

让传统文化活起来

# 南京路,夜色中 一个越剧小生迎面来



■ 学员们在跟老师学身段 韩铁锤 摄

熙熙攘攘的南京路上,穿着鹅黄色戏服的“小生”宋卫卫,并不似路人那样步履匆匆,虽然刚刚完成一节高强度的越剧体验课,但深信“学习就要沉浸”的他,正利用回家的这段路边边走边琢磨,怎样算是闲庭信步?步子迈多大更能体现小生的儒雅风姿?

今晚,为期5天的“越来越美·越趣工作坊”即将落下帷幕,苦练数日的学员们将以一场汇报演出献给师长和亲友,也在长江剧场这样的专业舞台上,和自己所爱的越剧来一回“深度对话”。

卡拉OK歌厅里。过节,妈妈带着她和亲戚们聚会,大人们热烈地聊着,突然点唱机里就“冒”出了那曲经典的《天上掉下个林妹妹》,小姑娘一下子就被清亮且具有穿透力的徐派唱腔吸引了。这次在参加体验营之前,她刚刚在上海儿童艺术剧场的“大鲸鱼戏曲体验营(越剧班)”完成学习。在前一个班,她是最大的,在这个班,她是最小的。刘文宣说:“等我学会了唱越剧,就能让爱听越剧的妈妈‘点唱’啦!”

既要照顾家里老人,还要帮宝贝女儿带外孙,忙碌的陈茵要挤出时间来参加体验营并不容易。好在儿女们很支持,她这个外婆能在这五天里“暂时卸任”,全心全意去当一回学生,她说:“我不指望短短5天能唱得多专业,就是觉得越剧很好听,演员身段很好看,想要让自己也熏陶一回。”

## 一位男学员

“越来越美·越趣工作坊”是上海越剧院和长江剧场携手举办的越剧工作坊,也是上越首次启动的面向成人的体验营。8月30日,在中小学开学的前两日,体验营如期开营,15名学员被分成生组和旦组,在5天时间内分别完成《何文秀·桑园访妻》《白蛇传·西湖山水还依旧》学习课程。

来自江西,在上海学习工作了近九年的宋卫卫,是班里唯一的男学员。开学第一天,他就被“围观”了,大家都惊奇:“很少有男生喜欢越剧,还会真的来学。”被问的宋卫卫也很惊奇:“书上写了,越剧最早就是男班啊,不是应该很多男的唱越剧吗?”

和其他的越剧“小白”不同,宋卫卫自从去年一次偶然的嵊州行邂逅了越剧这一美丽剧种后,便深深着迷,“我翻阅了大量的书籍,也看了越剧的发展史,了解了大约有哪些流派,又是如何诞生和发展的。如果要问到这些理论知识,我是‘门清’。”正因如此,在上越公众号看到这样一场学习实践机会,他毫不犹豫就报了名。

## 一部“点唱机”

在这期面向成人的越剧体验营里,有两个特殊的学员,一个是才13岁的刘文宣,还有一个是超龄的67岁的陈茵。虽说两人都没卡进“年龄标准”,但因对越剧的热爱和本身的条件都被“破格”录取。

刘文宣记得第一次听越剧,自己好像还在上幼儿园,是在喧闹的

## 一份“爱越”情

特地从台州坐高铁赶来的阮愜冰,可谓是跋山涉水。5天学习,她暂住金山的亲戚家,每天往返长江剧场,路上也要两个小时。

1988年出生的阮愜冰是一名资深的越剧票友,虽然此前也陆续参加过一些短期的培训,但基本上算“自学成才”,参加上越的体验工作坊,她的目标是“系统学习,夯实基础”。“唱的话,跟着磁带唱,基本上也能学得有模有样,就是身段和表演,脚怎么放,手往哪里指,眼神的角度,这些真的要老师来教。”

爱上越剧,是在阮愜冰小学时,那时电视里每到寒暑假就会播放越剧电视连续剧《沙漠王子》,尹派艺术的魅力一下就抓住了她的心。直到后来留学美国,她都未曾放下对越剧的这份爱。“我是带着越剧的戏服行头出国的,感恩节的时候就兴致勃勃地‘扮上’,给同学来一段。他们真的都很喜欢,每次演完都排队跟我拍照。”阮愜冰回忆那段时光嘴角带笑。

本次上海越剧院和长江剧场联手打造的“越来越美·越趣工作坊”是一次崭新的尝试。今晚,将作为“神秘嘉宾”亲临现场的上海越剧院副院长、徐派嫡传弟子钱惠丽感慨:“虽然我现在是一名专业的越剧演员,但最初也是从爱好开始的,能和越剧结缘并相伴,真的是再美好不过的事。很高兴,如今还有那么多不同年纪、来自不同领域的‘爱越人’,希望这次的体验能够让他们更真切感受越剧的魅力。”

本报记者 朱渊



■ 悬疑剧《深渊》海报

这两天,在上海话剧艺术中心,一台在上海原创的悬疑剧《深渊》正在紧锣密鼓地排练着。导演何念说:“欧美悬疑剧接的是他们那里的地气,我们有自己的戏剧土壤,我们的悬疑剧应该接自己的地气。”据介绍,这部戏将引入现场拍摄的手法,采用半戏半影的全新形式,悬疑效果堪比《隐秘的角落》。

