

电话那头，小舅的大嗓门又比平日里高了八度。他说：“这次‘羊’真的来了，条幅也拉出来了。”原来这一次，小舅家被列入旧区改造项目。

说起来，小舅家的地段人人羡慕：前弄堂出门是西藏南路，后弄堂对着淮海中路，他住的桃源路夹在这两条大马路中间，妥妥的闹中取静。不过，路名虽美，这些建于1949年前的石库门房子在岁月的侵袭中却结构老化，那近乎70度斜角的楼梯，看着也让人有点发怵。早些年，小舅曾邀请老妈去家里吃年夜饭，那可真是——一个辛苦：他在前面拉，小舅妈在后面托。

虽然在蜗居中生活了30多年，一旦真的让小舅改善居住环境，他的情感还挺复杂。当年，小舅从铝制品厂下岗，拿的是微薄的生活费，他便开始养些鸟啊虫的，尽量贴补家用。但养鸟需要空间，上海人“螺蛳壳里做道场”的本事这时就显现出来了，小舅辛辛苦苦地从孵蛋开始到雏鸟成长到培育出艳红的美蓉鸟。但毕竟鸟房面积太小了，养鸟也仅限于口袋里多了点零花钱。

谁能想到，包子是我们三个好朋友中最早迈入社会的一个，初中时最令老师头痛的人，现在成了我们羡慕的人。

那时，包子的数学是老大难，她的作业本上都是触目惊心的一大叉，连最基础的题也不懂，常常抓耳挠腮地苦思冥想，还是不会做。放学后我潇洒地向她挥手告别时，她总被老师留在办公室，一脸愁苦。英语更是一窍不通，不会做的题直接选C，气得老师直敲黑板，却也拿她毫无办法。包子想过许多办法提高成绩，补课、刷题、背书……由于压力大，她常吃零食，胖成了“气球”，但依然红灯闪闪亮。她没有泄气，常常出其不意地为



家有橘猫，俗名“阿黄”。喵星人阿黄，却对跨界的“人事”充满好奇，遇事总要探个究竟。这不，看见电视机屏幕上有鸟儿、蝴蝶飞舞，就挥动着它的小爪子拍着去抓，对这些画面的触摸未有掌控实感后，它调转了方向。那次，我在电脑上码字，有人手机呼我，我坐到沙发上与对方说事正热闹，猛然瞅见阿黄蹲坐在电脑上，悠然自得地面对我。我骤然变脸，手指阿黄怒视，语调却是温和地对着手手机，阿黄倒是识得“山水”，即刻跳下逃之夭夭。

可能阿黄“蹲电脑”后，体验到小电脑中有大世界。后来，只要我在电脑上码字，它的小脑袋就会凑过来，吓我一跳。有时，还要从键盘上走过去，在文章页面上留下一串乱码。

雅玩

前些年，小舅每到夏天还风雨兼程地去山东各地寻觅没被农药“熏过”的蟋蟀，拿回家后还得伺候一时日。所以，哪怕是蚊子猖獗的季节，他家也是不点蚊香的。有一晚，他儿子复习至深夜，实在扛不住蚊子的叮咬，插上电蚊香。小舅在睡梦中闻到这股异香后，一个惊起冲向蟋蟀缸，却已为时过晚，那些虫浑身绵软，再没战斗力了。这一季他算是白忙活了……

这些年来，小舅眼看着周边的老城厢动了，乔家弄动了、寿宁路动了、金陵路也动了……他好不兴奋，仿佛幸福在招手。可盼啊等啊，孙子都上小学了，还没等来靴子落地，却等来了区政府为他们这些无法建立独立厨卫的老旧小区解决“马桶”问题了。这让小舅一家又喜又忧，喜的是终于可以摆脱困境了，忧的是老房动迁基本无望。他曾沮丧地对我说：“阿拉55弄就像是根油条，被大饼紧紧地裹在中间，地方太小，没人要！唉，过去还常常听到‘狼来了’的消息，只怕今后连这句话也听不到了。”我笑他：“谁让你把‘狼来了’整天挂在嘴

自己找乐子解压。那天，她问我，敢不敢一起不做数学作业一次？作为好朋友，我毫不犹豫地答应了。带

可爱的“包子”

陶 陶

着空白的作业，第二天我战战兢兢地地上学。

包子看出我心中的害怕，说，你这个好学生被我害惨啦！还是去补做吧。体育课，我们把作业本藏在草丛里，准备等老师不备，溜到厕所补做，谁知老师一刻不离。这样的糗事现在想起来还忍俊不禁。

