



■ 佩雷拉(右)与王宝山在场边指挥

一身酷黑 vs 白帽军团

“画卷”的第一幅“作品”中,出现在画面下半部分的两排人物,格外引人注目。左边的人群都穿着一身酷黑,可谓“浓墨重彩”。仔细一看,领头者佩雷拉留着短须,浑身散发着“生人勿近”的气场。有五六十人站在另一侧的区域,头戴统一款式的白色帽子,站在最前方的王宝山双手抱胸,目光坚毅,仿佛再多艰难险阻,也难挡他翻山越岭的决心。黑白两色,既形成强烈对比,又相得益彰,从左至右看去,正应了周杰伦的一句歌词“笔锋浓转淡”。

也许是受到了前作的启发,从第二幅“作品”开始,对比元素不仅限于颜色,更延伸到了人物形象上。充满激情的佩雷拉,不停地在教练区域内走动,他时而手舞足蹈大声提醒球员,时而蹲下拿出小纸条记录些什么,还会将球员唤来身边面授机宜,宛若一只警惕的猛虎,时刻担心自己看中的猎物被人捷足先登。

距离葡萄牙人几米远的另一片区域,则是一幅截然不同的景象。王宝山一直安静地站在教练区域的左上角,除了中场休息时的“空白画面”,他几乎没有挪动过位置。不仅如此,无论场上形势如何变化,王宝山那标志性的双手抱胸动作和坚定眼神,都固定出现在每一幅“作品”中。只可惜,沉着如王指导,依然没能从火爆的“佩师傅”手里,拿到理想的结果。

巨大声浪 vs 零星掌声

在上港与泰达这幅“画卷”画面的上半部分,也有一组十分显眼的对比元素,那便是红色的上港球迷方阵所营造的巨大声浪,与白色泰达球迷区域发出的零星掌声。

从第一幅“作品”开始,红白两个球迷方阵便各自占据了球场一角,与“酷黑人群”和“白帽军团”遥相呼应。只是随着“作品”的深入,双方的声势和热情,都有了明显的变化。目睹上港场面占优,又连续进球,身处佩雷拉视线正上方的红色方阵,不仅又唱又跳,还打出各种横幅,俨然成了“作品”里最具有活力的群体,可谓是“乘兴而来,满意而归”。

相比之下,泰达的白色球迷方阵,就有些冷清。或许是因为球队实力有限,发挥也一般的缘故,原本就是“客场作战”的他们,自始至终都显得很克制,只有当球队攻到对方禁区时,才会送出零星的掌声。不过需要强调的是,泰达球迷对球队的忠诚,从未改变过。在这个“系列作品”的最后一页,白色方阵的几位领头人起立鼓掌,为刚刚品尝到失败苦涩的王宝山和球员加油打气。他们知道,在球队最低谷的时刻,即便是再零星的掌声和鼓励,都可能成为反弹的起点。

在8月的最后一晚,伴随着姑苏淅淅沥沥的小雨,上港和泰达联手“绘制”出了一幅“画卷”,其中包含了胜利者的欢笑,失败者的无奈,激情派教头与冷静派主帅针锋相对,主客队球迷暗自较劲等多种元素。或许,比起略显单调的结果,凭着这些画面和回忆逐步累计起来的足球文化,才是中超联赛留给球迷们最大的财富。

特派记者 陆玮鑫
(本报苏州今日电)

我在现场

很多人都爱说“文体不分家”,两者确实有不少共通之处。若从艺术的目光来解读,每一场中超比赛,都像一张在桌面上摊开的宣纸,等待球员、教练和现场观众一同施展技艺。

昨晚上港便与泰达联手,在苏州市体育中心绘制了一幅中超“画卷”。尽管因为两边“画手”的实力差距,出现了4比1的“不平衡构图”,但这并不影响整体观感。相反,“作品”里频繁出现的对比元素,不仅让人印象深刻,更勾勒出别样的画面。

有对比才精彩

上港泰达绘出一幅中超“画卷”

