

上交驻团小提琴家宁峰今晚亮相上交新乐季

再难也要回来 只为一个约定



文体人物

从宁峰第一次在余隆面前拉响这首贝多芬唯一小提琴协奏曲，到今晚作为上交驻团演奏家登台拉开新乐季序幕，中间隔着包括帕格尼尼金奖在内数个国际奖项，也隔着一段从少年奔向不惑的艺术道路。

今晚，音乐总监余隆将执棒上交拉开新乐季序幕，这场开幕音乐会下半场将由宁峰献演贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》。昨日，在彩排间歇接受采访的宁峰坦言，之所以在全球疫情形势仍然严峻的情况下，坚持辗转跨越八千公里，回到祖国、回到上海，担任上交驻团演奏家，既是回报知遇之情，也是为能将这些年的音乐感悟呈现给中国的观众：“虽然我常住德国，但我依旧是中国籍。但凡条件允许，我还是愿意尽可能多地为中国观众来演奏，尤其是在这样特殊的时期，想用音乐带来更多希望和力量。”

赴约 排除万难

《D大调小提琴协奏曲》写于1806年，这是贝多芬唯一一首小提琴协奏曲，也是他在协奏曲这一领域写下的最长的作品，旋律柔美、格调高雅、规模宏大。这首曲子对宁峰而言意义非凡，它是他职业生涯朦胧的开始，也是他想要为艺术生涯画上句点的曲目，用他的话说：“职业生涯的最后一场演出，我一定会拉这首贝多芬的协奏曲，再以巴赫的作品来返场。”

宁峰初见余隆时，拉的也是这首曲子，那年的宁峰不过还是上音附中的少年，而余隆则刚从德国留学归国，带着想要将中国交响推向国际的雄心入驻中国爱乐乐团。自称“普通少年”的宁峰，遇到了满腔热血、壮志凌云的余隆，前方的道路变得更为清晰和明确。很多人问宁峰，为什么要在这这么困难的时期回来？回答很简单：“这是我和余隆总监两年前就约好的，能被邀请，是肯定也是荣誉，所以，排除万难，也要赴约。”

德国回沪机票“一票难求”，宁峰还是千方百计，最终从柏林开车到法兰克福，才登上飞机。演出在今日，可是回程之行早在六七月就开始计划，要订机票，还要算好隔离14天的时间，并且安排留在德国的家里人的大小事宜。眼看就到不惑之年，宁峰说，人生这个阶段就是在平衡事业和家庭，如果没有疫情，每年在家的时间也不过3个月，对妻子、孩子和父母，“我都是有愧疚的”。

尽管如今已是国际知名演奏家，宁峰的自我定位从未改变：“我是音乐的仆人，也是作曲家和观众之间的桥梁。”

“逆袭” 凭借热爱

艺术圈能否成才，看天赋也看机遇。宁峰因为左手小指不够长，先天条件欠佳，求学途中吃了不少“闭门羹”。然而，出于对音乐的热爱，他不懈努力考入了四川音乐学院，并在这之后赴柏林汉斯·艾斯勒音乐学院和英国皇家音乐学院深造，成为英国皇家音乐学院近两百年历史上首位在毕业独奏音乐会上拿到满分的学生。宁峰现定居柏林，在母校汉斯·艾斯勒音乐学院任教。

宁峰的成才路现在来看可谓“逆袭”，而能够这样“逆袭”，源自一份深切的热爱。宁峰说，最幸运的事，是你的职业刚好是你热爱的事，那么无论能走多远、能有多少回报，都不会计较，因为你就是喜欢做这件事。能走到今天，他说最要感谢的是父亲。最初是父亲对古典音乐的热爱，为宁峰打开了一扇门。

十四五岁时，是宁峰遭遇最多挫折的时候，不停地参加比赛，然而总是屡屡受挫。现在回看，他反倒很感激这样的“挫折教育”：“在你年轻，还输得起的时候，尽可能体验失败，获得经验，在未来更重要的机会到来的时候，你才能避开曾犯过的错误，牢牢抓住成功的机会。”

如今，宁峰的孩子也开始学琴了。对于孩子未来能否在音乐上获得造诣，宁峰并不强求，只不过，“如果他们最终跟我说，他们不喜欢音乐，我会觉得非常遗憾”。

本报记者 朱渊



队长戴卿尧(左)庆祝胜利

势如破竹 剑指冠军

听上海男排队长戴卿尧讲特殊赛季故事

台前幕后

特别的2020，特别的联赛，上海金色年华男排离冠军，一步之遥。

昨晚，在秦皇岛训练基地举行的2019-2020中国男排超级联赛总决赛首回合中，以3比1战胜江苏南京广电猫猫。

今年的总决赛采取三战两胜制，上海和江苏两队将在三天内连打三场比赛，无疑消耗着两队巨大的体力和精力。以全新阵容踏上卫冕之路的上海男排，此番拿到冠军点后，听听队长戴卿尧是如何看待这一特殊赛季的。

