

夜上海

新民晚报
17
2020年
9月2日
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：奚云阳
本版编辑：华心怡

意无涯

9月是一年中一个“重启”——孩子回归学校，成人也随之回归正常的工作生活节奏，心理能量满血复活之下，更有机会静心逛展、提升自我、培养“美商”。而与此同时，这座摩登城市解锁了以“克里斯汀·迪奥：梦之设计师”为代表的一系列精品展览，为每一位观众带来艺术展览的“开学第一课”。

申之魅

绮梦添华衣 光阴讲故事

◆ 乐梦融

翻开艺术展览“开学第一课”的“课程表”，其涉猎之广、内容之精，均不容小觑：无论是全城热议、刷屏朋友圈的DIOR史上规模最大回顾展，还是集结了赵孟頫、仇英、黄永玉的隐逸主题作品展；无论是画里的20世纪中国服饰展览，还是以流动的空间为主旨的装置艺术展览。这些让人向往的精品大展，无一不是带领观展者走入过往追求美和精致生活，越是个人化的物品，越是承载着人们的记忆。

故事从上海开始

1947年，从未到访过中国的克里斯汀·迪奥先生为其个人首场时装发布秀设计了一件外套，取名为“上海”(SHANGHAI)。早在他童年时期，这种对于东方文化的不俗品位已随处可见，宝塔顶饰的房门影响着他对东方之美的认知。此后，这位设计大师追忆起这座宅邸的亚洲风格前庭，并从中汲取灵感，打造诸多作品，借此表达他对中国的热爱。不仅如此，1950年在“垂直”(VERTICALE)高级定制系列中，迪奥先生将中国书法化作表意文字，并以此为灵感图案创作了一件礼服裙。

“克里斯汀·迪奥：梦之设计师”展览继成功在巴黎和伦敦举办后，日前至10月4日登陆上海龙美术馆西岸馆，以全新的场景叙事，呈现创立70余年始终秉承的艺术激情。此次展览将呈现众多杰出作品，包含275件高级定制礼服、设计稿以及来自8位中国艺术家创作的作品和艺术装置。展览由奥丽悦·库仑悉心策划，致敬品牌传统与创意自由，引领观众踏上一段探索之旅。

入口处，引人入胜的蒙田大道30号场景展现出迷人魅力，让观众迫不及待想探索接下来的主题世界。每个主题均围绕迪奥的一个经典元素而展开，如套装、新风貌标识以及对世界文化的热爱。

约翰·加里亚诺和玛丽亚·嘉茜娅·蔻丽设计的华美礼服与同时展出的史蒂芬·梅塞尔、冯海以及张家诚等摄影师

的精彩摄影作品相映成趣。该主题还展出了年轻艺术家郎港澳为本次展览专门拍摄的摄影作品。2019年，来自上海视觉艺术学院的郎港澳在阿尔勒国际摄影节上荣获“迪奥新秀摄影奖”。迪奥邀请这位年轻艺术家为此次展览拍摄了一系列作品，并刊登在展览目录之中。

艺术家高伟刚特别设计了一件金字塔形作品，与迪奥真我香水的优雅魅力相呼应，而迪奥小姐香水所体现的花朵之美则通过绘画作品和香水瓶得到充分诠释，风情万干的诱人花香萦绕在艺术家梁远苇的精美画作旁，也为娜塔莉·波特曼曾身着的两件迪奥小姐高级定制礼服裙增添了一抹悠然芳馥。

从繁花锦簇的花园到富丽堂皇的凡尔赛宫，众多灵感源泉在展览中逐一亮相，在这里您还可以看到许多名流、皇室成员、灵感缪斯的身影，如摩纳哥王妃格蕾丝·凯妮弗·劳伦斯、查理兹·塞隆、章子怡和杨颖等。这些舞会礼服承载着庄严时刻的承诺，让时间仿佛凝固在流光炫影之中。

该回顾展将在上海为迪奥的发展历程翻开崭新篇章，携手包括高伟刚、梁远苇、林天苗等8位中国艺术家及他们的艺术作品，以中国视角解读绵延70余年的艺术创作故事。

服饰讲述时代进步

服装既是生活的必需品，最具实用意义；也是综合一切的艺术，从空间造型的视角，服装正如使用面料创作的雕塑。新展“衣裳：绘画里的20世纪中国服饰”，由“中式·革新”“洋服·旗袍”“集体·质朴”与“开放·融合”四个板块构成，展出的40余件中国近代绘画作品与各时期具有代表性服饰、艺术文化风潮有关。本展中，绘画与服装、瓷器、文献并置，呈现20世纪中国服装的样貌与发展，也反映艺术与社会生活、中西方时尚的相互影响。

19世纪中后期，开埠与洋务兴办使西方文化对中国百姓日常生活产生了影响。20世纪初，满汉民族日趋融合，中式传统服饰发展更新，清朝服饰基本形制仍然有所保留，长袍马褂、军装、西服，以及各种中西合璧的款式新旧交织并存。

20世纪初，中国社会生活与风尚在西方文化影响下产生变化，西式服饰被视作追求新思想、新文化的外化符号，1920年代出现的旗袍也被认为蕴含了男女平等的思想。洋服、西装的盛行影响了中国传统服装行业，西式生活方式也影响了更多中国百姓的日常生活。

1949年后，整个社会处于百废待兴的阶段。艰苦朴素、艰苦奋斗是整个社会共同遵循的时代精神，人们克勤克俭，各行各业开展增产节约活动，服饰的风格整体趋于简单朴素。

伴随着中国改革开放的深化，国民经济持续发展。人民生活水平不断提高，精神与风貌的转变直接体现于服饰的多样化与个性化趋势，人们可以根据场合自由选择适合自己心仪服饰，开始追求个性和品质。

中国人穿的变迁，反映着社会意识形态对于人的影响，诉说着特定时期的社会生活。

行有迹

A名称：克里斯汀·迪奥：梦之设计师
展期：2020年7月28日至10月4日
地点：龙美术馆·西岸馆(上海徐汇区龙腾大道3398号)
上午10点到下午6点

B名称：衣裳：绘画里的20世纪中国服饰
展期：2020年8月1日至11月15日
地点：龙美术馆·西岸馆(第六展厅) 上午10点到下午6点

