

上演超过 250 场的一场舞剧明晚大剧院重演

# “爆款”如何来 《朱鹮》为何红

舞剧《朱鹮》是上海歌舞团近年来最具代表性和影响力的“爆款”之一，自 2014 年首演，累计上演超过 250 场。作为上海大剧院“见戏如面”院庆周活动之一，舞剧《朱鹮》将于明晚起上演。

昨日，团长陈飞华携上海歌舞团荣誉·首席演员朱洁静、王佳俊提前亮相，参加大剧院品牌活动“对话大师”，披露《朱鹮》创排、演出的幕后甘苦，畅谈舞蹈“出圈”后的沉淀和进取。正经历着疫情特殊时期的人们，重新回味这部作品，或许能更深刻思考：人类与大自然休戚与共的关系该如何维系？

## 凸显环保理念

舞剧《朱鹮》以国际珍稀保护鸟类朱鹮为题材，表现人类在社会现代化和城市化的进程中，与自然、与环境、与各种生灵相伴相生休戚与共的同命关系。

创作初期，主创团队数次赶赴陕西洋县、日本佐渡创作采风，深入了解朱鹮的生活习性，收集影音资料，丰富创作积淀，其间更是创作研讨 20 余次，数易构思，融入无数心血。

陈飞华回忆采风过程中最触动他的，是 1981 年在秦岭中国科学家和当地的农民发现了 7 只野生的朱鹮，然后经过中国科学院和陕西省所有科研人员的精心培育、孵化、饲养，直到如今已有 4000 多只朱鹮放飞天空，“要知道，追溯最早的文献，朱鹮可是有 2000 多年历史记载的物种，可就是这样漂亮的生物，却差一点就在上世纪中叶濒临灭绝。”

作品以一段朱鹮影像为灵感，参考其“涉”“栖”“翔”的优雅姿态，下身肢体动作参考芭蕾舞等西方舞蹈元素，上身动作采用中国舞元素，表现朱鹮的纤细与敏感。因为同样是表象鸟类的形态，不少人将它比喻成“东方的《天鹅湖》”，但朱洁静认为，两者并无可比性，舞剧《朱鹮》是一个以环保为主题的故事，更多的是强调人与自然的关系，舞蹈赋予朱鹮灵动脆弱的形象，赋予其人的情感，但同时也加入了人类与动物关系的艺术处理，体现出独特的戏剧张力。

经历着疫情的人们，回看《朱鹮》，或许会更清醒地认识到人类在发展过程中曾遭遇的问题，坚持绿色可持续发展理念。而这部作品的特殊艺术魅力则将“为了曾经的失去，呼唤永恒的珍惜”这一主题凸显得更为深邃。

## 架起友谊桥梁

饰演“朱鹮”，于朱洁静而言，也是很宝贵的成长过程。从最初很茫然要如何去演绎这只吉祥鸟，到后来和这一生灵情感共通，如今回想走过的每一步，都如此清晰。

让朱洁静获得巨大感动的是在首度去日本巡演，那次漫长巡演历时 64 天演出 57 场，对于舞剧演员来说这是一个夸张的数字。在她的回忆里，“每天就像打游击一样的，到一个地方就是进剧场，早上去晚上演出，可能出来以后立马坐大巴又到下一个城市，我们都不知道这个城市长什么样。”

然而，每一场谢幕的掌声仿佛如今还在耳边回响。“特别记得最后一场，谢幕时候，突然之间观众席就亮了，礼炮啊绸带这些都飞起来了，最后，他们拉起了一条长长的横幅，‘中日友好 万古长青 感谢你们’这 12 个字深深印在脑海。”朱洁静感慨，这让她第一次真正意识到文化交流的意义，为什么说艺术是无国界的。

本报记者 朱渊



记者手记

## 静心 用心 费心

《朱鹮》自 2014 年诞生，短短 6 年，累计上演超过 250 场；《永不消逝的电波》2018 年 12 月 21 日首演，不足两年时间已演出 140 场，即便受疫情影响经历了半年“空窗期”，依然将于今年年底冲击 200 场。都说舞剧题材不好抓，上海歌舞团却能屡屡打造“爆款”作品？除了擅于捕捉热门题材的敏锐眼光，或许还要有一份沉得住气等待的心境以及不断创新的气魄。诚如陈飞华所说：“创作要静心，队伍建设要用心，演出营销要费心！”

