

学听 阿卡贝拉 爱的表白

上海大剧院 迎来疫情以来首个开放日

我在现场

6岁的妞妞让精于彩绘的阿姨在她手背画上了最爱的Hello Kitty;60岁的俞采芹被Cos(角色扮演)成了“戴着珍珠耳环的少女”,而她的“小姊妹”正摩拳擦掌地准备尝试蒙娜丽莎造型……昨日,上海大剧院迎来疫情以来首个剧院开放日,吸引了数百市民热情参与。



昆曲演出现场介绍 昆曲妆容

五音不全被拯救

恰逢中国24节气中的处暑,开放日以“爱艺满满·处暑”为名,迎接七夕传统佳节,通过近20项文艺活动带来多元的艺术体验,感受和表达“永恒的爱”。

整整4个小时的开放日活动,最先亮相的是“爱的旋律”阿卡贝拉启蒙体验,在被艺术铁篱圈住的半开放区域,不少初次尝试“阿卡贝拉”的市民興味盎然地拿着谱子,跟着老师的节奏唱出自己的声音。“第一次听阿卡贝拉就觉得很神奇,原来人声经过巧妙组合,居然能变幻出那么多神奇效果。”自嘲从小五音不全的李女士说,原本就抱着试一试的心态,如果破坏了整体和谐,自己就退出,却没想到勇敢一次有惊喜:“我从小就觉得我不是唱歌的料,唱卡拉OK都走音,没想到被阿卡贝拉‘拯救’。”在老师的引领下,很多不擅唱歌的市民发现,只需要守住自己音高和声调,就能互相配合成美妙的旋律。

彩绘钢琴引关注

“来弹吧,是你的钢琴(Play Me, I'm Yours)”是由英国艺术家卢克·杰拉姆(Luke Jerram)发起的公益项目,在全球超过65个城市放置了2000多种街头钢琴来美化城市环境,并邀请公众与钢琴互动,分享对音乐和视



名为“狂野风格(Wild Style)”的彩绘钢琴现身A+艺术空间

记者 郭新洋 摄

觉艺术的热衷。今日,这架名为“狂野风格(Wild Style)”的彩绘钢琴现身A+艺术空间,琴身上的彩绘出自插画设计师李昊伦之手,以富有视觉冲击力的画面,吸引不少孩子围观。而最让人感动的,还有不少“潜伏”的钢琴高手坐上去一展琴技,向最亲爱的人传达“爱的致意”。

3岁就被确诊患有自闭症的周博涵曾让妈妈鞠鞠操碎了心,所幸在8岁那年,他遇见了钢琴,优美的旋律和舒缓的琴音让小博涵得到了心灵的抚慰。学琴15年,如今23岁的他学有所成,更在上海大剧院中剧场举办了个人独奏音乐会。昨日,周博涵走上台现场弹奏了一曲挪威作曲家格里格的钢琴小品《特罗尔德豪根的婚礼日》,并表示:“这首曲子献给给我的爸爸妈妈,希望他们永远相亲相爱。”短短一席话,让低调站在最后一排的父母瞬间红了眼眶,鞠鞠说:“艺术真的有神奇的功效,不断创造奇迹。我们也很庆幸能生活在上海这样一个被艺术浸润、充满爱的城市。”

据悉,此次院庆周剧院开放日大部分活动都在大剧院地面一层艺术空间举行,该空间已完成硬装改造,并将在年内升级完毕。“A+艺术空间”中“A+”即“ART+”,以剧院文化为主题,包含餐饮、咖啡、文创、展览、影像、艺术欣赏、开放舞台、亲子活动、剧院开放日等板块,艺术活动贯穿全年。据透露,考虑到绝大多数观众的观剧体验,剧场部分演出会对小观众有所限制,未来将有更多适合1米2以下的孩子参与的活动陆续推出,让他们从小就熟悉剧场环境,感知艺术的氛围。

