



远处,蓝天白云,冰清玉洁的雪山耸峙壁立;中景,两侧彩树摇曳生姿,一藏民携牦牛而来,作揖向两同胞述情,是为聚焦点,有故事在;近象,一泓碧水倒影成趣,两坨积雪压稳画面;好一派香格里拉风情!这件置于红木灵芝花盆架上的瓷盘,直径 26 厘米,乃著名

瓷盘上的香格里拉

◆ 吴道富

画家邱笑秋先生八十大寿馈赠至爱亲朋的厚礼,由画家亲绘并送景德镇陶瓷公司烧制而成,弥足珍贵。我有幸获赠,一直置于案头,每每视之悦然,常常睹物思情。

笑秋先生与上海有缘。那年,他初次来沪,我陪其夫妇参观上海博物馆,在茶室休憩时,他说 1999 年上海图书馆一位副馆长曾去过成都他家里。我问姓名,邱一时没想起。回到宾馆,找出“陈燮君”名片,我惊异道:啊呀,刚才就在他那里,他现在调任上海博物馆馆长了。确实,陈馆长在评价邱笑秋先生作品的文章中写着:“为上海图书馆新馆征集名家书画作品,来到成都笑秋先生寓所,他欣然迎候,慷慨相赠。”即刻通电,大家喜极,立约相聚。陈馆长诚邀邱老师来沪办展,邱先生谦逊而风趣地说“上海大码头哦,岂敢呀?”馆长先生则真诚相告,青藏高原西部风光,东海之滨的人是少见的,你的彩墨画雄奇瑰丽,香格里拉风情一定会广受欢迎。办展全过程,陈馆长都热忱支持、参与,令邱先生感动,体悟到海

纳百川之真谛。

《邱笑秋香格里拉风情彩墨画展》2005 年在上海美术馆举办,川沪两地领导为开幕式剪彩,观众达数千,媒体竞推介。程十发先生因身体原因不能出席,让儿子程助送来大花篮祝贺,并邀请邱先生去其家欢晤。我有幸陪同前往,两位大家摆谈兴浓,还聊及一趣事,且允我在此“剧透”——他俩的祖上都是河南人哦。真是一缘一会,万里为邻呀。

邱笑秋先生七岁学画,先花鸟再人物,后主攻山水,上世纪 70 年代当他发现川西北高原(属香格里拉大旅游圈范围)之美后,便把创作重点移入青藏高原,不畏艰险上高原采风写生,甚至深入人迹罕至的秘境,在云水间丈量辽阔,在彩墨中播种真情。他说:中国古画是重色彩的,大千世界亦是五彩缤纷的,上世纪 30 年代,徐悲鸿、林风眠就开创了“彩墨画”运动,我们应该发扬光大。

于是,自诩为“好色之徒”的邱笑秋,全身心投入千古圣境,逐步形成香格里拉画派,创立了

“四川香格里拉彩墨画研究院”。他的画,从四川走向首都走向世界,香格里拉巨幅山水佳作陈列于中南海、人民大会堂、天安门城楼等重要场所,还到世界多国和地区展览,成为中外文化交流的友谊之桥。

有人称邱先生为“多宝道人”,名副其实。其集编、导、音、美于一身的大型现代川剧《张大千》在海内外反响强烈。上京献演,曹禺上台祝贺并赞:“这出戏编得好,导演不错,演得好。”作为大千先生的私淑弟子、张大千研究的专家,他多次接受各地电视台与报刊的采访,说“大风堂”,谈大千艺,讲张大千爱国爱乡情怀。邓小平同志到成都接见四川画家时,曾亲自关心邱先生落实政策的情况,令邱先生感动万千、倍受鼓舞;为缅怀小平同志的丰功伟绩,他积极参与了中央电视台大型文献纪录片《邓小平》的摄制……