她说自己不是读书的料，将来要当歌手、主持人。她的口才全校有名，包揽了每年演讲比赛的大奖。她歌唱得好，老师夸她是合唱比赛的顶梁柱，她还考出了业余歌手证。

她无缘高中，去了房地产学校读中本贯通，对



智慧快餐

郑辛遥

有一种不爽，叫做“仅展示最近三天”的朋友圈。

边，你应该把“狼”换成“羊”，讨个吉利。”说完，我们都笑了。

这不，“羊”真的来了！上海这两年加大加快了旧区改造的力度和速度，小舅和他的街坊邻居撞上了好时机、好运气。他在电话里对我说，就在横幅拉出后，旧改办的工作人员就上门一家家地征询意见了。他们一口一个“爷叔”，把政策方案都亮在桌面上，让小舅觉得这些小青年是以真心在换真情……旧区改造是上海这座

未来有了新的定位，她考证、学英语、实习、参赛，忙得不亦乐乎。她还常常带着急得团团转的阿姨叔叔一个窗口办手续，顺利完成房产交易的最后一道关卡，她的笑脸安慰了心烦意乱的买房人。现在，她的商务英语已能接待外国顾客，她的敬业和极强的应变能力得到带教老师赞赏，被选为重点培养对象。她嘴上说着“好忙，好累”，但我们都知道，她正乐在其中呢。

以前，我觉得考不上高中，简直天都要塌了，但包子却展现出了一条不同的成才之路。她对自己的定位准确，身上始终有一股乐观向上的力量，让她无论置身何处都能闪光。教师节，我们一起回校看老师，她拿出用工资买的礼物，她的自立与感恩让老师们都感动极了。我们没考上高中的同

有一次，我忘记保存，已写成大半的文章无从寻找了，气得我大发雷霆。未料没多久，阿黄又在我腿上蹭来蹭去，“喵喵，喵喵……”柔柔地叫几声，还萌萌地盯着我，真是触动了我心底的柔软处，我蹲下身，用手摸着它的小脑袋说：“阿拉阿黄真乖。”

被禁锢在家里的阿黄，憧憬窗外的美好世界。每天早晨，它的一档功课就是来回穿梭于南北窗台，凝望窗外的鸟儿，甚至呈四肢直立状，以期推开窗户去逮鸟。原本每天清晨，我家窗外都会有鸟儿欢快清脆的鸣叫，我时常在窗台上放些黄小米，不时有麻雀、白头翁、珠颈斑鸠等降落在此。

猫眼看世界

张林凤

可自打阿黄爱上窗台后，它那胆战心惊，少有敢来觅食的了。那天，忽然听到窗外有“咕咕、咕咕……”的叫声，我循声望去，一只珠颈斑鸠正在外窗台上，阿黄在里窗台上，斑鸠与阿黄对峙，在屋内做事的老公忽然打了一个响亮的喷嚏，斑鸠与阿黄同时颤栗一下，斑鸠飞走了，阿黄跳下了窗台。我责怪老公，喷嚏打得真不是时候，一场猫与斑鸠的心理战结局被他搅黄了。

自打阿黄成为家庭一员，我们总觉得自己生活在猫眼里。午后，我小憩时，坐在沙发上看电视，顺便吃几个小零食，阿黄见到就会跳上沙发，用两只前爪撑在我的腿上，直勾勾盯着我嘴里的

城市对百姓们释放出的最温暖的模式之一，这是承载着城市气脉与灵魂的举动。要不了多久，小舅他们就会搬迁新居，他晚年的安居安稳与舒适将是生他养他的上海馈赠给他的一份宝贵“家当”。从陋室到小康，这将是小舅下一站的故事。

我是一个八十岁的老太。不知从何时起，当我走在“绿灯行”的斑马线上时，转弯的机动车即刻停下来让我先行。说真的，我还真有点不习惯，常常停下脚步让他们先行，谁知驾驶员把手伸出车窗外，一定让我先过马路。

看到7月16日新民晚报“今日论语”栏目刊登的《乱穿马路被罚，“倒霉”吗》一文，我深有感触。要我说，这一点都不“倒霉”，你为什么不按规矩走路？那就该罚。在我看来，目前行人的违法成本还太低，没有被罚到肉痛是很难长记性的。相反，你很幸运，至少没出事故，不然，后悔就晚了。

平日里，我常常看到一些老年人，大摇大摆地闯红灯、乱穿马路，这真没必要。想想生活中处处存在不确定因素，大家千万不能有“我老，我弱，我怕谁？谁都得让我”的念头，要珍惜生命、遵纪守法，不要再与时间赛跑。

老年朋友们，让我们健健康康、平平安安地安度晚年，更多地享受人民城市带给我们的温度，过好有品质的幸福生活。

学，有的去学了厨艺，当上了五星级酒店的大厨；有的精通舞艺，成了专业的舞蹈老师；还有的学烘焙……他们和包子一样挣脱了分数的枷锁，在自己擅长的天地里走出越来越宽广的路。各行各业都需要人才，他们和“学霸”同

