

《长安十二时辰》动画版预告片引争议

动画何须完全“复刻”真人剧

文化娱乐现象述评

近日,《长安十二时辰》将推出动画版的消息公布,一石激起千层浪。去年,改编自同名小说的剧版《长安十二时辰》凭借着精美的服饰、布景以及雷佳音、易烊千玺等主演的演技和人气,获得了观众的认可。此次曝光的动画版预告片,场景、剧情与剧版如出一辙,就连人物面容也全部按照演员的样子刻画。这番完全“复刻”的做法,引发了不少网友的质疑:“和电视剧一模一样,我为什么还要看动画?”

技术发展催生“写实派”

随着三维动画制作技术的进步,一些国产动画作品开始追求“真实感”,《长安十二时辰》动画版便是其中之一——片中的场景和角色模型都设计得相当写实,连人物的睫毛、眉毛都根根分明,表情、动作也力求贴近真人。

其实,在《长安十二时辰》之前,“写实派”的三维动画已有先例。上个月开播的国漫《凡人修仙传·风起天澜》(简称《凡人》)甚至已经抛弃了传统三维动画的制作流程,转而采用了全程真人动作捕捉的方式制作。原本,动画角色的一颦一笑都是“无中生有”,不可能与现实生活中一模一样。但《凡人》中三维动画模型的动作数据全部来源于真人,这使得角色的种种微表情、小动作都格外真实、细腻、传神。不过,这样的技术革新和呈现效果也引来了大家对真人剧和动画边界的思索:“《凡人》到底还算不算是一部动画?”

过分写实掉进“恐怖谷”

虽然《凡人》的制作过程有了真人演员的加入,但真人捕捉的数据并不是采集以后就直接照搬使用的,而是由动画师进行多轮调整,再映射到制作好的角色模型上。所以归根结底,《凡人》还是一部三维动画。

以往,三维动画主流的审美风格,要么是帅气美型,要么是夸张搞怪,写实是近年来技术发展才催生的一个崭新流派。《凡人》等作品一直在真人剧与动画之间谨慎地寻找符合大众审美的“写实风”。相比之下,动画版《长安十二时辰》的美术

剧版《长安十二时辰》人物形象

国漫《凡人修仙传·风起天澜》场景

风格有些简单粗暴——光是动画版“张小敬”那张与雷佳音一模一样却又僵硬了几分的脸,就让不少观众看得“毛骨悚然”。“一般来说,动画角色越接近真人,就会越招人喜欢。但如果太过于接近真人,反而会让人觉得恐怖,这就是‘恐怖谷’理论。”《凡人》的动画总监翁志力解释,“从早期的模型开始,我们就做了很多二次设计,让动画角色的脸型与真人有一定程度的区别,避开‘恐怖谷’。”

完全“复刻”何必看动画

《凡人》的写实风格赚了不少好评,《长安十二时辰》动画版预告片收获的质疑声音却有些大。一条获得近8000点赞的热评道破了玄机:“动画的功能不是重复现实。”《凡人》中最为出彩的武打长镜头是现实中难得一见的,而《长安十二时辰》动画版预告片始终在努力还原剧版。一味模仿,如何超越?技术的进步可以解决三维动画模型穿帮、动作僵硬等问题,但单纯追求画面细腻、动作流畅,“人造人”始终不可能比得过真人。

其实,相比实拍影片,动画创作拥有更高的自由度。曾有人将动画比作一场瑰丽的梦,梦里天马行空,一切皆有可能。动画角色可以因作者的设计随意改变长相、身材、气质,不为演员本身的外形条件影响,也可以超越人体极限,做出真人演员无法做到的动作;动画镜头没有实体,可以不受空间调度的局限,完成实拍影片无法完成的分镜,一些精彩但拍摄难度很大的长镜头也能在制作过程中进行逐帧调整,达到完美的效果……如何发挥动画艺术的优势,展现其独特的魅力,才是作品制胜的关键。

