



1

让你眼睛一亮的作文,不必吹毛求疵

● 黄老师,您心目中的高考好作文是什么样的?

答:这个问题,我从三个维度看。
一是选拔。高考的目的是选拔人才,选拔读书的种子。故不但目中要有文,更要有入。通过“文”选拔人。为此,如果考生确实有才,即使试卷平常,但我们仍要透过文章,见其优秀,给以高分,以免错失人才。从之前受热议的一篇高考作文看得出,此考生读书多,古代的、西方的都有积累,且运用准确。他引用的西方经典,即使不能说他完全读过,至少是有所了解。既然是一个不可多得的学生,那么即便有某些缺陷,给高分也不错。为获得阅卷老师的青睐,考生在作文中炫耀文字,以显水平,应该理解,不必苛责。至于让你眼睛一亮的作文,更不必吹毛求疵,毕竟是当场发挥的。好学生应该发现、浇灌、培育。

我有个2003年参加高考的学生,读书极广,平时语文总是全年级第一第二,高考前两天还在看《读书》《万象》。那年上海考题是“杂”,他用语体文洋洋洒洒表达自己的见解。结果估分作文不及格。他把考场作文默写出来,寄给阅卷组总负责王老师,王老师说可惜了!但已无法更正。他因此进了一所普通大学,幸亏第二年插班进了复旦。透过文章看人不容易,需要阅卷人的法眼。

二是评文。评判作文见仁见智,差距很大。对于如此重大的考试,自当有较统一的尺度。比如,是否针对题目要求,展开论证;思想是否有深度,有独立的见地;思路是否符合逻辑;结构是否完整;语言是否畅达;用词是否准确。从这篇文章本身看,是达到以上要求的。有人质疑作者用了死掉的古代词汇,很怪异。问题是他没用错,一般人看不懂那是你的事,不能作为臧否的理由。有人批评这篇文章是“伪的辩证法”,这是把自己的观点强加给考生。

有一年考题要求对冰心小诗“墙角的花,当你孤芳自赏的时候,世界就变小了”写评论,肯定孤芳自赏洁身自好的作文一律被评为不及格,也是太霸道了。照理“诗无达诂”,只要言之有理,赞美可以,批评也可以。何况,冰心本人的意思,也未必是批评“孤芳自赏”。当时我是阅卷组组长,发现这类误判后,就动用了“改正章”。

三是导向。高考是指挥棒。高考命题与批改,对学生学习的影响太大了。你可以给这篇文章批高分,但你不应该把它拿出来宣传,乃至炫耀!打高分是一回事,能不能作为典范是另一回事。广大考生会误认为,用怪字就是好,引“哲理的句子”就可以得高分,于是竞相模仿,投阅卷老师所好,造成很不好的文风。

明清时期,有人把得到考官青睐的文章印出来卖钱,等于现在的作文选。于是,人们不读元典,投机取巧只背“时文”,造成非常恶劣的学风。今天我们也不应该由考试院来印发范文,尤其是用这样的“满分作文”来误导考生。

况且,听说有些考官自己常在线下做讲座,这就更不好了。



插图 邵晓艳

作为复旦附中特级教师、复旦五浦汇实验学校校长,黄玉峰深耕教育半个多世纪,至今仍活跃在一线,推广自成体系的教育理念和方法,试图把教育中消失的“人”找回来。

对话黄玉峰,感受名师对教育的拳拳之心。

2

激活古代的雅文字,是知识分子的使命

● 高考作文或平时写文章,爱用生僻词好吗?

答:苏东坡21岁参加贡考的应试文章《刑赏忠厚之至论》用僻典,深受主考官欧阳修赏识。章太炎论文集《廛书》,书名就是僻字。鲁迅《文化偏至论》,用古典的文言写,影响很大。

现代社会趋于平庸,大家习惯用熟的词汇,对古字、不熟的字反感。这篇作文中,用了一些生僻词如“嚆矢”“振翩”,没必要过多指责。词汇要发展,需要吸收外来,激活古语,挖掘被埋没的词;“生造”不是不可以,微信、给力、外卖、网购都是生造的,连“赏析”也是当年生造的。词汇丰富,体现民族素养,文化繁荣。我们的文化中失去的太多了,通过词语可以找回一些高雅的东西。当年胡适提倡白话文,吴宓反对,认为古文是有修养的人写的。激活古代的雅文字,是知识分子的使命。我们的民族,也应该追求“雅”。说来说去“好”“真好”“太好了”,多么贫瘠。写信总是说“收”“敬上”,是否可以用“亲启”“台鉴”“顿首”“再拜”呢?

汉语有很多雅词,有待“起死回生”。只要用得对,就不应该指责。

教育的初心,应该是人的终生幸福

◆ 潘真

——对话名师校长黄玉峰

答:那年我70岁,教书48载,有机会在一所学校实践自己的教育理想,乃天赐!一个连小组长都没做过的人,突然被任命校长,乃天命!乃使命!

