



“建筑是可阅读的，街区是适合漫步的，城市始终是有温度的”，阅读一段城市建筑发展史，就是在阅读这座城市。今天在上海书展上首发的《这里是上海：建筑可阅读》这本书中，通过56处能充分体现上海城市品格，体现红色文化、海派文化、江南文化和改革开放崭新形象的代表性建筑，勾勒出一座伟大的城市。

建筑可阅读 城市有温度

一本书带你看过遍上海代表性建筑

几番变更

建筑本身是有故事的，要把故事留下来，自然要把建筑的肌理保护好；建筑身上的故事不应该“养在深闺人未识”，理应是尽可能多的人读到、听到、看到、体验到的。

正在举办上海书展的上海展览中心如何从哈同花园成为现在的模样？当年，中央决定于1955年3月在上海举办“苏联经济及文化建设成就展”。1954年4月10日，中苏专家选定铜仁路哈同花园为展馆建设用地。双方只用了7天时间，就奇迹般地完成了设计方案。5月1日，开工典礼举行，5月4日，正式开工。

展览中心整个楼群呈现俄罗斯古典主义建筑风格，局部糅合了巴洛克艺术特点。主体建筑由序馆、中央大厅和电影院组成，前方东西两翼是二层展览馆，由一层围廊围合成庭院。主体建筑与东西围廊环抱的中央广场面积达8000平方米，中央有一座大型喷水池。塔楼上矗立镏金钢塔，塔顶上镶有直径四米的五角星，总高110.4米。

1968年，中

苏友好大厦改名为上海展览馆，1984年改为上海展览中心。1989年被评为“上海十佳建筑”，1999年又被评为“新中国上海十大金奖经典建筑”。2005年，被评为上海市第四批优秀历史建筑，至今仍是举办各种大型展览的理想场所。

在黄浦区兴业路76号的中共一大会址，曾经被称为“李公馆”，是贝勒路树德里（今黄陂南路374号）的一部分。树德里为典型的石库门住宅，内有前后两排砖木结构的楼房，沿马路一排五幢石库门房屋，南北向分布，每幢一楼一底，独门出入，单元平面呈长条形，具有后期石库门里弄住宅的特点。这种民居，在一定面积的土地上，可以多安排几个单元，适应当时城市土地紧缺、人口增长的需求。

此处外墙以清水青砖为主，镶以红砖水平带。山墙与硬山屋顶配合，为观音兜裙间跌落式。石库门门框为金山石条，黑漆大门，西式半圆形门楣，饰有盾牌花饰，带有巴洛克风格细部特征，体现了建筑中西合璧的风格特色。建筑门窗为传统的扁扇形式，窗下有精致的万字格木栏杆，内嵌贴金石榴花饰和贴金

蝙蝠花饰。20世纪50年代初，中共一大会址经修缮成为纪念馆，至1958年又全面恢复原貌。

几方努力

2019年12月，上海市副市长宗明主持启动《这里是上海：建筑可阅读》一书的编辑出版工作并担任主编，上海市文化和旅游局（市文物局）与上海世纪出版集团、上海人民出版社、上海城市推广中心共同组织、联手打造，上海建筑规划、文物保护、文学艺术、新闻出版界等领域一批学者专家共同参与。

世纪出版集团总裁阚宁辉透露，这次配合《这里是上海：建筑可阅读》，我们精选了部分建筑串点成线，推出10条“建筑可阅读”旅行线路，包括难忘红色记忆、感悟江河情怀、重温休闲时光、漫步梧桐深处、寻踪名人传奇、传奇建筑新生、城市古迹印象、交汇中西文化、畅游海上华章、探访春申古风等，可以让市民读者能通过这部书，一起阅读上海城市建筑和风貌这部“大书”，同时，借助推荐的10条旅行线路，用脚步丈量这座“人民城市”。

