

# 拍花， 捕捉那些美的瞬间

◆ 文并图 谈瀛洲



■ 牡丹



■ 萱草



■ 梅花



■ 丽花球



■ 郁金香



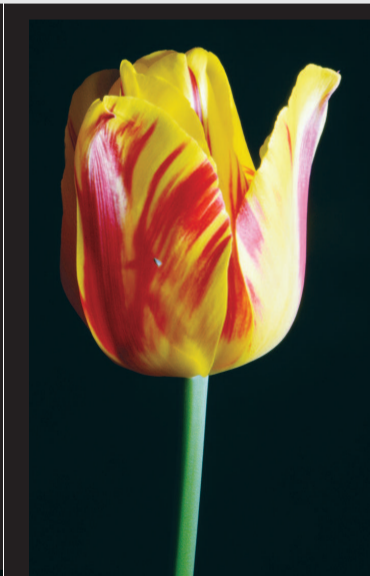
■ 虞美人



■ 郁金香



■ 丽花球



■ 郁金香



■ 花毛茛



■ 石蒜



■ 香豌豆

拍花，我通常使用一台尼康D800E全画幅单反数码相机，和一支焦距为105毫米的尼康微距镜头。事实上，镜头比机身更要紧，因为用一般镜头拍花时，当你凑近一些，想把花拍大一些，就会发现相机对不上焦了，而微距镜头则可以凑得很近。值得一提的是，这支尼康“百微镜头”（指焦距在100毫米左右的镜头）还有较好的虚化效果，能把背景中的杂乱枝叶虚化掉。

此外，我现在也大量使用手机进行拍摄。华为手机的镜头是徕卡的，拍出来效果真不错，像素也不低。只要你能辨认出美的光线，也能拍出很好的照片。

不过，要拍出好照片，最重要的还是拍照的人。在自然光的条件下，美的光线稍纵即逝。好的拍照人看到某种光线，就知道拍出的照片会有怎样的表现。

清晨，我看到一小束光透过枝叶间的缝隙照射在一朵花上。凭我的经验，我知道这时拍下的光线是美的，但如果我磨蹭一下，去倒杯咖啡，再回来时，那束光就已经移动位置了，原来看到的美好画面也已经不在了。

一天之中，清晨和傍晚的光线是最美的，因为它斜斜地照射过来，特别有方向感，而且会制造出美妙的阴影。中午的大太阳则是最糟糕的，它明晃晃地从正上方照下来，一点都不含蓄。

虽然我比较喜欢用自然光拍摄，但有时也会使用额外的灯架进行人工布光，从侧面或侧后方给花打光。人工布光的好处就是不用靠天吃饭，而且可以制造比较强烈的明暗对比。我在相机上装了一个无线引闪器，按动快门时引闪器会发出无线信号，激发装在灯架上的闪光灯。如果把闪光灯装在相机上，那发出的光线也和正午的阳光相似，太过直白。

花儿的美也是稍纵即逝的。昙花、牵牛花只会开花数小时，牡丹也只会盛开四五天。但另一方面，花朵开放的各个阶段都有其特殊的美：含苞待放时、初开时、盛放时，甚至凋萎时，都各有其美。

我多数时候都拍自己种的花。这有个好处，那就是它们时时都在我眼前，我有足够多的机会观察它们。按下相机快门只需一瞬，但在这背后，需要花更多的时间进行观察。

其实，除了开花时，植物生长的其他阶段，如新芽萌动时、绿荫浓密时，甚至叶子黄落时，也各有其美丽的瞬间。而拍花，就是用相机把这些美的瞬间捕捉住，记录下来，让我们可以长久地回味。

（作者为复旦大学外国语学院文学学院教授，爱好种植，著有《人间花事》等）