复旦五浦汇校训:“独立、善良、智慧、美丽”。善良是核心。我提出了“人生教育,君子养成”的办学理念,人生教育要为学生今天、明天负责。要培养现代公民,现代君子,提高享受幸福的能力与素质。人生充满了偶然性,各人机遇不同。教育,就是要让学生将来不论面对什么境遇,都能有强大的内心,获得终生幸福。

我们的治校方略包括“一本”:人生教育,君子养成。“两翼”:人文精神,科学精神。“三和”:家庭、社会、学校和谐。“五教”:诗教、礼教、乐教、科教、家教。

一是诗教。古人教孩子读《诗经》,是为了“兴”,激发情感。诗性是浪漫、理想主义的东西。儿童正是读诗写诗的好时光,不要让感情、想象萎缩了。“宁静以致远”,中午花15分钟练字,一支香、一曲琴,让心静下来。“立德树人”,每周一次校晨会,推荐好书,介绍人物。读书多了便会思考,教育不能把孩子变成糊涂人。

二是礼教。礼,是规矩、秩序、法规等。我写《校礼三字经》,包含校内外各种做人的礼仪。儒家讲“恕道”,将心比心,温良恭俭让,革除戾气。

三是乐教。乐,包括音乐、美术、舞蹈、诗歌、玩乐。“礼辨异,乐统同”,礼乐是互相调节。每班写小剧本,自编自演话剧小品,还有朗诵诗,周周演展示乐器才艺。每逢假期长途跋涉,乐山乐水,最近走了徽杭古道,晚上讲胡适。校园有40亩地,在老农指导下自种自享。

四是科教。现代人要具备科学精神,实事求是精神。上海科学方面的竞赛我校争取都能参加,得了许多奖。那块地,以后准备种药,教大家认识50种药,中医充满了辩证法。我们曾与复旦的钟扬教授合作成立“人文邂逅科学中心”,钟老师罹难后,由其他老师接任。

五是家教。人的底色是家庭给的,人睦家兴。学校办了“父范学堂”“家校协力会”“校长茶座”,帮助家长提升素质。

“一树蓓蕾莫道是他人子弟,满园桃李当看作自家儿孙”。这是我对每一位教师的要求,也是对自己的鞭策。初中三年,从12岁到16岁,身体长得最快,思想情感变化最快,一天都不能耽误。好比种田,春天不能错过。想想我们的责任多大!

3

德育比智育重要得多

● 教育的现状,离初心越来越远了。

答:教育的初心,应该是人的终生幸福。而现在是“见分不见人”。校外办学机构,只讲应试,只为分数,不会“教做人”。但是就是这样的机构,却越办越兴旺,赚黑心钱,教育秩序被搞乱。再有灵气的孩子也变得呆滞,无论“学霸”“学渣”都是“学囚”。

写作,主要不是方法和技巧,而是思想和内容。作文的导向是“我手写我心”,讲真话、诉真情、做真人。“腹有诗书气自华”,腹中空空,写什么?

孔子说“学而不思则罔,思而不学则殆”。我提倡“整本书阅读”,在阅读中思考,独立思考、独立表达,精神得到成长,感情变得丰富、厚实,从自然人成长为社会人。教育的目的,就是让人好起来,让世界好起来。

德育比智育重要得多。德育是培养健康、坦荡的胸怀,培养强大的内心、努力向上的进取精神。这些都是语文教学的应有之义。

1990年代,我就写了大量反思语文教学的文章,在复旦附中开始了教育改革实践。

4

以“独立、善良、智慧、美丽”为校训

● 身为名师,退休后不著书立说、轻松享受生活,一辈子只钻研业务的黄老师为什么去当了民办学校校长?

答:那年我70岁,教书48载,有机会在一所学校实践自己的教育理想,乃天赐!一个连小组长都没做过的人,突然被任命校长,乃天命!乃使命!

复旦五浦汇校训:“独立、善良、智慧、美丽”。善良是核心。我提出了“人生教育,君子养成”的办学理念,人生教育要为学生今天、明天负责。要培养现代公民,现代君子,提高享受幸福的能力与素质。人生充满了偶然性,各人机遇不同。教育,就是要让学生将来不论面对什么境遇,都能有强大的内心,获得终生幸福。

我们的治校方略包括“一本”:人生教育,君子养成。“两翼”:人文精神,科学精神。“三和”:家庭、社会、学校和谐。“五教”:诗教、礼教、乐教、科教、家教。

一是诗教。古人教孩子读《诗经》,是为了“兴”,激发情感。诗性是浪漫、理想主义的东西。儿童正是读诗写诗的好时光,不要让感情、想象萎缩了。“宁静以致远”,中午花15分钟练字,一支香、一曲琴,让心静下来。“立德树人”,每周一次校晨会,推荐好书,介绍人物。读书多了便会思考,教育不能把孩子变成糊涂人。

二是礼教。礼,是规矩、秩序、法规等。我写《校礼三字经》,包含校内外各种做人的礼仪。儒家讲“恕道”,将心比心,温良恭俭让,革除戾气。

三是乐教。乐,包括音乐、美术、舞蹈、诗歌、玩乐。“礼辨异,乐统同”,礼乐是互相调节。每班写小剧本,自编自演话剧小品,还有朗诵诗,周周演展示乐器才艺。每逢假期长途跋涉,乐山乐水,最近走了徽杭古道,晚上讲胡适。校园有40亩地,在老农指导下自种自享。

四是科教。现代人要具备科学精神,实事求是精神。上海科学方面的竞赛我校争取都能参加,得了许多奖。那块地,以后准备种药,教大家认识50种药,中医充满了辩证法。我们曾与复旦的钟扬教授合作成立“人文邂逅科学中心”,钟老师罹难后,由其他老师接任。

五是家教。人的底色是家庭给的,人睦家兴。学校办了“父范学堂”“家校协力会”“校长茶座”,帮助家长提升素质。

“一树蓓蕾莫道是他人子弟,满园桃李当看作自家儿孙”。这是我对每一位教师的要求,也是对自己的鞭策。初中三年,从12岁到16岁,身体长得最快,思想情感变化最快,一天都不能耽误。好比种田,春天不能错过。想想我们的责任多大!