本报记者 吴旭颖

动画版《长安十二时辰》人物形象

在过去的五周里,去上海大世界逛逛白相相特色演艺夜市,让不少市民感受到这个非遗传承地的活力飞扬。昨晚,在音乐会《摇滚年代》带来的震撼现场里,第一期大世界演艺夜市落幕。来自七个剧团的近40场演出在各个空间亮相。与此同时,“大世界演艺资源交易平台”也全程无休,吸引不少专业游客前来对接演出项目,目前平台已累计达成交易意向超过千万元。

7月31日开幕的大世界演艺夜市,在每周五与双休日晚为观众奉上了精彩优质的各色节目。演艺夜市的诞生,让演艺大世界又多了一个夜游好去处。这里利用大世界的特色建筑和光影效果,启动新型夜场经营,以演艺为主题,以夜市为配套,打破了传统剧场模式。“白天游园,夜间看戏”,很多游客在这里待上一整天,不亦乐乎。各个表演空间上演着量身定制的剧目,楼里楼外始终人头攒动,叫好声不断。散落在各处的趣味非遗技艺、文创产品市集以及魔幻沉浸展演等不时与游人惊喜邂逅。潮装置、嗨演艺、趣手作、乐市集与闹游园,为亲子消费者打造一场涵盖吃喝玩乐一站式的非遗文化盛宴。既可以拍照打卡,也可以趣味互动,体验非遗成为手作匠人,让游客能够沉浸式体验非遗潮流。

行走在大世界,耳边响起外地游客的感慨:“不到大世界,枉来大上海。”白天,开启时光弄堂,重返魔都记忆,感受百年大世界深厚的历史底蕴,体验非遗传统技艺;晚上,启动夜场经营,点亮夜经济,释放经济新活力,用演艺+夜市+游园,营造狂欢式的艺术盛宴。除了现场演出,大世界直播间还请到了各剧组展示自己的绝活,为观众推介即将上演的精彩剧目:杂技剧《槐树爷爷》主演现场耍十斤钢枪,话剧《手风琴与炒菜的恋爱狂想曲》带来手风琴名曲《天使爱美丽》,音乐剧《阿波罗尼亚》主演带来剧中歌曲的首次公演……

今年上海旅游节期间,大世界还将推出原创非遗驻场秀《ShangHIGH奇梦》。65分钟的演出里,将可以看到近20种演艺形式,近百项非遗元素,以及多个来自各个时代的角色人物。穿越旧上海的灯红酒绿,遇见地下斗争的惊心动魄,乱入电影片场“光影传奇”里看看名旦和电影明星发生了什么故事?热血的歌舞青春,还原上世纪80年代老弄堂生活的打击乐表演,喜剧形式演绎股票涨跌,阿卡贝拉讲述上海人和这座城市共同成长和腾飞,皮吊展现大楼外的城市英雄。下一期演艺夜市的精彩,值得期待。本报记者 赵玥

马勒《c小调第二交响曲》相继奏响

上海爱乐新乐季双城开幕

本报讯 (记者 朱渊)8月28日及昨晚,在相距2000公里的兰州和上海,在艺术总监张艺的执棒下,上海爱乐乐团分别在兰州音乐厅和上海东方艺术中心,以古斯塔夫·马勒的交响巨著《c小调第二交响曲》拉开新乐季序幕。值得一提的是,女中音歌唱家王宏尧、女高音歌唱家李晶晶以及兰州交响乐团、兰州音乐厅合唱团、西北师范大学音乐学院合唱团此次也鼎力加盟双城开幕,近260人的超大阵容演绎让观众酣畅淋漓。

虽然受疫情影响演出市场尚未完全恢复,但这样一部伟大作品的上演,依然吸引了不少乐迷和专家到场。整部作品激昂交错、跌宕起伏,具有强大的感染力,将生命蕴含的精神色彩表现到了一个新高度。优美的和弦,天籁的合唱,传达出一种博大、高远、深厚的精神境界,赢得在场观众热烈的掌声,更为整场交响乐画上了圆满的句点,这不仅仅是一场波澜壮阔的交响史诗,更是一种直击灵魂的精神洗礼。

昨晚的音乐会延续“线上+线下”的方式呈现,在优酷、央视音乐、古典音乐平台 amadeus.tv、奥地利音乐频道等海内外平台进行直播。

既赏好戏 又玩非遗

第一期大世界演艺夜市昨晚落幕



演艺夜市演出现场