■ 上港球员奥斯卡向球迷致意
本版图片 特派记者 李铭坤 摄

■ 颜骏凌(左三上)扑出对手进攻

一传一射打开胜利之门

低调艾哈迈多夫成“关键先生”



文体人物

一次实际行动,胜过百句言语,艾哈迈多夫显然非常明白这个道理。昨晚与泰达一战,上港在前28分钟创造了数次得分机会,却始终

与进球失之交臂。就在球迷们担心此前“久攻不下,后院失火”的戏码再度上演时,艾哈迈多夫的一传一射,不仅为上港打开了胜利之门,也

让场边满脸焦急的佩雷拉长出了一口气。这已经不是他第一次成为球队“关键先生”了。熟悉艾哈的人都知道,在球场内他都是“实在干事,低调做人”的典型。他没有奥斯卡和阿瑙托维奇那样光鲜的履历,也不像胡尔克那般霸气外露,即便与刚刚加盟的洛佩斯相比,这名32岁后腰的存在感似乎也没强出多少。但只要说起艾哈,上港队上下都会竖起大拇指:“他真的是个好外援。”

其实自中超实行新的外援政策后,艾哈的主力位置并不稳固,能力出色的乌兹别克斯坦国脚只能在替补席待命,即便首发也可能被提前换下。艾哈显得很淡然:“我一直都知道自己的目标,那就是帮助球队取得好成绩,不论是首发还是替补,这都不会改变。”昨天开赛前,艾哈也是最早进入场地热

身的上港球员之一,他还抓紧最后的时间,与奥斯卡、胡尔克等队友讨论着战术细节。

上天从来不会辜负努力的人,这些年艾哈迈多夫的付出,换来的是一个又一个关键的进球。2018年对阵北京人和,艾哈用一脚远射为球队首开纪录,实现冠军梦想;上赛季客场战国安,又是他的轻巧挑射为球队锁定胜局,并留住了争冠的希望;昨晚,当上港攻击群面对泰达防线手足无措时,又是艾哈的一脚世界波为球队解开了困局。由此可见,在球迷群体十分流行的“上港绝境看艾哈”,并不是玩笑话。

有些人说不清哪里好,但就是谁也替代不了。目前的艾哈迈多夫,或许就是上港队不可或缺的那颗“强心脏”。

特派记者 陆玮鑫 (本报苏州今日电)



记者手记

苏州市体育中心的大屏幕上,4比1的比分格外显眼。在8月的最后一晚,上港用一场意料之中的胜利,为自己争取到了晋级第二阶段的“先手”。这样的结果看似圆满,却也有些遗憾。

赛后新闻发布会上,佩雷拉依旧不苟言笑。比赛赢了,但过程和内容,并没有达到他的预期。“我们在前30分钟踢得非常好,传切组织很流畅,但之后的强度就有些下降了。”换一种说法便是,如果球队能一直保持前30分钟的节奏和模式,比赛就是完美的,笑容也能回到佩帅脸上。可惜,昨晚的上港距离让教练完全满意,还是差一点。

原本,颜骏凌可以度过一个值得骄傲的夜晚:封堵刘若钊的近距离头球,扑出阿奇姆彭的点球,接着又挡住加纳前锋的劲射……一切都按照预想中的剧情发展,只要再坚持2分钟,就能完成连续第二场零封。然而伤停补时最后一刻,后卫的解围失误和赵宏略刁钻的抽射,搅黄了颜骏凌的“好事”。看着门里的皮球,小颜不甘地扬了扬手,此刻的他,离零封,还是差一点。

接到长传,顺利停球,带球突破,突然内切,调整射门……一系列动作都是洛佩斯最熟悉和擅长的,可惜皮球被对方门将挡出。那一刻,洛佩斯有些懊恼,他离与其他外援一样本场收获一个进球,真的只差一点。

优秀与一般的差距,在于对自我的要求,将争夺冠军视为最终目标的上港,自然更要严于律己。从这个角度看,这几个“差一点”并不是坏事。未来的某一天,当所有的“差一点”都不复存在时,便是上港梦想成真的时刻。

陆玮鑫

差一点