

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2020年8月12日 星期三 第892期 |

新民晚报

| 本版编辑: 吴南瑶 丹长江 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

20



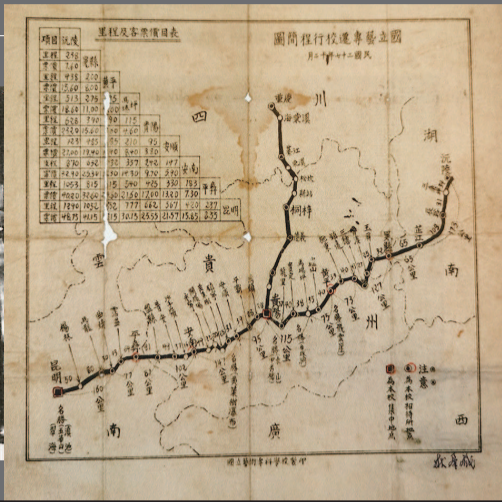
◀ 1940年夏,国立艺专江西籍学生合影于昆明安江村宿舍前

▶ 国立艺专迁校行程简图



▲ 林风眠和艺专学生在沅陵合影

▲ 杭州艺专学生转移到长沙,在长沙雅礼中学合影留念



成绩单

姓名	籍贯	入学成绩	各科成绩	总分	名次
林风眠	浙江	85	80	82	1
李朴园	湖南	78	75	76	2
...

烽火艺程, 漫漫流亡路

——忆抗战初期国立艺专内迁往事

◆ 石建邦

1937年七七事变,北平沦陷,山河破碎,波及全国,抗日战争全面爆发。民族存亡,系于一发,临国难而播迁,北平艺专和杭州艺专两大国立美术院校,开始坎坷漫长的内迁转移,备尝艰辛。这份苦难,日后转化为宝贵的艺术财富,熔铸在他们的作品中,永不磨灭。

北平艺专的转移要早一点,在抗战爆发不久,就由校长赵太侔带领,即行南下。一路从北平到汉口再到江西庐山牯岭。在牯岭还上了一段时间课。据学生阮璞回忆,校务委员常书鸿看到这里风景优美,想就地安置下来,买房办学。但很快战火蔓延,于是学校从庐山匆匆西迁,于1938年元旦之际抵达沅陵。

杭州艺专的转移稍后,据学生丁天缺等人回忆,当年11月13日一早,学校贴出布告,即日撤退到诸暨湖墅。要求愿意随校内迁的同学,下午四时到南星桥码头集中乘船过江。

当天,校长林风眠亲自带领二百上下师生员工离开西湖,一路经浙江诸暨、金华、江西鹰潭龙虎山,然后到达湖南长沙。在长沙逗留一个月,最后经常德到达沅陵,时间大约在1938年2月末。

两校合并, 矛盾重重

1938年1月25日,国民政府行政院召开会议,教育部提出将两校合并,统称国立艺术专科学校,议案得到正式通过。当时的校址暂设在湖南沅陵,沅陵是湖南湘西的重镇,依山傍水,风景秀美,本来倒是一个读书的好地方。当时教育部指令由林风眠、赵太侔和常书鸿三人组成一个校委会,并指定林风眠为主任委员。因为北平艺专占了两个席位,林风眠其实很难有所作为,很多事情做不了主。这样两校合并后,用当时教授刘开渠的话说,成为了“一个复杂的混合物”,很多矛盾交织,无法化解。最后林风眠受不了,于3月中出走。杭校学生得知消息,炸开了锅,发动学潮,并敦促赵太侔、常书鸿将林风眠请回来。林回来不久,矛盾还是无法解决,最后还是挂冠离去。赵太侔也迫于压力辞职,弄得两败俱伤。

学潮闹了两个多月,学生彦涵(刘宝森),被选为学生自治会主席,不但领导罢课,还接管学校的伙房、财务等部门。师生中又有不少人要求进步,积极投身革命。不久,彦涵等几个学生在老师卢鸿基、同学罗学柳等人影响下,离开沅陵,辗转去了延安。

1937年8月13日,“八·一三淞沪会战”爆发,日本侵华战争全面铺开,中国军队浴血奋战三个月,伤亡数十万人,形势空前惨烈。11月5日,日军增援部队从杭州湾登陆,中方战败撤退,江南相继沦陷。

一周后,国立杭州艺专师生在校长林风眠的率领下,为了薪火传承,共赴国难,开始踏上漫漫内迁之路,历尽艰辛坎坷。

今日我们感怀先辈,铭记这段历史,珍爱和平。 ——编者

在这种僵局下,1938年6月,教育部任命滕固为国立艺专校长。滕固早年是小说家、美术史专家,留学德国,是中国在海外第一个得到艺术史博士学位的学者。他又从政,任行政院参事,负责博物馆、美术馆以及古迹调查保护等文化事务。

滕固到校后雷厉风行,大行整顿。他辞退了很多艺专教授,弄得连蔡元培女儿蔡威廉、女婿林文铮都没有得到续聘。后来很多教授如李树化、庞薰莱、刘开渠、王曼硕、张光等人也都相继离开了学校。

长沙大火, 学校再次转移

滕固掌校后,平息了学潮,学校渐渐走上正轨,但好景不长,10月底武汉失守,不久日军攻占岳阳,紧逼长沙。11月13日,“长沙大火”,死亡好几万人,沅陵因此大受影响,大量难民士兵涌过来,粮食米盐告缺,甚至治安都有问题。在危急形势下,国立艺专奉教育部令开始迁滇计划。12月中下旬,师生先分批迁移贵阳。师生分头行动,有的自行寻找交通工具,如搭黄包车等分散前往,有的则随艺专包车集体行动。有一辆车开到湘黔交界冷水铺附近不幸遭遇土匪,教戏剧的李朴园和“周教官”跟车随行,结果被洗劫一空。除了搬不动的教具外,师生行李外套、书本钞票等全被抢走。后来幸好有军队赶到,才把土匪打跑。