上海大剧院总经理张笑丁表示:“作为未来的亚洲演艺中心,上海这座国际都市的大剧院当然不会仅仅是观剧场所,它更是一个充满艺术气息的城市文化公共空间,成为市民生活不可或缺的组成。”

昔日『冷落货色』今成『新尚新宠』

金石碑帖吸引年轻人加入收藏领域



唐存才作品

曾经,金石和碑帖是收藏圈里顶顶冷落的货色,无法与书画同日而语。如今,这对以前的“难兄难弟”,成为了中国艺术品收藏的新热点,是近年拍卖场里最具有爆发力的板块。金石碑帖这一小众文化也逐渐受到社会的关注,越来越多的年轻人加入这一收藏领域,善本宋拓碑帖这类顶级稀缺品,其文化含量如磁铁一般吸引着新入场的传统文化爱好者。

上海市书法家协会设立金石碑帖专业委员会已经“满月”,这在全国省市级书法家协会中属于首创。前日,本报记者特地采访了专委会成员,听他们聊聊为什么金石碑帖会成为“新尚新宠”?

冷门艺术渐热

金石碑帖专委会筹建的倡议者是上海著名书法篆刻家童衍方先生。据介绍,几十年前,碑帖一度被称作“黑老虎”,意为黑黢黢的墨“吃人钱财”,门槛高,进入难,深不可测。如今非主流的学科成了一门艺术显学,喜欢的人多了,研究的人就多,研究的人多了,再高深的学科也会有吸引力。更何况它们的文化之根,是牢牢扎在中国的书法艺术中,碑帖、印章与书法,可以互相贯通。

纽约知名古董商兼收藏家安思远过世后,他的碑帖藏品在2018年拍卖市场上被追捧上天,安思远珍藏的11种中国善本碑帖以1.9亿余元人民币成交,轰动全世界,也进一步地鼓励了金石碑帖的收藏热。此外,上博早年收藏的《淳化阁帖》卖家正是安思远先生,上博曾以450万美元收购。

有人形象地比喻:碑帖是古代文人收藏的尖货,习书法者以能得到一本传世碑帖而自豪,如习武之人得到了武功秘籍。在当今,随着普及教育和高端收藏双头并进,有人在学术上尝到了甜头,有人在资本买卖里占得先机,这才意识到:黑黢黢的碑帖,滋味是那么好。

金石碑帖重镇

上海一直是金石碑帖的文化重镇,自晚清民国起,历朝历代的遗存金石碑帖文物逐渐汇集到了上海和北京两地。翻开海派大藏家、画坛盟主吴湖帆日记,许多页的记录与善本碑帖的交流、交易相关。

上海金石碑帖主要集中在上海图书馆、上海博物馆、上海图书公司、朵云轩、博古斋等单位,民间收藏数量亦相当可观,因此,上海开展金石碑帖文化的弘扬与普及工作,具有得天独厚的条件和优势。

上海书协·金石碑帖专委会主任唐存才表示,金石和碑帖是作为海派艺术的核心组成而存在。回顾海派书画先贤,他们的艺术活动过程中,金石是最为重要的交往手段之一,画作书作换取治印是他们的交流渠道,而碑帖给书画创作带来了灵感。

提高审美情趣

童衍方先生是改革开放后最早在市场和学院研究两端同时鼓励挖掘碑帖金石价值的专家。在他看来,专业委员会的成立要邀请公藏机构“晒宝”,普及碑帖知识。另一头,不能怠慢了碑帖收藏的小买家。目前年轻藏家羽翼渐丰,他们对中国传统文化刚起了点兴趣,先入场的研究者和行家们要呵护新人,碑帖、印章,光在高端人群里“玩”不起来。

专委会副主任、上图专家仲威认为,收藏和研究金石碑帖,可以提高审美情趣,增强对中国经典文化的认同感。“此次上海书法家协会设立金石碑帖委员会,就是重振上海金石文化的一个信号,将引领更多的书法爱好者进入金石文化的殿堂,共创上海碑帖收藏与研究的新风尚。”

本报记者 乐梦融



唐存才作品