样都拥有无限可能，都是社会的宝贝。他们让我明白，定终身的从来都不是一场考试，分数也绝不是对人的唯一评价，只要努力，命运时时刻刻都掌握在自己手中。好想可爱的包子，等我有钱买房了，她一定会给我打折的吧？

七夕会

食物，还吧唧着小嘴巴，“喵呜、喵呜”地叫唤，像是在说“要吃、要吃”。那次，我正美美地享用鸭脖，阿黄从我左边绕到右边一副不吃到不罢休的态势，我慌了神咬破了舌头，此后再也不敢当着阿黄的面吃零食了。因为有了阿黄，我渐渐地发现，喵星人也有属于它们喵星人的世界，当它们尝试跨界探视人类世界时，也会成为人们营造和谐和睦生活的有趣美好的使者。我经常问依偎着我的阿黄：“依看到的什么事最精彩？”阿黄对着我“喵—呜、喵—呜……”有节奏叫几下，或者过来蹭我几下。看着阿黄天真无邪的眼神，不懂“猫语者”的我，忽然萌生一个冲动：假如有一天，人与动物也能实现跨界的语言交流……

池莉对闲书崇拜有加，冠以“敬畏”“无价之宝”。她定义的闲书是“二闲一不闲”，即身闲、心闲却笔头从不闲的豁达者。十年前，我慕名买了大百科版、老报人、鸳鸯蝴蝶派小说圣手包天笑（1876—1973）写的《钏影楼回忆录》。回家一捋全书，630页！这一阵得闲，开始仔细探究那本业已泛黄、厚如板砖的“无价之宝”。

真不愧为写了200本书的勤勉者！写此书时已96岁的他，记忆恒逾常人，穿越时光隧道，身段利索：种种逸闻轶事如数家珍。但其中最让我觉得一大得的是，包老爷子在书中解颐了我久存的有关古诗词的一大疑窦——都说唐诗宋词元曲形同戴着镣铐的舞蹈，然而古人何以玩得得心应手、承袭不辍？

作者说：“当时中国儿童文化教育起步，最为奇特。第一步就是对对子。最先是两字对，以后便是三字对、四字对、五字对以至七字对。其间，还要辨四声。每一个字，都要知道它的平仄声。必须一一区分

弄清。比如‘红泥’对‘白石’，平仄协调，假如‘红泥’对‘黄沙’，同为平声，便不行了。”“对对子到了五个字，便要成一个句子，而且需‘仄仄平平仄’地调起平仄来，这时可以做诗

了。”“原来，每逢考试，总得有一首试帖诗，五言六韵或八韵，从小就得熟识。”“那时开笔作文，总是先做诗后作文。这个传统，不知从何而来。”

包老是西风东渐的清末民初人，当时的启蒙教育仍自诗教起步，前朝历代当更趋单一严格。这恰如巴西人从娃娃起即热衷足球的摸爬滚打。童年是成长的春天，或家学渊源，或良师教诲，或天资超群，大环境熏陶、举国体制策引，于是，七岁咏鹅、七步成章、14岁即席挥毫《滕王阁序》的才情迸发，都是水到渠成。

诚然，格律熟稔未必就能写出好诗。比如乾隆皇帝，六岁起即受汉人顶级名师悉心教诲，格律娴熟，一人在“诗作流水线”上“产”出四万余首，然而，他一生太过顺遂，从未能吟出一首刘邦似的名垂千古的仅23字的《大风歌》、项羽那28字的《垓下歌》，他也望尘莫及于他祖爷辈的词人纳兰性德。

中国最早的古籍《尚书》三千多年前即对诗作有了精辟的定义：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”举凡好诗，必然是神、形、韵的完美吻合，一读明晓，契入脑际、分享身受。弘二返居故里。初来乍到，朋辈孩子见了，若即若离，点触接耳。于是，贺知章的

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

闲书一大得

黄柏生

了。”“原来，每逢考试，总得有一首试帖诗，五言六韵或八韵，从小就得熟识。”“那时开笔作文，总是先做诗后作文。这个传统，不知从何而来。”

包老是西风东渐的清末民初人，当时的启蒙教育仍自诗教起步，前朝历代当更趋单一严格。这恰如巴西人从娃娃起即热衷足球的摸爬滚打。童年是成长的春天，或家学渊源，或良师教诲，或天资超群，大环境熏陶、举国体制策引，于是，七岁咏鹅、七步成章、14岁即席挥毫《滕王阁序》的才情迸发，都是水到渠成。