三战两胜 已多年未见

三战两胜制的决赛，对于场上球员来说，从未遇到过。心态的调整，决定场上的发挥。上海男排的取胜之匙，是用冲击力十足的进攻，破坏对方一传，利用高质量的拦网，瓦解对手的反攻。

家有一老，如有一宝。穿上队长队服的戴卿尧，昨晚在比赛中体现出了老队员丰富的经验。他是队中参加过联赛和全运会次数最多的球员，也是手握冠军最多的球员。但赛后他却摆摆手，直言自己还做得不够好。总结会上，他想和年轻队友交流一下。“第一局我们赢得太轻松，第二局遇到卡壳时，我作为队长并没有主动沟通，没有告诉他们应该出现在什么位置、应该如何调整。我着急了，他们情绪也有了波动，这一点，我没有带好头。”戴卿尧坦承。

在上海排球总教练沈富麟看来，上海年轻队员，具备了相当技术水平。如果他们能在高质量比赛中遇到思想波动时，学会调节自己，变得更加成熟，对于将来的发展将大有好处。

“二老带三新”，这是上海男排今年的首发阵容。不过戴卿尧总是笑言：“我的年纪一点都不老，只是出道早，比赛经验多一点。”他深知，自己的目标不光是取胜，还需要做好榜样，帮助年轻队员快速成长起来。“当年我是小队员时，沈琼他们就是这样带领我们成长的。”上海男排每一年的卫冕之路，都有新鲜血液注入，以老带新，早已成了一种传承。

全运往事 迈过那道坎

今年联赛采取赛会制和全华班，在各队看来，是明年全运会的预演，因此，重要性不言而喻。而上海男排在前两届全运会上发挥不佳，令今年联赛有了悬念，大家拭目以待，作为联赛霸主的上海男排，今年是否能够顺利卫冕。

还记得11年前的山东全运会，沈富麟率领以沈琼为首的上海男排，夺得了冠军，这是



主教练沈琼 图 新华社

戴卿尧参加的第一届全运会，作为小队员的他，只在轮换阵容中出现，他一直盼望着，有朝一日能成为队里的中流砥柱，再次捧起冠军奖杯。联赛冠军拿了一个又一个，但之后的全运会，上海男排没能再夺冠。这成了戴卿尧心中的一个结。

上一届天津全运会，上海男排意外淘汰，被挡在四强大门之外，那一天是9月5日，恰是沈琼的生日。大家吃着蛋糕，却味如嚼蜡，沈琼说：“我的36岁生日，一辈子都不会忘记。”而今年，戴卿尧和队友们商量好了，要用这座冠军奖杯作为教练最好的生日礼物，回上海后，好好帮沈琼过一个生日。

人生大事 先放在一边

上海男排出征后，沈琼的妻子度过了为人妻后的第一个生日。看似孤单，却有教练崔晓栋和任琦的太太们陪伴。做丈夫的坚强后盾，上海男排的“太太团”们，从来都很齐心。

升级为丈夫的，还有戴卿尧。上海男排自过年之后，一直在东方绿舟封闭集训。原先好不容易预约了在2020年2月2日领证，因疫情取消，令戴卿尧郁闷许久，“因为那天是罕见的双对称日。”善解人意的妻子在一旁安慰道：“没关系，我们再挑个好日子。”

5月21日，戴卿尧和妻子终于迈进了婚姻的殿堂，领完证之后，他便继续投入日复一日的训练。对于妻子，他感觉亏欠很多，“婚纱照还没来得及拍，挑选钻戒都是她一个人搞定的，很多筹备事宜我都没法陪伴在她身边。”9月的婚博会，妻子已经预约好了入场券，原本她想一个人去的，但随着赛事日程的公布，戴卿尧对她说：“等我带着冠军奖杯回来，我们一起去婚博会。”本报记者 陶邢莹



宁峰 2020-21音乐季驻团艺术家 ARTIST IN RESIDENCE OF THIS SEASON

有机古典，多元世界 FROM CLASSICAL TO COSMOPOLITAN

余隆 上海交响乐团音乐总监 MUSIC DIRECTOR OF SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

本报记者 郭新洋 摄