做《朱鹮》，灵感始于 2010 年世博会日本馆的参观经历，当时此馆以环

保为主题，让人们了解了象征吉祥的朱鹮如何濒临灭绝又在两国科学家共同努力下重回到人们视野，以这一感人的经过呼吁人们反思，如何同自然生灵共享绿色星球。

时至今日，经历着疫情的人们重新审视这部作品，会更深切地感受“为了曾经的失去，呼唤永恒的珍惜”这一主题。很多作品之所以能够成为经典，常演不衰，就是因为它无论在何时都能唤起人们内心的感动，无论经历多少年，都能再次带给人们思考和反省。

相比《朱鹮》的传统表达，《永不消逝的电波》这部堪比电影大片的作

品带来的视觉冲击，刷新了人们对一部舞剧的想象。而更让人动容的，是剧中展现的隐蔽战线工作者在没有硝烟的战场中，所经历的残酷斗争和牺牲。“长河无声奔去，唯爱与信念永存。”这句印刻在大幕上的“诗意题词”，也伴随着这部舞剧深深印刻在人们的心里。

如今，很多人在探讨所谓的美学体系和艺术风格，团长陈飞华说上海歌舞团的团队文化，就是紧跟时代步伐，引领着青年演员一起前行，从而不断探索和创新，打造观众喜爱的作品。

朱渊



《朱鹮》剧照 记者 郭新洋 摄

昨日，上海爱乐乐团正式对外公布 2020-2021 音乐季菜单，共计音乐会 28 台共 29 场。其中，中国作品专场音乐会就有 7 场，占整个乐季音乐会总量的四分之一，而原创委约作品占比高达 30%。

新乐季延续了上一季“双城开幕”的做法，将先后于 8 月 28 日、30 日分别在兰州音乐厅和上海东方艺术中心上演开幕音乐会。乐团艺术总监张艺表示：“双城开幕的模式将成为上海爱乐乐团的品牌，以此来打造上海的城市文化名片。”

2021 年正值中国共产党成立 100 周年，上海爱乐乐团为此特别于今年委约三部作品：驻团作曲家龚天鹏的交响组诗《百年颂》、作曲

家赵光创作的交响乐《辉煌》和作曲家徐景新创作的声乐套曲《永远的丰碑》，三部委约作品将陆续在明年举行世界首演。其中，《百年颂》将于明年 4 月 25 日演出，此版是听取专家初审意见后的修改版，作品包含“开天辟地”“血肉长城”“大浪淘沙”与“千秋伟业”四部规模相当的交响诗。

此外，乐团将在明年推出两场献礼建党百年的音乐会。2021 年 4 月

30 日上演的“庆祝中国共产党成立 100 周年原创交响作品音乐会”，全场作品均为世界首演，其中，著名作曲家吕其明创作的随想曲《白求恩在晋察冀》，以国际主义战士白求恩医生投身中国抗日战争的感人事迹为题材，歌颂其高尚品格和精神世界。

在新的音乐季中，上海爱乐乐团还将推出多部世界首演原创作品，如龚天鹏的交响诗《忆·二零二零》，抓住了抗击疫情的重大社会事

件，表达了在此大环境下的种种感受和思考。由胡咏言、于阳、刘力原创的四管编制交响乐《红楼梦》时长约 80 分钟，作曲家们没有局限于“宝黛”的爱情故事，而是以审视历史的视角描述了贾府衰败的悲剧。

另外，叶小纲的《岭南组曲》、周湘林的《云梦秦简——为板胡与交响乐团而作》、龚天鹏自创自演的钢琴协奏曲《大海》等原创作品，大多从中华文化资源宝库中提炼题材，

展现中华民族独特的精神追求和审美理念。

乐团新乐季还选择了中国古典乐界具有代表性的 3 位作曲家郭文景、周湘林、叶小纲，为其举办专场音乐会。周湘林和郭文景的两台作品音乐会中大部分曲目将中国民族乐器融合于管弦乐队之中，用中西结合的音乐语汇讲述中国故事，让人领略现代交响音乐的无限可能。

本报记者 朱渊

三部委约作品献礼建党百年

## 上海爱乐新演出季“双城开幕”