

演 能否放在首位

评弹剧《医圣》首演引发热议



评弹剧《医圣》剧照 祖忠人摄



杨晶晶在独舞

他们在练功房 一座广寒宫

造

舞剧《嫦娥之月亮传说》 9月首演

嫦娥奔月的传说往往在嫦娥飞升成仙后就戛然而止,其实嫦娥在人间和后羿过得有多幸福,奔赴广寒宫的她对人间的眷恋就有多深。9月,上海歌剧院将以舞剧《嫦娥之月亮传说》续写嫦娥在月宫的思念之情。前往歌剧院探班的记者明显感觉到,尽管昨天屋外的气温超过了35℃,全情投入的舞蹈演员们俨然让空旷的排练厅化身成了广寒宫。

排练厅里没有舞美灯光,演员们用自己的肢体语言就能将观众带入情境之中。一段浪漫的双人舞,跳出了后羿与嫦娥这对神仙眷侣在人间快乐时光;当嫦娥飞升成仙,仙女们用群舞表现出生命之歌;月桂树下,戴着银色金属面具的玉兔看着嫦娥,她正用舞姿倾诉自己对后羿的思念。

嫦娥奔月的传说有不少版本,编导马涛从各传说版本中选择了“情急无奈版”作为故事创作的蓝本和依据。何为“情急无奈版”?在这部剧里,后

羿成了痴情种子,反派逢蒙戏份大增,自己的心魔成了影子一般的化身。逢蒙趁后羿不在家,威逼嫦娥交出药来。嫦娥被逢蒙逼得没有办法,只好在紧要关头取出不老仙丹一口吞了进去,因此才飞到了月宫中。

上海歌剧院舞团此前已经排演过两版民族舞剧《奔月》,这次的主演里,大多参与过此前的演出,可对他们来说,全新的《嫦娥之月亮传说》,好像跳过,又好像没跳过。无论是饰演嫦娥的杨晶晶、谭一梅,还是“后羿”宋雨,抑或是“逢蒙”李盛钊和“心魔”闵燕,他们不仅舞功了得,在揣摩角色的心理上亦力求做到最好。

在揣摩人物性格时,大家都表示挑战很大。挑梁演过很多舞剧的杨晶晶,在这次要着重用肢体表现嫦娥到了月宫之后的情感变化,“月宫就像一个牢笼,禁锢住了嫦娥的一生,也让她最终在绝望中融入了月色中”。90后的谭一梅对人生的感悟尚浅,便去找来《甄嬛传》琢磨人物心态的转变。李盛钊要当反派挑起戏剧冲突,恰恰和自己的生活状态截然相反,杨晶晶一旁补充道:“平时他其实是暖男。”

在其他行业,杨晶晶和宋雨的年纪可能只是“三十而已”,可在舞蹈圈里,他们已经把每一次登台都当成最后一次登台来对待。谈及舞蹈演员的艰辛,谭一梅忍不住哽咽,舞蹈演员的青春实在是太短暂了,新生代也承受了很大的压力。在这个年轻的剧组,5位编舞的平均年龄不过33岁,他们以年轻艺术家特有的激情和想象,赋予这部舞剧多元新锐的海派气质。

本报记者 赵玥

形式 不是离经叛道

评弹剧,顾名思义,用戏剧的方式表演评弹。中篇评弹《林徽因》《繁花》里已经做了一定的尝试,这次迈了一大步,源自上海评弹人疫情期间的思考。出身中医世家的编剧朱恒夫捧来《医圣》的剧本,看中的就是评弹创排速度快的优势。上海评弹团团长高博文认为:“疫情给了我们充足的时间搞创新,再重复过去的套路做一部中篇评弹意义不大。”

跨界的事高博文没少做,只要有让评弹出圈的机会,他都愿意去尝试。多年前,他就因摇滚评弹、爵士评弹博得不少眼球,“那都是白相相的,当时是评弹的低谷期,我必须做点什么为评弹引流。”这次跳出舒适圈,他信心满满,“只要抓牢评弹的本身,唱腔流派得到淋漓尽致的展现,我想观众是不会诟病的。”

以往,评弹的舞台、服装、灯光都是靠一张嘴说出来的,这一次,书场艺术更进一步蜕变成剧场艺术。相比台上的主角,饰演百姓、青年医生、灾民等角色的青年演员需要承担更多“演”的任务,甚至还有大段的舞蹈动作。著名剧作家罗怀臻看完后表示:“这部评弹剧在虚实之间,在书场与剧场艺术之间,在代言体与人物化之间找到了分寸感。”

反响 观众乐见突破

现场来了不少评弹忠实听众,偶有保守派观众不满“说赚弹唱演,演怎么能跑到第一位”,大多数观众都赞赏有加,感觉更有立体感和浸入感。这部《医圣》是观众杨胜阳疫情以来看的第一场评弹,同样是大剧院中剧场,他在这里看了不少评弹团的演出,对于评弹剧这样的创新,他非常认可:“随着时代变化,说书的形式也应该改变。”观众毛信军认为,这个题材非常好,“现在书场大部分都是老年观众,应该创新,接近青年观众”。

前不久,上海评弹团开始在天平街道等社区驻场演出,这是高博文的“打牢地基建高楼”策略,一方面,将触角深深扎在全市各社区街道,另一方面,不断推出新剧目,在各大剧场演出培养新观众。“现在上海做出了评弹剧,就是希望多演,多排新剧目”,早在首演前,高博文就欣喜地对剧组成员说,《医圣》已经接到了巡演订单。

本报记者 赵玥

“岁月苍茫赋苍穹,杏林自古多英雄……”

在恢弘大气的主题曲中,大幕拉开,评弹剧《医圣》横空出世,昨晚在上海大剧院迎接首批观众。昨天恰逢中国医师节,多位援鄂医务人员也受邀来到现场观摩。跟随着首部评弹剧的脚步,听众成了观众,走进了张仲景从医者到医圣的漫漫求索路。

文体话题



《医圣》剧照

初心 致敬抗疫英雄

舞台上,1800多年前的东汉百姓,在面对疫情时,也戴上了口罩。说书人吴新伯将古今相通之剧情娓娓道来,串联起四回书目。舞美设计里融入了汉画像砖、汉代地图、中医名录等元素,形成了既有汉代氛围又不拘泥于历史真实的舞台。

装神弄鬼的神婆和操着苏北口音的贪官让人捧腹;张仲景怒斥叔叔拿着免费药方赚黑心钱,巧用计谋逼出县令贪赃枉法的实情让人拍手称快;张仲景杏林收徒、归隐写出《伤寒杂病论》,又让人看到了医者仁心的高尚。

为了致敬抗击新冠肺炎疫情的白衣天使们,在场的医护人员都收到了一份来自评弹团的暖心礼包和一束鲜花。帆布袋里除了中篇评弹《初心》的文创衍生品,还有一把手绘团扇。评弹团艺委会顾问沈嘉禄特别绘制了50把团扇,正面是素雅的花草,反面是传统的评弹曲目,满满的夏日清新气息。

来自上海中医医院的援鄂医生赵凡尘表示:“传统艺术表现中医,弘扬了抗疫精神,尤其是首位抗疫英雄张仲景,让我看到传统文化焕发出了新的魅力。”



《嫦娥之月亮传说》群舞 本稿摄影 记者 郭新洋