

浓墨重彩

用水墨展现陆家嘴金融贸易区的风姿,用版画表现自贸区临港片区的欣欣向荣,用油画再现“嫦娥四号”探月的气势……在青年艺术家眼中,日新月异的中华大地和充满活力的上海有着挡不住的魅力。昨天,在中华艺术宫举行的“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”创作动员会上,一批初步遴选出的116件小稿完成签约。这一项目以迎接中国共产党成立100周年为重要契机,首次聚焦青年美术创作力量,从宏大叙事中寻找小切口,力求进行诗意化的呈现。

日出东方

青年美术创作成果初显
上海市庆祝建党百年



马上评

源泉

□ 邵宁

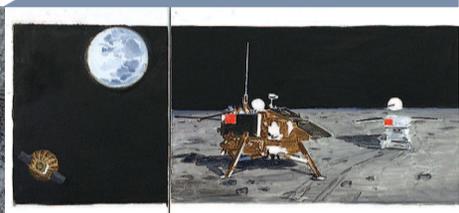
昨天的“日出东方”创作项目动员会后,百余位艺术工作者分两组前往中共一大会址纪念馆、陆家嘴中国金融信息中心开展“深入生活、扎根人民”创作采风实践,深入了解上海的历史文脉和跃动的城市节奏。活动中,不少青年艺术家拿出画笔、画纸现场写生,寻找角度,选取画面,捕捉转瞬即逝的灵感。

除了技巧、表达、风格之外,几乎所有艺术家在创作中都很讲究灵感。那么,灵感从何而来?俄罗斯作家康·巴乌斯托夫斯基说过,灵感需要刺激。一次邂逅、一句记在心中的话、梦、远方传来的声音、一滴水珠里的阳光,以及我们周围世界的一切和我们自身的一切都可以成为刺激。

今天,“我们周围世界的一切”,是航天探月工程的非凡壮举,也是互联网创业大潮的风起云涌;是东海之滨的

日新月异,也是一江一河风景线贯通的美丽长卷;是旧改基地即将告别蜗居的耄耋老人,也是马路上挥汗如雨的快递小哥……这次创作采风实践开了个好头,更广阔的现实生活等待着青年艺术家去体验、采风、写生、感悟。

生活,是取之不尽的创作源泉,也是灵感迸发之地。对文艺工作者来说,“深入生活、拥抱生活”永远不是一句过时的话,贴近社会,扎根人民,不断被新事物、新气象所刺激,结合自己的人生经历,感动于心,艺术激情和灵感便会自然涌现。



◀ “嫦娥四号”登月工程作品局部



◀ 毛冬华画的速写

青年作品占7成

“日出东方”项目自今年6月启动以来,收到来自全国各地的投稿369件。经评委评审,初步遴选出116件作品,其中45周岁以下的青年艺术家的作品达81件,占69.8%。作者中不乏曾经参加过全国美术大展、“十二艺节”美展的艺术家,也有不少人刚刚从美术院校毕业。其中油画数量达57件,约占入围总数的一半,其次是中国画21件,另有雕塑19件、版画10件。首次纳入主题性美术创作的水彩(粉)画和综合材料绘画分别有7件和2件入选。上海本地艺术家的作品为99件,外地艺术家的作品有17件。

“日出东方”是继“上海历史文脉美术创作工程”、“时代风采——上海现实题材美术创作工程”等重大工程之后,上海实施的又一主题性美术创作项目。全部作品的大稿计划于2021年4月底完成。通过终评的作品将由国家收藏。

对于“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”入选的优秀作品,未来将在中共一大、二大、四大会址纪念馆、中华艺术宫和其他重要场所进行巡展或者是长期陈列,进一步扩大作品的社会影响力。

年轻画家爱上海

艺术家石至莹曾参与过“历史文脉”和“时代风采”两次重大工程创作,她在本次“日出东方”中的选题是“嫦娥四号”登月工程,选择这个主题源于她对未知世界和太空探索的好奇,“现在所发生的重要事件就是将来的历史,尝试如何用恰当的更贴近时代的绘画方式去处理当下的主题性创作,也是我最近几年比较关心的一个方向。”

