

《故事会》里来了 95 后的编辑

老编辑部的 新故事

1997 年出生的赵俊斐,是创刊 57 年的《故事会》编辑部里最年轻的一位编辑。前不久,她和久未谋面的同学吃饭,当对方听说自己在《故事会》工作,十分惊讶:“啊?《故事会》还在吗?”

35 年前,这本杂志曾创下一期发行 760 万份的纪录,如今因为电视剧《隐秘的角落》和综艺《乐队的夏天 2》又重新回到大众的视野。其实,这些年里《故事会》编辑部一直安静地坐落在绍兴路 74 号,团队成员近半都是 35 岁以下的年轻骨干。

跟很多讲狼性、追求“996”“007”的公司比起来,《故事会》编辑部的工作朝九晚五,周末双休,岁月静好。从老前辈的口中,年轻人们也或多或少耳闻过曾经的辉煌,但那并不是他们选择《故事会》的理由。一群爱写故事、爱看故事的人,让这本老牌杂志开始了新故事。



指引的光 照亮前路

5 年前,青年编辑曹晴雯与编辑部第一次相遇。去面试的那天,她走进小白楼,阳光透过彩色雕花窗,心静了,时光也慢了。接待她的是即将退休的副主编姚自豪,面试结束后,姚自豪递给她一个纸袋,里面是一摞《故事会》和几本社里出版的故事图书。

那时候,曹晴雯还不知道面试结果,只觉得这位姚老师穿着朴素,面色和善,给人的感觉暖暖的。进入终面环节,主编夏一鸣告诉曹晴雯,《故事会》里的编辑都非常厉害,除了看稿编稿,还需要自己写稿,要能把几万字至十几万字的外国小说浓缩到三千字。曹晴雯暗自佩服,心里打鼓,自己能行吗?

被录取后,曹晴雯的工位就在姚自豪后面。让她颇感幸运的是,这位“领路人”退休后闲不住,又被返聘回来,继续编辑工作。像带自己孩子一般,姚自豪看着曹晴雯完成了自己第一篇外国文学故事鉴赏,曹晴雯也愈发感受到编辑部里的温暖力量。“在这个岗位 5 年了,我学到了很多,很喜欢这里的氛围,同事里有好几位妈妈经常聊亲子话题,我也会旁听提前学习一下。”曹晴雯笑着说。

时光悠悠 热爱不改

回山东老家的时候,赵俊斐也会说起自己的工作,家人的反应大多是:“哦!《故事会》!听说过的。”黄金时代的《故事会》,在全国的知名度着实不小。

1991 年的夏天,夏一鸣还是初出象牙塔的年轻人,从华师大民间文学专业毕业后,他凭着对口的专业背景和《故事会》的实习经历顺利考入编辑部。他亲历了那个火热的全民投稿年代,全国各地作者的投稿雪片般涌来,信件一麻袋一麻袋地背上楼。6 个人的编辑队伍里,有 2 名编务专门干拆信封、分发稿件的活。每一位编辑都堪当主编,一个人就可以编完整本杂志。除了筛选稿件,编辑还要跑到全国各地开展组稿活动,结识好作者。

姚自豪原先也是《故事会》的作者,他在金山一所中学当副校长时,给编辑部投了很多稿。1996 年,时任主编何承伟邀请他加入编辑部,他义无反顾地辞去了副校长一职。他感慨:“我很喜欢当语文老师,但心底里还是有对故事的钟爱,想把它作为终生事业。”

素未谋面 已是老友

如今,信件投稿已不常见,电子邮箱成了更顺应潮流的选择。在没有自己的作者资源时,邮箱是每个新编辑入门时的好帮手。赵俊斐去年刚刚从复旦中文系毕业,这是她第一次涉足出版行业。平时,得空她就刷刷邮箱,翻找稿件。她说,前辈会带着她,教她一些基本的流程,让她觉得这是一个对新人非常友好的单位。

和全国的故事基地、国资委合作开辟新栏目,也是《故事会》的新选择。返聘后的姚自豪,接管了一个全新栏目——央企故事。每期一篇 3000 的非虚构文学作品,首期讲述的是歼 15 舰载机研制现场总指挥罗阳的故事。这对于讲虚构故事的《故事会》来说,是一个很大的突破。做这个栏目的初衷,是希望这本老牌杂志可以满足各种读者群的阅读需要。

姚自豪总会不由自主地想起和众多作者交往的情形,有一幅画面来自一位湖北襄樊的作者。姚自豪和他乘着火车从襄樊到张家界采风,两人面对面坐着,当时天很热,两人光着上身,大汗淋漓,仍不忘边喝茶边聊故事。回来后没几天,这位作者就给姚自豪寄来了新鲜出炉的剿匪故事,灵感来源就是二人游览张家界时听导游说起的民间传奇。

分别在即 故事继续

明年,《故事会》编辑部就要从绍兴路搬到七宝的出版产业园区。编辑部开始讨论起通勤话题,赵俊斐早有打算,下个月租约到期,她计划直接搬到单位新址附近,同事们已经热心地帮她物色起了合适的房子。

夏一鸣 29 年的工作生涯都是在这幢小白楼里度过的。单位一直没有食堂,他经历过到其他邻近单位比如上海昆剧团搭伙的时期,现在,和曹晴雯、赵俊斐等编辑一样,他会拿着一张每月颜色不一的纸质饭票,上面印有故事会公司的字样,到附近的餐饮店吃午饭。明年,编辑们将会用上园区企业通用的饭卡,到食堂就餐。

明年再走过绍兴路的时候,或许再看不到前来打卡的忠实读者,也听不见一声惊喜的“原来《故事会》在这里!”的惊呼。但好故事还会继续诞生,《故事会》的编辑们,也因心中所爱,永远年轻着。 本报记者 赵玥

《故事会》编辑部团队



《亚太战争审判》海报

《亚太战争审判》 明日开播

填补该领域内影视空白

为纪念中国抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利 75 周年,八集系列纪录片《亚太战争审判》,将于明日 22:50 起登陆东方卫视。

《亚太战争审判》是全球首部全景式聚焦二战后各同盟国对日本 BC(乙丙)级战犯审判的大型纪录片,讲述了日军在太平洋战场犯下的暴行以及战后国际社会以法理精神惩治战争罪行的历史,填补了该领域内的影视空白。

该系列纪录片以上海交通大学东京审判研究中心为学术依托,上海交通大学出版社为合作单位,围绕海内外最新的研究成果,挖掘独家罕见历史影像、文献、证据,通过在世界各地的实地拍摄和采访,向世人揭开这一段鲜为人知的历史事件,用平和、理性的国际视角讲述历史,反观当下,旨在呼吁人类珍视和平。

在整个拍摄制作过程中,摄制组跨越了 4 大洲 13 个国家和地区进行实地拍摄,行程近 9 万公里,在 29 所世界级档案馆里挖掘了大量珍贵历史影音资料,其中“日军父岛吃人事件”“九州大学活体解剖事件”“日本大久野岛毒气工厂”“地狱航船事件”等相关影音档案都是首次公开亮相。节目采访了近 50 位国际专家学者以及 40 多位历史事件的亲历者和后人,其中包括对多位百岁老人的抢救性采访。力求用生动的故事展现宏大叙事,丰富的镜头语言重现历史真实。

值得一提的是,纪录片把中国的抗战史放到世界二战史的范围中去讲述,特别强调了中国在第二次世界大战中起到的积极作用,挖掘了大量二战中不为人知的中国故事,其中包括中国人民营救和保护同盟国军人的感人故事。 本报记者 吴翔