，全部换了个遍。照理说，这都该是固定搭配，哪怕有一个演员变动，都会让演出效果大打折扣。史依弘回忆起自己的恩师张美娟当年排练《白蛇传》时，因为“四杆枪”临场换人，即使是一向以稳出名的她，也接不住了。

这次为史依弘担任“头杆枪”的是武生演员吴宝。他曾经演过京剧《新龙门客栈》里的东厂番子，虽然这个角色连名字都没有，吴宝却设计出了一套非常出彩的把子。这次要和史依弘同台，他非常紧张，把史依弘2013年的《白蛇传》演出录像翻来覆去地看，琢磨要怎么配合她，脚底的速度、追赶的脚步法……节奏都要找准。

### 精华再浓缩

排练厅里，陈少云正念着《一公堂》里的大段念白：“小人宋士杰，在前任道台衙门当过一名刑房书吏……常言道是亲者不能不顾，不是亲者不能相顾。她是我的干女儿，我是她的干父。干女儿不住在干父家中，难道说，叫她住在庵堂——寺院？”由娓娓道来

到停顿思索，再到妙语连珠的快速辩白，淋漓尽致地展现出麒派京剧的節奏与韵律之美。

作为此次三部戏里时长最久的一部，《宋士杰》要演上近3小时。陈少云承担了“宋士杰”六七成的吃重戏份，将另一部分精彩段落留给了弟子鲁肃。其实，当年这出戏演出时长远不止3小时，如今考虑到观众的观演习惯，才删减至此。陈少云吐出四字：忍痛割爱，“时代不同了，但麒派的戏节奏紧凑、感染力强，即使今日也有各个地方剧种前来拜师学艺，它的表演生命力很强。”陈少云感慨道。

本报记者 赵玥



王珮瑜



史依弘



还有20多天，就是国庆和中秋长假，作为全国首家森林剧场，位于奉贤的九棵树未来艺术中心提前公布了一份秋季节目单，计划从本月起陆续推出三大系列活动，以及专为亲子家庭打造的斑马营亲子嘉年华，让不同年龄、不同喜好的市民都能足不出“沪”拥抱自然，享受艺术。

### “开开心心”看喜剧

以轻喜剧、脱口秀、解压话剧、网红相声、海派滑稽戏为主的“开开心心”系列演出将率先登场。

9月12日，上海笑星舒悦将来到“九棵树”的舞台，和观众现场“嘎讪胡”。26日，“开心麻花”将献上舞台剧《窗前不止明月光》。该剧改编自英国著名编剧雷·库内的喜剧《窗户上的尸体》，原作曾获得过1991年的奥利弗最佳喜剧奖，中文版的改编则为该剧融入了不少“开心麻花”团队独有的喜剧风格。有看过的观众表示，“从剧中的第一声电话铃响起，笑到了最后一通电话结束。”

### “国风”引领新风尚

如今，国风、国潮越来越受到年轻人的喜爱，“九棵树”也顺应潮流，在10月推出国风音乐季。

音乐季将以王珮瑜的《乱弹·京昆演奏会》拉开序幕。这场演出的作品取材于京昆音乐，又在原有的板鼓、京胡、二胡、三弦、阮、月琴、小锣、大锣、铙钹等传统乐器中加入吉他等，为古曲添上几分新韵。随后，新民乐演奏会《毕竟是唐宋》、罗伊尔敦煌艺术脱口秀、沉浸式戏曲《牡丹亭·游园惊梦》、凤林火山融合乐团专场音乐会《国潮魔音》等不同类型的演出接连上演，以戏曲、民乐为代表的传统文化将“国风文化”融合创新，碰撞出新的火花。10月下旬，琵琶演奏家方锦龙带来的《无论西东》跨界音乐会，将为整个国风音乐季画上句号。

“九棵树”还会在国庆长假和10月的每个周末举办国风主题游园会，让观众体验汉服试穿、传统点心制作、手工艺品制作、传统乐器演奏等，全方位、立体式地感受传统文化的魅力。

### “斑马营”升级归来

今年10月4日至6日，全新升级的2.0版“斑马营”将再度“开营”，在三天的时间里呈现36场精彩纷呈的演出和活动，包括大剧场儿童剧、森林剧场互动剧、艺文空间工坊、国风集市、音乐大派对等。家长可以和孩子一起听音乐、看剧、做游戏、做手工、草地野餐，增进与亲子之间的协作交流。

本报记者 吴旭颖

中秋国庆好去处

# 「九棵树」下看大戏

## 亚东遗珍首度集结上图展出

# 陈独秀手稿百年后露面

本报讯（记者 徐翌晟）曾经在20世纪上半叶在上海与商务印书馆、韬奋书店形成出版三足鼎立之势的中国出版史上的明珠——亚东图书馆遗珍，今天起至9月13日在上海图书馆展出。展览展出亚东图书馆陈独秀、胡适9种重要文献，这也是尘封百年的亚东遗珍首度集结面世。

20世纪初的上海是中国的“文化出版与传播中心”，现代出版发行家汪孟邹1913年在上海创立亚东图书馆，其前身为安徽第一家新式书店——安徽科学图书社，在陈独秀

等人的积极推动下迁至上海——很快成为新潮思想与进步文化的活跃阵地。

“科学与人生观”是20世纪中国现代哲学史上的一场著名的思想论争，也称“科玄论战”，被梁启超誉为“替学界开一新纪元”。三大派别玄学派、科学派、以及唯物史观派，就科学与人生观问题展开了激烈的交锋，中国重要的思想家几乎全部参与其事，论战文章字数高达“皇皇二十五万”。

陈独秀为代表的唯物史观派以马克思主义理论指导，应用辩证唯物主义的理论与科

学与人生观及其两者的关系进行了客观且详尽的解释。他于1923年12月20日的《〈科学与人生观〉序》表达了他同时对玄学派、科学派在两条战线上作战，既批评了玄学派张君勱“九项人生观”等“怪论”，也批评了科学派丁文江的所谓“存疑的唯心论”。他指出，“相信只有客观的物质原因可以变动社会，可以解释历史，可以支配人生观，这便是‘唯物的历史观’。”

此次展出的《〈科学与人生观〉序》原稿，是陈独秀送亚东出版社的手写终稿，自“亚东”出版之后百年间从未露面。这对于解读陈独秀的思想轨迹、理解这场世纪论战乃至20世纪哲学思潮具有重要的文献补充意义。

“亚东图书馆遗珍”特展还将赴南京、杭州，最终回到陈独秀与胡适的故乡安徽，开启一程跨越百年的文化寻访之旅。



陈独秀《〈科学与人生观〉序》原稿