本报记者 徐翌晟



带你回望上海双年展24年

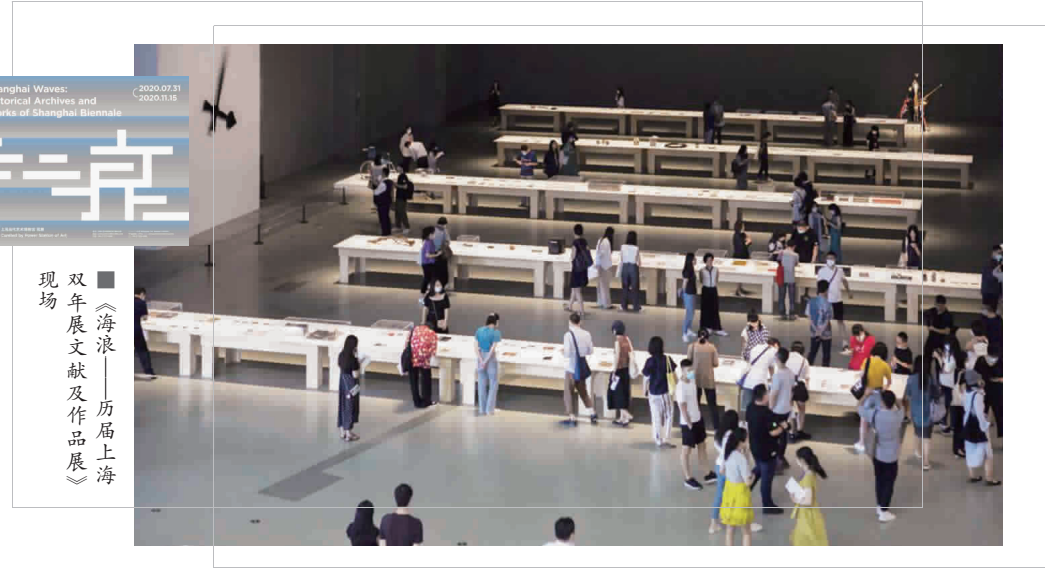
60余件历届参展作品集中亮相

在第13届上海双年展“水体”今秋开幕前，上海当代艺术博物馆本月起推出《海浪——历届上海双年展文献及作品展》，重现51位/组国内外艺术家的60余件历届上双参展作品，带领观众回首上海双年展走过的24年，与上海这座城市以及城市中的人们紧密相连的24年。这是上海双年展首次以大型展览形式回望来路，也是上海当代艺术博物馆自疫情发生之后举办的首个展览。

艺术思考

展览设置两条相互对照的文献线索，分别是以大事件串联的时代发展脉络，以及由诸多艺术家提供的私人物件、照片、资料所形成的个体文献。这群艺术工作者，诚实地面对自我，通过将个人记忆汇聚入历史汪洋。

创立于1996年的上海双年展，已成为国际最重要的艺术双年展之一。它的创立初衷是为中国艺术家构筑与世界有效交流的平台，为中



国观众打开一扇了解全球最前沿艺术思考和创作的窗口。上海双年展创办人方增先先生在第一届上海双年展展言中写道：“中国应该拥有自己的国际级的美术展览，为实现真正意义的双向选择和平等交流，这是艺术的高尚理想，也是历史的必经之路。”

时代缩影

2008年上海双年展的主题《快城快客》，给画家张恩利的感觉就是这和城市新移民有关。画家张恩利是他们中的一分子，生活体悟真切且强烈。“城市过客”和“新移民”的身份是初来乍到的人的烙印，急迫

融入城市的执念，鞭策着新移民们忍受不安与不适，这种无法为外人道的新移民心态，张恩利敏锐地捕捉到了。他选择了用油画创作最简单常见的床的形态，“对新移民而言，在一个陌生的城市，拥有一张床是他们的首要任务。”

1932年出生的老一代雕塑家

夏阳参加了2010年的上海双年展。他来到上海的时候，上海到处都在盖房子，他对农民工印象深刻，于是做了这一件作品，是夫妻共同劳动，推着一车的砖头。雕塑没有使用石头或泥塑，而是剪开了金属片。“这件东西是很写实的，不是仿实的。”

丰沃土壤

上海这座城市赋予了双年展有机生长的丰沃土壤，同时也给予了策展人和艺术家源源不断的思考动力。2000年第3届上海双年展“海上·上海”的策展人侯瀚如认为，上海精神内核在于“文化开放性、多元性、混合性及积极性的创新态度”。

2008年，第7届上海双年展“快城快客”聚焦了在迅猛发展的城市之中工作、迁徙与生活的“人”，邀请了国内外约20位艺术家针对上海的地标区域“人民广场”进行实地调研并作为创作起点。2014年，第10届上海双年展“社会工厂”则将视线从上海的社会现象转移至现代化社会结构形成的内核。2018年，第12届上海双年展则援引了美国诗人卡明斯和中国古代神话的“禹步”洞察当今加速发展的世界与艺术家的创作实践之间的关系。

上海当代艺术博物馆馆长龚彦表示，看东西距离太近，时间和空间被压扁，我们很难真正看清意义。经过多年后我们回看，可以体会到优秀艺术家是如何“点穴”的。

本报记者 乐梦融