诚然，格律熟稔未必就能写出好诗。比如乾隆皇帝，六岁起即受汉人顶级名师悉心教诲，格律娴熟，一人在“诗作流水线”上“产”出四万余首，然而，他一生太过顺遂，从未能吟出一首刘邦似的名垂千古的仅23字的《大风歌》、项羽那28字的《垓下歌》，他也望尘莫及于他祖爷辈的词人纳兰性德。

中国最早的古籍《尚书》三千多年前即对诗作有了精辟的定义：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”举凡好诗，必然是神、形、韵的完美吻合，一读明晓，契入脑际、分享身受。弘二返居故里。初来乍到，朋辈孩子见了，若即若离，点触接耳。于是，贺知章的

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

闲书一大得

黄柏生

了。”“原来，每逢考试，总得有一首试帖诗，五言六韵或八韵，从小就得熟识。”“那时开笔作文，总是先做诗后作文。这个传统，不知从何而来。”

包老是西风东渐的清末民初人，当时的启蒙教育仍自诗教起步，前朝历代当更趋单一严格。这恰如巴西人从娃娃起即热衷足球的摸爬滚打。童年是成长的春天，或家学渊源，或良师教诲，或天资超群，大环境熏陶、举国体制策引，于是，七岁咏鹅、七步成章、14岁即席挥毫《滕王阁序》的才情迸发，都是水到渠成。

诚然，格律熟稔未必就能写出好诗。比如乾隆皇帝，六岁起即受汉人顶级名师悉心教诲，格律娴熟，一人在“诗作流水线”上“产”出四万余首，然而，他一生太过顺遂，从未能吟出一首刘邦似的名垂千古的仅23字的《大风歌》、项羽那28字的《垓下歌》，他也望尘莫及于他祖爷辈的词人纳兰性德。

中国最早的古籍《尚书》三千多年前即对诗作有了精辟的定义：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”举凡好诗，必然是神、形、韵的完美吻合，一读明晓，契入脑际、分享身受。弘二返居故里。初来乍到，朋辈孩子见了，若即若离，点触接耳。于是，贺知章的

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。

一般酒店、医院、写字楼、公寓等建筑物的电梯设计都是考虑到能让轮椅进出的，当坐轮椅者坐着倒退出梯时，他可从镜子里看到背后的情况：有没有碰到背后的人。正因为这样，这面镜子是必需的，有的国家专门制定了有关工业标准，其中包括：凡允许轮椅出入的电梯，必须装镜子。除此以外，电梯里的镜子尚有两个不确定优点：一、有些人喜欢（在人少时）对着梯内的镜子研究自己的镜像，以此消除无聊。二、根据经验，对于少数潜在的破坏公物者，这面镜子能起到一种心理威慑作用——被自己的镜像吓一跳。

电梯门开了，里面只有一位女乘客，她正背对着门在专心照镜子，一位抱着小孩的年轻妈妈以及我径直往里走去，不料照镜子的女子突然转身冲了出来。“妈妈她要干吗？”妈妈没有把握地回答说：“她在照镜子，差点忘记到站了。”这是一部中外合资的电梯公司提供和安装的电梯，电梯还算是比较大的，因此一面墙上装有一面大镜子，有的人不大留心，但有的人十分注意，尤其是女性，她们觉得这镜子很有用，早上从家里出来，匆忙之际，也不知自己的头发梳理得怎么样、化妆是否得体、领子是否整好了……对着镜子，一目了然；需要补一下妆的话，应该还来得及的。有的人还会用这面镜子看看自己的牙缝里有没有留下餐余残物。

电梯里的镜子，还有几个好处：对很多人而言，乘电梯并不是一种“上上下下的享受”，而是非常别扭、尴尬、憋闷的事（特别在只有两个人的时候，不知该不该打招呼）。据报道，大部分患有幽闭恐惧症的人，如果必须乘电梯从底层到30层以上的楼层去，他们会把这一行程看作一次很大的折磨。当然，造成不舒服的主要因素是空间太小，所以安装一面大镜子，可以带来一种因错觉而产生的宽舒空间感。



爱之深，盼之切。以百年之期比拼三千年绵延的“天公”，有失公允。但已戴上桂冠的新诗人们，你总该有勤勉的付出。限于岁月，您未能如包老爷子娓娓诉说的从小打下扎实的童子功，无传统基因传承，但眼下书店里的古诗词集粹、专家的精彩赏析、名教授的诗词格律指南满谷满谷，若能执着地下功夫，不用破万卷，定然新颜突显、步上层楼、摆脱日渐式微的窘境。

人间家好诗！李商隐名句：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。你不要锤炼或展开双翼，又怎么期望读者与你心息相通？

“闲书”果然令人“敬畏”！不会写诗但喜爱读诗的我，在包老前辈的记忆大湖中，仅窃取一言，就引发如许溯想和感叹！

电梯镜子行语 陈钰鹏