还有李霖灿等七名学生,组织了一个抗日步行宣传团,一路步行到昆明。滕固对此大加赞许,加倍发给路费,并请沅陵行署发一公文护照,以利沿途方便。

1939年元旦前后,艺专师生陆续抵达贵阳。先遣队先联络了天主教堂和育婴堂作为艺专的临时校舍。滕固劳累过度,痔疮发作,住院割治。其间校务及搬迁善后事宜委托常书鸿等人负责。2月4日,贵阳遭遇日军大轰炸,惨绝人寰。艺专幸无人员伤亡,部分老

师住的旅馆被炸毁,常书鸿只在瓦砾中找到自己在巴黎学习时的两块奖牌。

奔波跋涉, 抵达昆明

艺专师生在贵阳休整复课约一个月后,学校开始再往昆明迁移。2月底,师生一路跋涉,分批到达昆明,暂借昆华中学、昆华小学及圆通寺为校舍,筹备上课。

学校草草安置甫定,艺专全体师生的抗战热情高涨,3月即假昆明民教馆举办盛大的抗战宣传画展,展出教授学生等大幅抗战画约计五六百幅,民众为之振奋。

在昆明,滕固想让常书鸿当教务长,但遭到杭校师生反对。滕固于是另辟蹊径,敦请上海好友傅雷来昆明当教务长。傅雷对西方美术有精深的研究,学生们也很期待。他来了以后,还和闻一多两人拟定了一份教学大纲。但滕傅两人在许多具体做法上意见不合,发生争吵,前后不到两个月傅就拂袖而去。不得已之下,滕固请杭州艺专的方干民当教务长。

国立艺专来到昆明,还发生两起意外事件,令师生倍感痛心。5月5日,蔡威廉女士贫病交加,因突产褥热在昆明逝世,年仅35岁,留下年幼的六个子女。艺专师生闻讯后,十分悲痛,为她举办遗体追悼会。当时作家沈从文与她家比邻而居,目睹此惨剧,专门撰写《记蔡威廉女士》以痛悼。

9月3日早上,又发生一起学生意外身亡事件。图案系的江西姑娘刘仁慧,那天她要去送刚毕业的男朋友,一大早去洗澡。浴室搭建简陋,临时拉起的电线像一根绳子,刘仁慧不注意,去挂衣服,当场触电身亡。流亡师生,触景生情,大家都很悲伤,未婚夫雷震更是哭得死去活来。她的弟弟就是著名诗人公刘。

坚持抗日宣传, 迁到安江村

艺专师生一路流亡,一路积极参加各种抗

日宣传和演出,并成立“艺专抗日宣传队”。在沅陵,校中戏剧家李朴园写出剧本《伟大的女性》,以流传甚广的爱国女子刺杀华北奸股汝耕的事迹编写而成,并亲自执导,由刘开渠夫人程丽娜主演。在当地公演后,引起轰动。本来学校规定“夫妻不能同时留用”,孰料滕固看了演出后,大受感动,破例将程丽娜留了下来。

艺专还为了“八·一三”周年纪念,在雕塑家王子云教授的“早夕督导”下,发动学生创作了一批抗战宣传木刻作品展出。滕固校长盛赞“这些刀笔的背后,蕴藏着不可抵抗的民族伟力。”

规模最大的抗日宣传展览,要数1940年4月5日在重庆举办的劳军美术展览会。国立艺专师生共提供各类艺术作品478件,事先在校中分类进行预展,再赴重庆展出,作品数量几占整个展览会的一半。展览结束后,作品义卖,并将所有款项捐献前方将士。

1939年冬天,为了躲避敌机轰炸,艺专又奉令疏散,搬迁到昆明郊外的安江村。安江村很大,里面有很多寺庙,有“九寺绕安江”之誉。学生宿舍和上课就被安置在寺庙里面,老师和学生还有不少借住在村民家里。

安江村偏僻安静,尽管条件艰苦,莘莘学子仍勤奋学习,如饥似渴。据郑为回忆,“安江村的学校教室,西洋画系集中在一起。新制一年级在庙宇前边的弥勒殿上,当时由秦宣夫教授执教。后边的大殿,是旧制高一、高二班的教室,由方干民教授执教。在弥勒殿的左侧,我记得是旧制高三(毕业班)的教室,由常书鸿教授任教。因为教室相互邻近,低班的学生可以有观摩高年级同学学习作的机会,当时如董希文、庄华岳、朱德群、吴冠中等同学,都在左边小屋和大殿上上课,他们有时也被邀请到我们的教室改画。”

仅仅过了半年多,校长滕固因解聘教务长方干民,引起部分师生不满,再次发生学潮。待学潮平息,滕固辞职。教育部出于种种考虑,决定将国立艺专迁到重庆,由吕凤子接任校长。师生再度辗转迁徙,于1940年底在重庆璧山复学。

烽火艺程,颠沛流离。许多学生衣衫褴褛,忍饥挨饿,仅靠微薄的“贷金”度日。但大家患难与共,团结友爱,刻苦砥砺,读书报国,共同挺过了这段最困难的时光,这段国立艺专抗战初期的辗转流亡历史,可歌可泣,铭记难忘。