或问,笔者何以与笑秋先生熟识?我大学毕业分配至四川内江任教,老家在蓉的邱笑秋当时在内江市川剧团工作,经我同事介绍而识,相互投契,友情愈笃。我调回上海工作后,邱先生有画相赠,书“与吴兄同客内江多年,虽今各归故里,仍常思念”。是啊,“青山一道同云雨,明月何曾是两乡。”

老火花上荷花香

◆ 郭建国

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”又到荷花飘香季。荷花是古人最为欣赏和喜爱的名花之一,也是最具观赏性的水生花卉。“出淤泥而不染”就是对其品格的形象写照。

荷花亦称莲花。因“莲”与“连”同音、“荷”与“合”同音,在许多传统的吉祥图案中都能找到“莲”与“荷”的组合。而老火花又多吉祥画面,所以荷花成了早期火柴商标上的“常客”。

在荷花题材的老“花”中,光华火柴厂的“采莲”牌火花,其图案、版式最丰富。“采莲”火花画面为美女摘采荷花图,采莲者既有穿古装的,也有穿新式旗袍的;既有坐船采莲的,也有在岸边采莲的;既有上海光华的,也有杭州光华及大中华的;不同时期和不同版别的图案有近百种之多。

广利公司的“宝鸭穿莲”火花,画面为一片荷塘景色,莲花盛开、莲叶舒展,两只小鸭,一前一后,红首白羽,似羞涩少女。

“宝鸭穿莲”是我国传统的吉祥图案,鸭字旁有甲字,而甲字自古以来即有考中之意,因此画一对鸭子配上荷叶或莲花,有着“状元及第”和“有考有中”或“有考必中”的寓意。

光华火柴厂的“顶上和合”火



图(1)



图(2)



图(3)

- ① 光华火柴厂的“采莲”牌
- ② 伟明火柴厂的“荷花”牌
- ③ 德昌火柴厂的“荷花舞”

花,画的是寒山和拾德,一持荷花,一捧圆盒,意为“和(荷)谐合(盒)好”;日本三井洋行的“儿童持荷”火花,造型可爱,一眼睛注视前方,嘴微微张开,手持一枝鲜艳的荷花,半跪半坐在一朵昂头翘尾的红鲤鱼身上,寓意吉祥如意,年年有余。

伟明火柴厂的“荷花”,是我国早期唯一以“荷花”命名的火柴商标。火花主图是两片翠绿的莲叶,衬托出一朵高挺、红艳的荷花,旁边还有一个未开的花蕾。

国泰火柴厂的“并蒂莲”牌火

花,展现了中国古典园林中的荷花池美景,池边有两位古装仕女和一位少年正在观赏荷花池中的并蒂莲花。

云南会泽德昌火柴厂的“荷花舞”火花,三名女子在荷花池旁,披纱轻飘、甩袖悠然、舞姿轻盈,如同水上荷花般摇曳。

当亭亭玉立的荷花,一朵又一朵地绽放在火花之上时,那凝碧的荷叶,娇羞的荷花,清远的荷香,令藏者魂牵梦绕,如一泓清泉,涤荡赏者心灵。

白陶三面女神童

◆ 原野

中国古陶文化源远流长,是华夏文明宝库中的一颗璀璨明珠,在考古、史学、文字、美术、书法艺术以及思想文化等方面的研究中有无法替代的特殊地位。红山文化发源于东北西部,始于五六千年前的农业文明,是华夏文明最早的文化痕迹。红山文化考古收藏研究热始于 20 世纪八九十年代。近期,作者有幸探访了多伦路文化名人街《文博堂》馆藏古陶器,在主人的认真讲解下,揭开了古陶的神秘面纱。

“红山文化白陶三面女神童”,高 53 厘米,直径 15 厘米。据记载,位于北方内蒙古赤峰的红山文化,出现立体圆雕的妇女像,有明显的生理特征。细看这件器物,显然成熟妇女形象尚未形成,故称女神童。整

件器型线条简约,与红山文化玉器线条如出一辙,几乎看不到有多余的累赘线条。这也是中国文化界学者一直以来所论证的观点,中国宋朝的瓷器家具之简约主义美学,领先西方器物美学数百年。宋朝距今八九百年,而红山文化距今六七千年。或许中国宋朝的简约主义美学,就源于华夏红山文化陶器玉器上的简约主义美学。

