



让生活美起来



苦难可成勇气,愁苦化作欢笑,这家人将日常搬上舞台——

## 以戏之名 为星星点灯



戏剧,不仅仅是艺术家的天地,更是每一位用心生活者的舞台。在过去半年里,静安现代戏剧谷“市民剧场”中外家庭戏剧大赛,给数百个家庭提供了展示的平台,这周六,决赛盛典将在大宁剧院举行。其中有一个家庭不仅因戏剧才华脱颖而出,作品之外,更让人看到了和睦的家庭氛围、积极的人生态度,他们以戏剧之名,将苦难化作欢笑,升华着小家里的故事。



### 家庭生活搬上舞台

这个特别作品由妈妈严迪廉带着3个孩子共同完成,姐姐慧慧擅长尤克里里,弟弟岳岳是个自闭症孩子,但很有音乐天赋,会弹钢琴、爱唱歌,妹妹小云擅长打击乐。严迪廉笑着说:“岳岳比我厉害多了,他可以自弹自唱,小时候童音简直像天籁一样,可惜现在变声了。”每个周末,一家人都会在家里开家庭音乐会,吹拉弹唱,好不热闹。

从岳岳的老师那里听说了这次大赛,严迪廉便带着孩子们开始了居家排练,慧慧扮演妈妈,岳岳和小云本色出演。从初赛晋级到决赛,组委会请来戏剧专家对每一组家庭进行辅导,严迪廉家庭的这个短剧《表妹来做客》也重新修改,严迪廉从原本的幕后走到了台前,既是体现妈妈在这个家庭里的付出,也为岳岳创造一个安心的表演环境。

### 戏剧疗愈充满惊喜

2年前,严迪廉了解到,戏剧是国际认证的自闭症疗愈方式之一。岳岳从小喜欢绘本,她便从绘本开始,带着岳岳进行角色扮演。“一开始我们没想那么多,只是个游戏来玩,他刚开始又喜欢又害怕,慢慢习惯之后,还会

角色转换呢”,看到岳岳的变化,严迪廉很惊喜,儿子很多基本的语言能力和社交习惯,都是从绘本上学来的。

这次参赛也是如此,因为剧情非常生活化,只要把剧情讲给岳岳听,他马上就能理解。虽然排练次数不多,但他非常专注,一进入到戏剧的氛围里,岳岳总是最快记住台词的那个。要是谁忘词或者讲错台词,他能立刻提词,或是用眼神默默提醒。家里总是充满欢声笑语,孩子们甚至会一脸紧张的妈妈说:“妈妈,不要最后在台上忘词的人是你哦!”

### 办剧社鼓励同行者

“自闭症孩子的家长普遍对孩子信心不足,但这些孩子也是有可能站上舞台,有可能演戏的。”这些年接触下来,严迪廉的感触很深,就连岳岳的爸爸,都还没有完全做好心理建设。所以,严迪廉希望通过这次大赛,观察岳岳在普通孩子里到底是一个怎样的水准,如果能够拿到好成绩,希望向其他自闭症家庭的家长推广戏剧疗愈法。

大学时严迪廉就是文艺委员,为了儿子把业余爱好捡起来,她很享受。她成立了为自闭症孩子设立的皮迪客剧社,但目前包括岳岳只有2位社员,因为家长的工作非常难做,很多家长不愿意孩子露面,孵化了一两年也只找到一个家庭愿意参与。

说起皮迪客的名字,严迪廉解释道,这是剧社编排的第一部戏的名字,来自孩子喜欢的绘本里的一只大公鸡,“我们觉得大公鸡有唤醒黎明的意思,所以就没有起‘星星’一类的名字,我不想把他们当作特殊孩子,希望他们像普通孩子一样生活幸福”。

本报记者 赵玥



### 马上评

跟姐姐和妹妹一起排练的岳岳专注而安静,他牢牢记住了自己的台词,谁要是忘词或者讲错,他还能马上提词,或者悄悄使眼色。

真好,排戏、演戏时候的小岳岳,弹琴、合奏时候的小岳岳,都是快乐的满足的。快乐的人,在“市民剧场”内外还有很多:有80岁的老爷子跟女儿合跳一曲藏族舞,脚步轻盈;有英国老小伙弹着吉他给自己的中国爱人唱着自己写的歌,悠扬婉转;有始终手拉手,表演沪剧《赏月诉衷肠》的七旬盲人,温馨动人……

真好,在中外家庭戏剧大赛的舞台上,文艺不华丽、不花哨、不曲高和寡,它是一首歌、一曲舞、一出戏,是每一个家庭沉浸其间的美好时光。台前有多靓丽,幕后就有多感人。有了生活的和谐美好,才造就了文艺表演的生动默契。反之,亦然。

文艺,照亮了我们的生活,让最普通、最平凡的日子有了色彩和光彩。

### 文艺 照亮生活

□ 孙佳音



严迪廉一家在舞台上收获快乐

## 《上海表情》传递大城温暖

“我和2400多万上海人民一起经历了这场从困惑迷茫、焦虑万分,到孤独恐惧、欲哭无泪,再到树立信心、全力抗击和夺取全面胜利的战役全过程。”在8月底刚刚由作家出版社出版的《上海表情》中,中国作家协会副主席何建明这样写道。这是一部记录作家百余天疫情中亲历的纪实文学作品,全书共约20万字,字里行间洋溢着深情和感佩。《上海表情》是何建明的一部对疫情中的上海的倾心倾情之作。

2020年春,被誉为“中国纪实

第一支笔”的作家何建明,因这场突发的疫情意外被留在了上海。在这“被留”的百余天里,他亲身经历了上海抗疫工作从开展到取得成效的全过程。“从第一位输入性病例到达上海,到八月份,我一直在上海,可以说走遍了上海抗疫的多数战场,所以才对‘上海表情’有比较深刻的了解。”何建明又指出,“对于灾难、战争和特重大事故,必须用严肃、准确的笔去客观认真地记录。对于那些在战胜困难、战胜灾难中表现出高度战斗艺术、崇高思想品质以及管理经验的行为,我们

必须给予最神圣和真诚的致敬。”正是带着这样的创作态度和社会责任感,何建明以深情的笔调,将自己的所见所闻所想真实记录下来,展现了上海这座城市“人民至上”的温暖底色。

《上海表情》中既有政府层面的管理运转智慧,又有普通市民对待疫情的感人故事,还有对上海抗疫历史的梳理和“非典”等公共卫生安全事件的回顾和总结。同时,何建明以一名曾多次亲历一线采访的资深作家的眼光,提出了自己的见解和建议,使作品兼具情感性

和思考性。“武汉人民受的苦难和他们与病毒进行斗争的精神,是非常值得同情与敬佩的。同样,那些为了武汉、为了武汉人民和湖北人民而‘逆行’向前,无私奉献,甚至英勇牺牲的医务工作者、干部、人民警察、普通公民,也一定要歌颂。”何建明说。

何建明曾以为待在上海可能是自己所能做到的最好选择,因为“宅”在家也是战斗。可是,后来疫情的发展和上海的战“疫”确实感动了他。“于是,许多时间我悄悄地走到大街上、走到黄浦江边、走到商场和码头,去感受疫中的上海,这让我得到了许许多多平时不可能获得的收获与感受。”

本报记者 徐翌晨

