



2020 SHANGHAI BOOK FAIR

暨“书香中国”上海周

上海书展 特别报道



网络文学脱离「悬浮」

紧贴生活聚焦一线

医疗题材成为创作主角



主题为“记录身边故事 彰显时代精神”的2020网络文学会客厅活动昨天举行，第四届现实题材网络文学征文大赛的颁奖仪式也同时举办。从获奖作品中不难发现，网络文学中的医疗题材创作正在崛起。

获得特等奖的是《何日请长缨》；《生活挺甜》获特别奖；获一等奖的是《投行之路》；《男人都是孩子》和《玉堂留故》获二等奖；《向癌争命》获优胜奖。这些作品有的着眼于国企一线改革，有的通过“教师+医生”的夫妻职业组合展现行业从业者的生活和工作，还有的聚焦投行行业，讲述了与普通读者有些距离但又让人分外好奇的行业故事。获奖作品题材新颖，角色刻画细腻生动，大多数作者的一线从业经历让人物情节真实可信，脱离了“悬浮”，拥有未来被改编为精品行业电视剧的可能。

医疗题材增长迅速

在此次颁奖中，《大医凌然》《生活挺甜》《手术直播间》《向癌争命》4部佳作均属医疗题材。阅文集团原创内容部高级总监李晓亮介绍，从2015年至今，阅文平台医疗题材作品的数量，年均增长率达到40%，越来越多的人参与到医疗题材创作中来。除了医患人员的工作与生活，还有诸如学术、技术、养老、研发等更多相关写作方向，有待于作家们的发掘。

与会专家认为，本届大赛参赛作品紧贴生活，细数各行各业、展现各地风俗，参赛作品已覆盖到全国100多个地级市，涉及不同专业领域，还吸引到了如驻村干部、大学生村官、抗疫武警等一线人员参与创作。他们用亲身经历打造最具代入感的作品，强化了网络文学创作的时代感和现实感。参赛作品紧贴生活，细数各行各业、展现各地风俗，除了医疗题材外，更新增了扶贫等时代热点话题。

影视改编具有优势

为进一步扩大社会影响力、提升商业价值，

获奖作品除了线上推广，还已经开始了线下实体书出版和IP开发，联动效应持续增强。

《生活挺甜》《投行之路》《玉堂留故》和《手术直播间》四部小说还出了纸质版，《大医凌然》《生活挺甜》签约影视版。上海文艺出版社党委副书记、副社长李伟长表示，与现实生活相关的作品正越来越受关注。在现实题材的网文当中，也出现了名家、大家，出现了大师级的人物。大量网络文学作品与传统文学形成了相辅相成的局面。

《大医凌然》作者志鸟村表示，体验生活是现实题材创作的前提，描写外科医生是全新的网文题材，当时经历了去医院学习、实地考察，各方面了解情况后才提笔创作。《生活挺甜》作者徐娟是医生家属。她也表示，创作源于生活，小说本身贴近现实，期待影视化后的作品也能贴近现实，引人共鸣。

关于网络文学作品的改编，北京老有影视文化有限公司总裁蒋云表示，全新而接地气的人设、符合生活现实的情节、丰满丰富的作品结构，是影视改编成功的前提和基础之一。北京华语大业文化传媒副总裁陈泽对风格明显、有突出方向和特点的作品更感兴趣。他认为，好的网络文学改编要既能“飞得上天”，又能“落得了地”。

阅文集团版权规划与运营部总经理连三月认为，医疗题材在内容上具有先天优势，内在的悲欢离合不仅体现了人类基本情感点，也符合戏剧张力，自然会受到市场的欢迎。关于什么样的文学作品更容易进行影视改编，她表示，“在角色维度上，人物丰满、人物关系变化机会多的作品，更能贴近观众；在情感维度上，越能贴近人们朴实情感共鸣点的，越能打动观众；在情节维度上，设定新颖的更能吸引观众。”

本报记者 徐翌晟

辛丽丽

书是最好的传家宝

只有读懂人，才能跳好舞！

“都说芭蕾是仰赖高超技巧的舞蹈，然而，真正拉开艺术差距的却是你的理解力、感知力和表现力，而这些比拼的是你的内在文化修养和底蕴。”上海芭蕾舞团的老员工都记得，辛丽丽刚当上团长的时候，就曾做过一个决策，就是每年拨10万元经费给团里艺术管理处，用于买书。“跳舞的人若不读书，那永远成不了艺术家。”于辛丽丽而言，书如同是舞团的财富和家底：“普通人家有钱了攒一套红木家具传家，我们舞团就攒书，让一代代的舞者都拥有更加丰富的精神世界。”



辛丽丽

书是最好慰藉

跳芭蕾的人，谁不是日复一日、年复一年地用脚尖舞出生命的华章，美丽优雅的芭蕾舞鞋里藏着的是血水和泪水。精疲力竭、烦恼焦躁的时候，书都是辛丽丽最好的慰藉。“读书能使人静心。”她至今都这样对团员说：“芭蕾舞要求的是时刻保持状态，可人，难免会受到伤痛和情绪的影响，会有高潮和低谷，不顺心的时候、心浮气躁的时候，我就会翻翻书，时常投入地看完一本书，状态就调整过来了。”

受到“掌门人”的影响，芭蕾舞团一直有着阅读的氛围，而几乎每部新剧创排前，演员们都会习惯性地从文学作品中汲取力量。上海芭蕾舞团去年推出了原创芭蕾舞剧《茶花女》，剧中，20岁出头的戚冰雪要“自我催熟”去感知上层社会交际花周旋在众多爱慕者之间的复杂生活，而首席主要演员吴虎生却要拼命“减龄”寻找青春懵懂时爱的初体验，最终这份“年龄差”被演员对人物的深入理解和细腻刻画所抚平。而他们借助的，就是书本。

在排练前2个多月，戚冰雪就捧着《茶花女》开始研读，一口气看了两遍，她说：“其实书里的玛格丽特去世时也不过就25岁，和我的年纪相仿，我们不过是生活经历不同。”读《茶花女》戚冰

雪哭过两次，开始是为“阿尔芒”而哭，觉得男主实在太好了，竟能为爱付出这么多。结尾时却又为“玛格丽特”流泪，真正不顾一切的其实是她。

闲暇家里翻书

而比戚冰雪更早感受到阅读的力量的是吴虎生。团里，几乎人人都知道“小虎哥”爱看书，无论是包里或是办公室，触手可及的地方都有书。而平日运动超量的他，平日闲暇就是窝在家里翻书。近年来，他参与创作编导了包括《难说再见》等多部作品，靠的还是书本中的积累。辛丽丽说：“从小就觉得吴虎生会是个好苗子，他和其他演员最大的不同，除了与生俱来的天赋，最大特点就是爱看书。我相信，文化为他筑起的心灵堡垒，最终会是他和别人拉开差距的关键。”

辛丽丽至今记得，17岁刚刚入团仅有37块工资的时候，她就爱把钱攒起来买书。那时候热衷左拉和茨威格的小说，时常能痴迷地看上一遍又一遍。最有趣的是，辛丽丽和她的爱徒范晓枫都是侦探小说迷，辛丽丽爱看福尔摩斯，而范晓枫是东野圭吾的书迷。两人都拥有首屈一指的人物刻画能力和舞台感染力。侦探小说对她们帮助是——对人物心理的描摹细腻入微，辛丽丽笑说：“读懂了人，才能跳好舞！”

本报记者 朱渊



《茶花女》剧照 记者 郭新洋 摄