更精彩的是:这件“三面女神童”说明红山文化时期的原始艺术家已经懂得了超越时间空间的三维立体世界。过去收藏界谈起红山文化器物大都指红山文化玉器。“红山文化白陶三面女神童”的出现却打破了这一说法,证明红山文化不单单是玉的文化,还应涵盖陶器。



■ 红山文化白陶三面女神童 (摄影:梁栋)



▲ 捐献藏品获得的证书

我今年 78 岁,家住崇明,爱好看报和集报。

几十年来,阅读和收藏报纸是我的最大乐趣,尤其是新民晚报,每天每期我都仔细从头看到尾。看到我喜爱的文章,就

收藏下来,自得其乐,乐此不疲。1994 年 12 月 17 日,新民晚报开辟“古玩宝斋”专版,是全国晚报首开收藏专刊,又是彩印第一家,值得收藏。于是我从第 1 期起 9 年多时间,全部收齐“古玩宝斋”487 期,并装订五大册。2003 年 12 月 28 日上海市收藏协会和“古玩宝斋”专刊联合举办纪念活动,其中有集报评选。那天一早顶着凛冽寒风,我拎着沉甸甸的五大册合订本,从崇明乘班车渡船赶到会场。经现场清点评核,我以最齐最完整被评为集齐“古玩宝斋”十佳之首。宣布结果后,我十分高兴,特地请王金海、杨一心、董之一三任编辑在藏品上签名留念。

受此鼓舞,我更加留意新民晚报的连载文章。2005 年起,晚报连续刊登中宣部等联合发起“永远的丰碑”主题教育活动,分英雄人物和红色记忆两大内容。我深感教育意义重大,于是用心收集,剪辑后整齐排列粘贴,将“永远的丰碑”共 731 期全部收齐。

我退休前长期从事商业工作,对中国老字号十分关注。2011 年起新民晚报连载上海老凤祥的品牌故事,我前后收齐老凤祥专栏 52 期。2018 年 9 月 28 日,老凤祥旗舰店举行“老凤祥历史作品回顾大展”,为了助力百年老字号的发展,我带

我的集报乐趣

◆ 冯锦昌

了多年收藏的晚报老凤祥报道赶到会场。公司领导看到后十分高兴,他们说最早的 1996 年老凤祥有限公司成立公告,公司都没有留存,但却被这位有心老人家收藏了。开幕式上,公司总经理热情邀请我作为贵宾,为开幕剪彩。我作为一平民百姓,能在这隆重开幕式上剪彩,内心非常激动。

当时晚报首席记者方翔以“感谢,新民晚报”的标题报道这件事。这篇报道真实地道出了我的感谢心声。

我在收藏报纸史料时,注意让自己的藏品发挥更大的社会公益价值。十多年来,我先后向首都博物馆、中国乒乓博物馆、宋庆龄陵园管理处、上海市银行博物馆、上海电影博物馆、上海民政博物馆、上海警备区军史馆、上海会计博物馆、嘉兴一大会议纪念馆等单位捐献报纸史料藏品共计 100 余件,获捐赠证书 20 多份。看着这一本本捐赠证书,内心很高兴很有成就感。

在关心公益活动时,我也用晚报文章教育青少年一代。去年 5 月 9 日晚报“夜上海”版有篇《张弓搭箭心随箭往》的文章,读了很有收获。巧的是,我孙子冯家琛就读松江泗泾小学,课余正在练习射箭。于是我把这张报纸收藏起来给孙子看,鼓励他好好学习。孙子看了很受启发,认真练习。高兴的是,孙子在 2019 年上海市中小學生射箭锦标赛上荣获“甲组小学组男子传统弓 10 米个人决赛第一名”。

集报公益行,让我的晚年生活充满快乐和收获!



◀ 收藏的『古玩宝斋』五大册