## 现场直播 半戏半影

昨天,走进排练厅内,逼仄幽暗的“房间”里塞满了杂乱琐碎的生活道具,让人仿佛置身真实的生活场景。观众可以透过窗户看到“房间”里发生的一切,就像透过对面楼房的窗户,窥探其中发生的故事。该剧围绕一对怪异的母女展开,随着一段被掩盖了多年的真相逐渐浮出水面,一场新的谋杀也正在暗中酝酿。

悬疑剧的细节,往往是起决定性作用的,所以《深渊》的舞美设计师与导演一同探索了一种以往从来没有在上话舞台上尝试过的新做法——一半做成电影,一半做成舞台。也就是说,《深渊》会使用镜头拍摄,同时投影到现场大银幕上,还会安排一位摄像师走进“现场”拍摄,去营造一些平常舞台上达不到的气氛。

何念表示:“比如我会让演员只有一边的眼角有泪,这些细节就只能通过拍摄展示出来。”他认为,悬疑剧最大的优势是在戏剧气氛的描述上,但话剧舞台的手段有时候会有一定限制,所以,这次舞台会以纯舞台剧设计与局部电影设计结合的形式呈现,对于舞美设计来说这也是一次挑战。

## 反复修改 关注情感

演出的形式是为内容服务的,敢于和欧美悬疑剧叫板,是因为何念和创作团队为了这部剧花了大量创作精力。对于剧组来说,全盘推翻第一天的剧本,第二天从头开始改写都是家常便饭。排练厅内的白板经常写满从导演、副导演到编剧、演员各个位置上的主创的推理笔迹。虽然之前的许多原创剧都是以边演边修改剧本的方式进行的,但是悬疑作品中的人物关系、剧情逻辑,要比原来的生活剧多出更多层面的考虑。由于《深渊》的剧情设置在山城重庆,演员们还学起了重庆话,甚至结束排练后也尽可能用重庆方言进行日常对话。

“悬疑的背后如果仅仅是悬疑,就可能失去了我们做这部剧的意义。拨开案件,最后我们要看到的还是情感,揭示的是我们原来没有关注到的一些东西。”何念说《深渊》故事本身还体现了很多关于“爱”的关系,比如母女之间的爱,比如市井中的普通人之间的相互支持。毕竟,中国人的情感,才是中国原创的悬疑剧和欧美悬疑剧最大的区别。

该剧将于9月17日至9月27日在上海话剧艺术中心的艺术剧院与观众见面。

本报记者 吴翔

# 我们的剧应该接自己的地气

『半戏半影』打造原创悬疑剧《深渊》

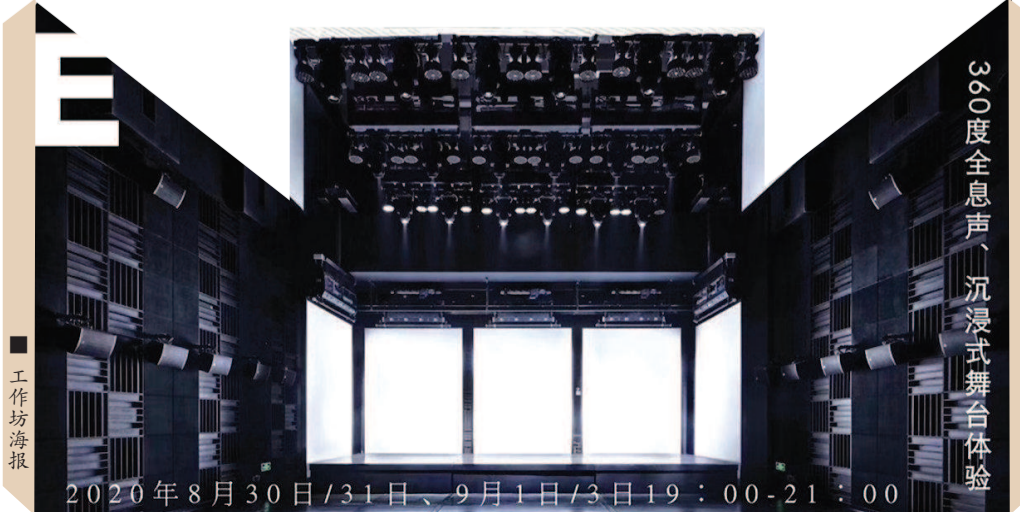
## 曾在《红灯记》中扮演李玉和 京剧名家钱浩梁去世

本报讯 在京剧《红灯记》中扮演李玉和的京剧表演艺术家钱浩梁,于昨天上午在北京逝世,享年87岁。

钱浩梁,京剧老生、武生。原籍浙江绍兴,1934年生于上海。其父钱麟童,是上海新华京剧团麒派主演。1943年钱浩梁进入上海戏曲学校,改名钱正伦。1950年,钱浩梁进京报考中国实验戏曲学校(中国戏曲学校前身),以一出《林冲夜奔》得到主考周信芳的赏识,带艺进入学校研究班深造,师

从尚和玉、迟月亭、沈三玉、茹富兰、傅德威等名师。1956年,钱浩梁加入中国实验京剧团担任主演,其间先后跟李少春、李生斌、盖叫天等学过戏。1962年,钱浩梁被选调到中国京剧院学习。

1964年2月,中国京剧院排演《红灯记》,李少春是扮演李玉和的A角,而B角则选定了李少春的徒弟钱浩梁。1970年,钱浩梁在《红灯记》电影版中饰演李玉和,因此红遍全国。(闻逸)



■ 工作坊海报

2020年8月30日/31日、9月1日/3日 19:00-21:00

360度全息声、沉浸式舞台体验