青年艺术家倪巍的创作选题是陆家嘴金融贸易区,早在2009年,倪巍就以水墨的方式画了浦江两岸鳞次栉比的高楼。他在发言中提到:“上海是一座非常入画的城市,我们青年艺术家积极参与此次活动,不仅是由于外在要求,更多的是发自内心的对于城市的热爱。”

■ 青年艺术家昨在浦东采风写生

艺术表达多元化

上海市美术家协会主席郑辛遥在代表专家的发言中提出,创作过程要主题鲜明、对于创作中涉及的史料要准确,但不能照搬历史图片或现有图像,要融入自己的情感和手法多元的艺术表达,让作品具有感染力。他表示,一幅好的历史画首先要有思想力,能展现中华文明的精神面貌,同时也要确保作品所反映的人物、历史场景等史料的准确性。

据悉,该项目由上海市委宣传部指导,市文化旅游局、市文联、市委党史研究室共同主办,市美协、上海社科院文学研究所、中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院、上海油画雕塑院承办。

本报记者 徐翌晟 实习生 张添愉



赶紧上公众号预约参观

刘海粟绝世大作“快闪”3天

本报讯(记者乐梦融)今天下午,一件刘海粟作的巨幅泼墨山水作品《黄山天下无》空降上海刘海粟美术馆“存天雅集——重看刘海粟”现场,这场为期仅有3日的展览,在上海美术圈引发轰动,许多艺术批评家、藏家表示要去现场一睹真容。

轰动原因有多重,其一这件作品墨色精彩绝伦,尺幅大到前所未有,达146cm×370.5cm。其次,作品送展人是刘海粟的女儿刘虹及外孙女白瑜,这件作品来自白瑜的私藏。稍有戏剧性的是,在刘海粟艺术年谱中,这件巨作没有收录,也从没有过展出记录。

刘海粟和妻子夏伊乔生过刘虬、刘虹和刘蟾3个孩子。刘虹和外孙女白瑜现居海

外,因为疫情无法来现场。刘虹在视频里说,非常高兴看到上海刘海粟美术馆以“承天阁”命名雅集,广交艺文同道,“父亲一生致力艺术教育和绘画研究,提倡中西绘画贯穿交融,父亲以广阔的心胸,打开了中国艺术界清新的画风和意境”。

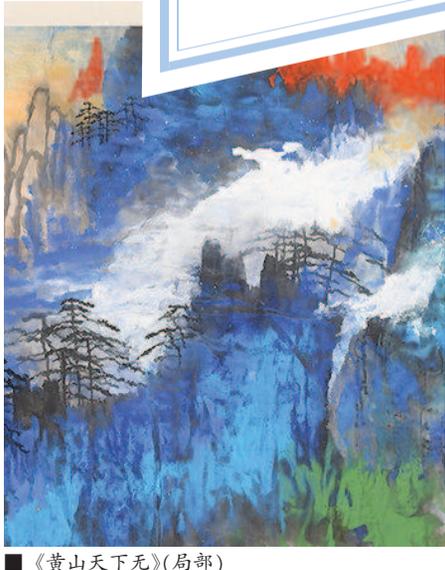
白瑜通过视频告诉大家,她少年时代三次跟随外公刘海粟爬上黄山,亲眼目睹了他的各种泼墨泼彩的场景。“很高兴将外公九上黄山所描绘的泼彩巨作,拿出来跟上海观众分享。”观众可以在作品的纸面上看到折痕,可见早年的保存并没有装框。

全幅泼彩的《黄山天下无》,见证了刘海粟热爱黄山以至于一生十上黄山的壮举。创

作这件作品是1982年,刘海粟时年87岁,第九次爬上黄山,邀请篆刻名家李骆公为他治印一枚“九上黄山”。由“黄山为我书”至“黄山任我游”,体现刘海粟身心投入、热爱自然、热爱祖国的赤子之心。这次,这方原印将同时展出。

在评论家眼里,这件《黄山天下无》作品尺幅之大前所未有,豪气万丈的作品证明了刘海粟完全打通了泼彩与笔墨的关系,两者浑然一体。

这张巨作将展览3天,从今天到30日,想要观摩的观众,请关注刘海粟美术馆公众号预约,馆内瞬时接待量不超过100人,名额有限,约满即止。



■ 《黄山天下无》(局部)